



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Бугаец Мария Павловна**

Технический балл: **85**

Дата: **18 мая 2020 года**

Задание:

Напишите сочинение на одну из выбранных тем

Выбранная тема:

Особенности раскрытия внутреннего мира человека в лирике М. Ю. Лермонтова и Ф.И. Тютчева

Ответ:

Внутренний мир человека – это та неуловимая, хрупкая субстанция, изучение, постижение которой традиционно волновало поэтов. Так, многообразный, многозвучный духовный мир стал отдельной темой для философских размышлений Ф. Тютчева и М. Лермонтова.

Одним из вечных стремлений человека является поиск истинной свободы. В стихотворении Ф. Тютчева «С поляны коршун поднялся» особо силён мотив неволи, закрепощения человека:

Природа-мать ему дала

Два мощных, два живых крыла...

А я здесь в поте и в пыли,

Я, царь земли, прирос к земле!..

Лирика М. Ю. Лермонтова также наполнена мотивами поиска свободы, ведь только такое состояние способно утолить жажду души. В стихотворении «Парус» лирический герой размышляет о сущности свободы – это отчаянное одиночество, «покинутость» всеми или всё-таки долгожданное право на самоопределение, самосознание, полное самовыражение?

Что ищет он в стране далёкой, что кинул он в краю родном?..

...Увы, он счастья не ищет и не от счастья бежит.

...А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

Если заветная гармония не найдена, нужно постараться забыть о ней – внутренний мир лирического героя стремится освободиться от печальных размышлений, заглушить их «бурями».

Духовная гармония, безудержное искание заветного равновесия – ещё одна составляющая внутреннего мира человека. Душа стремится к достижению этой гармонии, ведь состояние логичности, сбалансированности мыслей, чувств, желаний и устремлений обновляет человека. Настроение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Монолог» помогает осознать, что разочарование героя формируется в контексте общественного неприятия, непонимания, словно всеобщей жестокой насмешки и холодности:

И нам горька остылой жизни чаша,

И уж ничто её не веселит.

Нежелание воплощать поэтическое вдохновение в стихотворения, жить яркой, богатой впечатлениями жизнью – проявление «заболевания души», внутренней неустроенности:

К чему глубокие познания, жажда славы,

Талант и пылкая любовь свободы,..

Мы, дети севера, как здешные растенья,

Цветем недолго, быстро увядаем...

Природа становится тем спасительным миром логики, гармонии и равновесия, который герой не может обрести в обществе:

Когда студёный луч играет по оврагу,..

...Тогда смиряется в душе моей тревога,..

...И в небесах я вижу Бога. («Когда волнуется желтеющая нива...»)

Природа – это среда, которая исцеляет лирического героя Лермонтова, укрывает, оберегает его душу от усиливающихся противоречий.

Совсем по-другому понять, ощутить истоки внутренней дисгармонии пытается лирический герой Ф. И. Тютчева. Осознание хаоса, неравновесия мира души приходит с погружением в царство природы, с познанием её явлений и законов. В стихотворении «Певучесть есть в морских волнах» благодаря приёму психологического параллелизма герой словно переносится в мир природы, созерцает и чувствует те нерушимые, неизменные высшие принципы, по которым протекает сама жизнь («Гармония в стихийных спорах», «Невозмутимый строй во всём, созвучье полное в природе»). Если герой М. Лермонтова выражает духовную неустроенность на фоне безжалостной жизни, равнодушного общества, и одна стихия (внешняя) как бы подпитывает внутренний разлад, то в лирическом творчестве Ф. Тютчева отсутствие духовной гармонии раскрывается (с помощью приёма антитезы) в контексте контрастной сбалансированности царства природы («...Душа не то поёт, что море, и ропщет мыслящий тростник»). Если природа для героя Лермонтова – это среда, которая исцеляет, оберегает, укрывает душу от усиливающихся противоречий, то лирический герой Ф. Тютчева воспринимает природное царство как золотой образец, форму недостижимого совершенства, изучать которую тем более интригующе, чем яснее вырисовывается хаос человеческого мира.

Как духовное существо человек жаждет любви, ведь взаимное чувство способно осчастливить, помочь обрести драгоценную внутреннюю гармонию. Лирический герой Лермонтова страдает от отсутствия взаимного чувства, от того, что внутреннее, но «одностороннее» пламя сжигает его сердце, лишь углубляя духовные противоречия. В стихотворении «Нищий» показан образ бедного человека, замершего в надежде на сочувствие, понимание общества. Но люди неисправимо, неизменно жестоки: «И кто-то камень положил в его протянутую руку».

Так я молил твоей любви...

...Так чувства лучшие мои

Обмануты навек тобою!

Любовь в лирике Лермонтова – это тоска, горечь о не обретённом счастье, сожаление о «растраченных» на людское бездушие откровений сердца.

Возникает некое противостояние отдельной души, жаждущей раскрыться в ярком, самозабвенном чувстве, и общества, конкретных людей, не позволяющих герою обрести это счастье. В ответ на такое глухо-неблагодарное отношение к желанию лирическим героем любви его внутренний мир превращается в некое отстранённое, замкнутое пространство. Отвергнутые внешним миром порывы могут остаться в драгоценном состоянии нетронутости убеждений и ощущений лишь при отрешении от этого внешнего мира. Так, настроение духовного отчуждения становится настоящим лейтмотивом лирики Лермонтова.

Как раскрывается посредством любовных переживаний и размышлений внутренний мир лирического героя Ф. И. Тютчева? Время былой юности пронизано светлыми мотивами любви. Здесь уже не ощущается отчаянных рыданий о нереализованном счастье - есть только нежная ностальгия по дорожному сердцу времени:

Я вспомнил время золотое —

И сердцу стало так тепло... («К. Б.»)

Образ любимой не пробуждает в лирическом герое невинной злобы, досады, разочарования - напротив, встреча с возлюбленной окрыляет героя, освежает многоцветие воспоминаний. Любовь – это сложнейшее чувство, и, в частности, в его сущности Тютчев выражал противоречивость внутреннего мира человека:

О, как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей! («О, как убийственно мы любим...»)

В том-то и красота, загадочность, чудо любви – оно многогранно, может и вдохновлять, и погружать в печальные размышления.

Тут не одно воспоминанье,

Тут жизнь заговорила вновь,-

И то же в вас очарованье,

И та ж в душе моей любовь!.. («К. Б.»)

Если у Лермонтова любовные переживания усиливают мотивы одиночества, затухания, обостряют во внутреннем мире героя неразрешимые противоречия, желание отстраниться, то в восприятии любви лирическим героем Тютчева уже нет этой мистической, чёрной, разъедающей душу тоски – есть стремление изучать, испытывать чувство, принимая его дары и проклятия.

Таким образом, оба лирических героя, столкнувшись с любовью и привнёсшие её в свой духовный мир, обретают совершенно разное: герой Лермонтова трагично убеждается в фальшивости, жестокости мира и «тонет» в новых внутренних переживаниях, лирический герой Тютчева воспринимает любовь как гармонизирующую силу, способную приблизить человека к заветной и царственной природной гармонии (неслучайны сопоставления душевного состояния героя с явлениями природы: «когда повеет вдруг весною и что-то встрепенётся в нас...»).

Ещё одна особенность внутреннего мира человека, которую раскрывают в своих стихотворениях и Ф. Тютчев, и М. Лермонтов – предусмотрительное, бережное отношение к слову. Такое стремление порождено осознанием силы поэтического творчества и власти самого слова, способного воспламенить сердца, вселять отчаяние, боль, восторженность и радость. Стихотворение «Три пальмы» содержит призыв к осторожности в своих просьбах, мольбах и случайно брошенных словах:

И стали три пальмы на бога роптать:

На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?..

...По корням упругим топор застучал,

И пали без жизни питомцы столетий!

В стихотворении Тютчева «Нам не дано предугадать» отражён родственный мотив:

Нам не дано предугадать,

Как слово наше отзовется,...

Лирические герои Ф. Тютчева и М. Лермонтова прекрасно понимают, что слово способно как исцелить душу, так и обострить внутренние противоречия, разжечь огонь отчаянных исканий, поэтому призывают именно к бережному использованию «словесного оружия».

Особенности внутреннего мира человека раскрываются благодаря сопоставлению конкретных ощущений, переживаний с «откликом» человеческого мира и состоянием природного. Сущность свободы и духовной гармонии, предназначение и сила произнесённого слова, любовь – всё это выражает те ценности и законы, которыми живёт внутренний мир человека. В лирике М. Лермонтова острее выражен мотив отстранённости, осознания неразрешённости внутренних противоречий, поэтому избегание внешнего мира - это единственный способ сохранить душевное «здоровье». Человеческий и природный миры, со всеми чувствами и отношениями (любовь и равнодушие, холодность – гармония стихии) помогают лирическому герою Ф. Тютчева понять все неурядицы общества и души, углубиться в их познание, дойти до самих истоков противоречивости. Несмотря на определённую общность мотивов и настроения лирики Ф. Тютчева и М. Лермонтова, особенности внутреннего мира человека раскрываются поэтами по-разному, неповторимо. И если лирический герой Ф. Тютчева стремится к «созидательному» анализу противоречий, деятельному выявлению расхождений, глубокой философской работе и обращается к природе как к учителю, то герой М. Лермонтова мечтает о «романтическом» отстранении от суетного человеческого мира и воссоединении, слиянии с величественной природной гармонией.

Результат: 85