



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Доильницына Дарья Александровна**

Технический балл: **72**

Дата: **18 мая 2020 года**

Задание:

Напишите сочинение на одну из выбранных тем

Выбранная тема:

Театральная тема и ее значение в произведениях А.С. Пушкина («Евгений Онегин»), Л.Н. Толстого («Война и мир») и М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита»)

Ответ:

Долгое время в России театр считался занятием «потешным», а деятельность актера – простым лицедейством. Но в эпоху Просвещения обстоятельства изменились. Классицизм взял свое. Театр стал «оружием просвещения». В девятнадцатом веке он превратился скорее в место, где можно провести досуг, отдохнуть, поделиться последними сплетнями, но свою основную функцию – искусство – он не утратил. Тему театра русские авторы интерпретируют по-разному: например, в первой главе романа в стихах «Евгения Онегина» Пушкина, в романе-эпопее «Война и мир» Толстого, в романе «Мастер и Маргарита» Булгакова.

Теперь несколько теоретических примечаний. Во-первых, все вышеуказанные произведения реалистические, то есть они изображают типичных персонажей в типичных для них обстоятельствах. Это нужно, чтобы понимать: в театр герои попадают не просто так, не случайно. Это часть их жизни, досуга. Во-вторых, театральная тема в этих произведениях, на мой взгляд, подразумевает под собой все, что творится в стенах таинственного Театра – не только то, что происходит на сцене.

В «Евгении Онегине» театральная тема раскрывается при помощи лирического отступления автора, в котором он описывает балерину Истомина, а также посещения Онегиным театра.

Онегин едет в театр, потому что так заведено в обществе – дворянин должен выходить в свет. Творящееся на сцене действие никакого интереса у героя не вызывает, что Пушкин показывает при помощи комической детали поведения Евгения: молодой человек зевает.

«Балеты долго я терпел, но и Дидло мне надоел», - вкладывает в уста Онегина автор. Метонимия в использовании фигуры Дидло (ведь речь идет о постановках Дидло, а не о самом балетмейстере) указывает на то, что высшему свету, а значит, и Онегину важно лишь знаменитое имя постановщика, а не его творчество. Мода и шум вокруг человека важнее его деятельности. И Онегин чувствует, что ему это притворство рукоплесканий надоело. Это не доставляет ему удовольствия.

В противоположность восприятию высшим светом театра Пушкин пишет лирическое отступление автора. Конечно, Истомина изображена не просто так – Пушкин был в нее влюблен. Но влюбленность в личность не мешает влюбленности в талант балерины. Ее движения одухотворены, сложные элементы балета кажутся читателю легкими: «ножкой ножку бьет». Использование онегинской строфы помогает в свою очередь передать живость, динамику движений, показать естество искусства.

У Льва Толстого другая идея – идея неживого, ненастоящего исполнения. Для этого он прибегает к образу Наташи Ростовской, которая впервые попала в театр. Ее смущают декорации – символы искусственности, неестественности. Ей кажется странной, непонятной игра актеров, их костюмы. Наташа, свободолюбивая, настоящая, без лермонтовской «холодной полумаски», не принимает притворства, восплаемого в театре. Она чувствует ложь, какой-то подвох, подобно Онегину,

который устал терпеть балеты. Оба героя, кстати, едут в театр по «завету» высшего света, а не из любви к искусству.

В театре Элен Курагина знакомит Наташу с Анатолом, зная, что та невеста Андрея Болконского. Элен притворяется, что делает это из лучших побуждений, а Анатолий мило улыбается Наташе, восхищаясь ею, как будто не задумывая ничего грязного и подлого. Курагины тоже показаны актерами – они играют роль добрых и искренних людей. Театр, таким образом, не ограничивается искусственностью на сцене – обман проникает и в реальную жизнь. Театр символизирует обман в целом, и автор сочувствует наивной, хрупкой Наташе, которая не всегда способна распознать его.

В «Мастере и Маргарите» театр тоже символизирует обман и на сцене, и в реальной жизни. И никто не способен его распознать. Но сочувствует ли автор хотя бы одному из зрителей в «Варьете»? Нет.

Булгаков в своем романе оправдывает зло, показывает: нужно такое существо, как Воланд, как его свита, которое может поставить на место подлеца, которое имеет право обманывать. Театр – метафорический, он отображает и всю Москву, и весь мир. Воланд и его свита – это метафорические актеры (властители судеб) которые заставляют зрителя (человека) задуматься над собой. Так Булгаков продолжает Гоголевскую традицию «Ревизора».

«Чего смеетесь? Над собой смеетесь?» - апеллировал Гоголь к зрителю при помощи реплики Городничего. Получается, цель «Ревизора» - обличить общечеловеческие пороки, в первую очередь – пороки зрителя, пришедшего посмотреть комедию. Цель Воланда – то же самое (только нужно заменить комедию сеансом черной магии). Именно поэтому с потолка сыплются деньги, которые позже превратятся в ненужные бумажки, появляется, откуда ни возьмись, магазин модной дамской одежды, каждая вещь из которого потом бесследно исчезнет. Так зло наказывает алчных, жадных.

Но вот что интересно – Воланд сидит на сцене и лишь наблюдает за залом. Он зритель. А ревушая толпа, пытающаяся поймать деньги с потолка – своего рода актеры. Все наоборот. Получается: на самом видном месте сидит дьявол. Он наблюдает за грешниками, которые располагаются на нескольких площадках – партер, бельэтаж, ярус, подобно кругам ада в «Божественной комедии» Данте. Нечто дьявольское есть в булгаковском театре в «Мастере и Маргарите», чему обязан, конечно, «Театральный роман» этого автора – многие эксперты считают, что из него вышли «Мастер и Маргарита».

Курагины чем-то напоминают свиту Воланда. Они все действуют якобы с хорошими намерениями, вызывают восторг, имеют силу в обществе, могут одарить благами – деньгами или своим знакомством (Наташа была страшно счастлива после знакомства с Анатолом). И всего этого они могут в один миг лишиться: платья, денег, как у Булгакова, или счастья и чести юной Наташи (после ее неудачного побега и слухов об измене Андрею Болконскому). «Голая», с глубоким вырезом на платье, Элен напоминает Геллу, которая надевает разве что передник. Что-то нечистое, демоническое есть в образах обеих девушек. Однако Наташа Ростова не сопоставима с дикой толпой в зале театра.

Театр у Евгения Онегина похож на театр, где была Наташа Ростова, который в свою очередь похож на театр «Варьете». Но мне кажется, важно еще и сходство двух зрителей разных театров - Воланда и Онегина.

Оба героя – критики-наблюдатели. «Все те же ... Квартирный вопрос их [москвичей] испортил», - считает Воланд. «Всех пора на смену», - заявляет Онегин. Оба героя говорят о необходимости перемен в актерам-зрителях и танцорах балета, то есть в тех, кто выступает перед ними. Онегин и Воланд выше этих людей. Оба героя несут идею: в первую очередь не театр должен измениться, а человек в этом театре. Бесконечные балеты надоедают, нужно привнести что-то иное, «на смену». Москвичи все те же – их нужно менять, давать им другие роли. И если Онегин бессилен

против света и его постановлений, из-за чего у него появляется «русская хандра», то Воланд имеет силу. Он изменит людей: накажет каждого, кто этого заслуживает.

Таким образом, театральная тема имеет несколько значений. Первое связано с искусством, настоящим или неестественным, и его места в сознании человека. Второе связано с сущностью человека и тем, какой он на самом деле: притворяется ли он добрым или же не стесняется показывать свои пороки, устраивает ли его мир вокруг него или же он хочет его изменить. Как будто через рентгеновские лучи, авторы пропускают человека через театр.

Результат: 72