



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Асфандиярова Камилла Филаритовна**

Технический балл: **74**

Дата: **18 мая 2020 года**

Задание:

Напишите сочинение на одну из выбранных тем

Выбранная тема:

Особенности раскрытия внутреннего мира человека в лирике М. Ю. Лермонтова и Ф.И. Тютчева

Ответ:

Живи еще хоть четверть века,

Все будет так. Исхода нет...

А.А. Блок

Как понять душу человека? Внутренний мир – загадка, которую никто и никогда не сможет полностью изучить и разгадать. Он неподвластен разуму, но сродни сердцу. Романтизм как направление в искусстве раскрывает феномен души как что-то исключительное и индивидуальное, непостижимое для скептиков и материалистов. И М.Ю. Лермонтов, и Ф.И. Тютчев рассуждали в стихотворениях о смысле бытия, месте человека в мире, его предназначении и высокой цели. Каковы особенности лирики каждого из поэтов? Как раскрывается внутренний мир в их произведениях?

Стихотворения М.Ю. Лермонтова проникнуты чувством губительного одиночества, отчуждения от мира. Если в ранней лирике автора звучат мотивы борьбы, конфликта лирического героя с окружающей его действительностью (например, «Парус», где плот «мятежный, ищет бури, / Как будто в бурях есть покой», он ищет настоящей жизни с ее трудностями и буйством красок), то в поздней преобладает полное разочарование в мире. «И скучно, и грустно...» - отображение души поэта, в отличие от «Паруса», где романтическая душа – лишь странник, блуждающий в небесах и землях, чуждый всем и всему, тут лирическое «я» находится в дисгармонии не только с внешним миром, но и с внутренним, пытается найти смысл жизни, рассуждает о том, что когда-то приносило ему счастье и удовольствие, а сейчас – «пустая и глупая шутка», автор подчеркивает это риторическими вопросами в начале двух стихов: «Желанья?...что пользы напрасно и вечно желать...» или «Любить? - Но кого же? На время – не стоит труда, / А вечно любить невозможно...» Лирический герой одинок в этом мире, но он с этим уже смирился, пройдя путь от борьбы и конфликта до равнодушия и смирения. «Выхожу один я на дорогу...» также проникнуто разочарованием в окружающей действительности, тревожащей душу находящегося в центре лирического субъекта. Поэт использует антитезу, противопоставляя спокойную и умиротворенную природу: тихую ночь, некий диалог звезд, блестящий путь, небеса – душе лирического героя, он настолько разочарован реальным миром, что ему больше нечего ждать, не о чем жалеть, он задает себе вопросы («Жду ль чего? Жалею ли о чем?») о прожитой им жизни, о своих переживаниях, но остается равнодушным и спокойным перед смертью (как духовной, так и физической): «Уж не жду от жизни ничего я / И не жаль мне прошлого ничуть». Стихотворение было написано Михаилом Юрьевичем незадолго до гибели, поэт будто предсказывает свою кончину, говорит о смерти и бессмысленности бытия: «Я ищу свободы и покоя, / Я б хотел забыться и заснуть». Несмотря на желание оставить этот скучный и грешный мир, он подмечает свою внутреннюю силу и мощь с помощью анафоры: «Я б желал навеки так заснуть, / Чтоб в груди дремали жизни силы, / Чтоб дыша вздымалась тихо грудь». Так, М.Ю. Лермонтов раскрывает внутренний мир человека как нечто исключительное и неподвластное пониманию, но способное к переменам. Личность может контрастировать не только с окружающими, но и с самим собой. В изображении человека большую роль играет природа: его душа тесно связана со

стихиями, с небом или морем – романтический пейзаж и экзотические виды помогают хоть немного понять тонкий и глубокий внутренний мир, прикоснуться к прекрасному.

Ф.И. Тютчев – «последний романист» – также обращается к приему психологического параллелизма. В стихотворении «Осенний вечер» автор рассуждает об уходящей молодости, сравнивая жизнь человека с циклом времен года. Что такое, по мнению автора, осень? Это, прежде всего, увядающая пора, когда будто бы начинает погибать все живое, деревья осыпаются, а траву заменяет снег, земля «грустно сиротеет». Осенние «ущерб, изнеможенье» сравниваются со зрелостью и приближающейся гибелью, ведь зима еще не наступила. Но это все естественно, поэтому с помощью метафоры «кроткая улыбка увяданья» автор подчеркивает, что конец неизбежен, его просто необходимо с гордостью и легкостью встретить. Последние строки четче и яснее изображают связь человека и природы: «Что в существе разумном мы зовем / Божественной стыдливостью страданья» - Ф.И. Тютчев подмечает, что смерть всегда имеет страшный и поразительный облик, но он неотвратим, никто не вечен, даже природа. Кроме того, душевные переживания поэта нередко отражены и в любовной лирике. «О, как убийственно мы любим...» посвящено Елене Денисьевой, чья судьба была сломана из-за чувств к романисту, он это понимает, поэтому свои терзания, вину, стыд, боль и злость на себя и общество передает с помощью стихотворных строк. Лирический герой и его душа изображены в стихотворении по-особенному: он задает вопросы самому себе, обличает себя, не дает себе возможность на прощание («И что ж теперь? И где все это?...»). Любовь стала губительной не только для него (как чаще всего бывает, например, у В.В. Маяковского или А.С. Пушкина), а также и для избранницы. Позор, который она несла всю свою жизнь, не способен отныне оставить ее, он, словно клеймо, выжжен на ней. Рефрен (первая и последняя строфы одинаковые) позволяет понять, что всепоглощающее чувство вины, желание вернуть все, как было, убивают лирического героя, его душу. «Мы то всего вернее губим, что сердцу нашему милей», - последний стих подчеркивает, что любовь оказалась губительной для обоих, но в разной степени: лирический субъект терзает душу из-за вины, а его избранница душевно погибла от жестокости общества. Ф.И. Тютчев раскрывает внутренний мир человека, обращаясь к природным и любовным образам, которые помогают понять лирического героя, его настроение, судьбу. Чувства важны для личности, они составляют его душу и сердце, без них жизнь невыносима и невыносима.

«Человек – вот правда!» - воскликнул Сатин из драмы Максима Горького «На дне» во время дискуссии об истине и лжи. Человек – в центре всего, изображение его внутреннего мира – основа не только поэзии, но и всего искусства (достаточно вспомнить полотна Фридриха или Мунка). И М.Ю. Лермонтов, и Ф.И. Тютчев отражают в лирических героях себя, свои переживания, вкладывают в них часть души истинного Мастера. Оба поэта используют прием психологического параллелизма или сравнения с природой, между ней и человеком тесная связь. Однако, у М.Ю. Лермонтова внутренний мир личности контрастен по отношению к окружающей действительности, лирический герой одинок и не похож ни на кого. Ф.И. Тютчев же, напротив, ставит себя наравне с природой, не противопоставляет себя ей, а находит в пейзаже что-то, объединяющее душу человека с окружающим его миром. Так, несмотря на то, что точка соприкосновения едина, внутренний мир человека поэты раскрывают по-разному, ведь он глубокий и непостижимый.

Результат: 74