



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

**ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Хрущева Дарья Максимовна**

Технический балл: **96**

Дата: **19 мая 2020 года**

Задание 1.

**Представьте, что Вы готовите журналистский материал на тему: «Великие географические открытия». Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте вопросы для интервью по теме с русским путешественником Афанасием Никитиным.**

**ОТВЕТ:**

Статья: *«Вокруг света или философия нового человека Нового времени»*

Эпоха Великих географических открытий, по мнению множества историков, послужила причиной начала Нового времени. Географические открытия поставили под сомнение существовавшие и казавшиеся тогда абсолютными средневековые истины. Человек предстал самоценным и независимым от Бога и рока. Человек стал настолько велик, что мог пересечь океан и открыть новую, доселе неизвестную землю, подобно Колумбу. Человек мог свершить кругосветное путешествие, подобно Магеллану.

Эпоха географических открытий повлияла на быстрое и экстенсивное развитие стран Европы: новые открытия требовали нового миропорядка, существования новых экономических и политических систем. Границы стран стали более открытыми: запустились экономические процессы, такие как торговля, повлиявшие на развитие международных отношений. От одних берегов к другим плавали все более и более совершенные судна. Это была настоящая гонка, полная драйва и научного запала: кто сделает лучше, быстрее и сильнее? Русь снабжала страны Европы мехом соболя, из Индии на огромных кораблях в Испанию, Португалию и Англию прибывали пряности и специи, мир востока оказался богатым золотом.

Разные страны стали охотнее перенимать опыт, традиции и культуры друг друга. Более того, путешествия в Индию, Америку и Африку, послужили открытию новых цивилизаций и культур. Быт этих мест был уникален, сильно отличался от быта Европы. Именно в эпоху Великих географических открытий люди путешественники стали писать «заметки» о культуре и традициях, быте Востока и Америки. В эпоху Великих географических открытий европейцы получили доступ к картофелю, кукурузе, какао, шоколаду, индийским пряностям, а также другим продуктам питания и культурам.

Новое время стало временем открытий. Существовавшие представления о мире оказались архаичными и недейственными. Мир должен был быть изучен заново: составлялись новые карты, развитие получала наука навигации и механики, астрономия и многие другие важные области. Совершалась научная революция. Именно эпоха Великих географических открытий повлияла на становление философии антропоцентризма и возрожденческой парадигмы восприятия человека и мира. Теперь человек сам стал творцом, способным изменить весь мир, открыть что-то новое и великое. Люди стремились покорить весь мир: научиться летать, подобно птицам. Так, в чертежах гения эпохи Возрождения Леонардо да Винчи может отыскать рисунки летательных аппаратов. Словно забыв о печальном опыте Икара, человек стремился ввысь. Люди стремились плавать, подобно рыбам, поэтому кораблестроение стало одной из самых быстро развивающихся отраслей. Мир стал самым большим открытием для людей. Церковь утрачивала свое влияние, ведь даже представления о Боге претерпели большие изменения. Лютер провозгласил новые церковные истины, и даже религия перестала быть прежним всемогущим и единственным для всех институтом. И этот мир нужно было совершенствовать, делать идеальным для жизни человека. Новый мир – новый человек: вот девиз времени Великих географических открытий.

В статье, посвященной этой эпохе, описываются причины, по которым открытие новых земель влияли на развитие экономики и культуры европейских стран. Рассказывается о распространенных мифах, связанных с путешествием Колумба, а также о том, почему открытие Колумба влияло на историю веками. Статья отвечает на следующие важные вопросы:

- Почему средневековые представления о мире перестали быть актуальными, а человек стал венцом мироздания?
- Почему человеку Нового времени модно было быть энциклопедически умным?
- Как географические открытия повлияли на экономику и политику?
- Как Мартин Лютер связан с Великими географическими открытиями?
- Можем ли мы говорить, что эпоха Великих географических открытий повлияла на Русь и ее развитие?

Для полного погружения в тему и более конкретного ответа на последний вопрос будет приведено интервью с человеком, чье имя вошло в анналы истории, как имя одного из самых известных русских-путешественников, путешественника, который ходил за три моря, - интервью с Афанасием Никитиным.

Вопросы для интервью:

- Вы опытный и искушенный путешественник. Какое из мест, посещенных Вами, показалось Вам самым прекрасным местом на всей Земле?
- Заметки о своих путешествиях Вы вели в жанре хождения. В чем особенности этого литературного жанра? Хотели ли бы Вы попробовать себя в других жанрах?
- Стоит ли ждать продолжения «Хождения за три моря»? (В случае положительного ответа) Как будет называться книга «Хождение за четвертое море» или, может, просто «За четвертым морем»?
- Во время своих путешествий Вы знакомились с культурами многих восточных народов. Расскажите, какие традиции и обычаи показались Вам необычными и заинтересовали Вас?
- Путешествуя, Вы часто пробовали еду разных народов и имеете хорошее представление о восточных кухнях. Какие блюда Вам понравились? В чем разница между русской кухней и кухней народов Востока?
- Какие самые вкусные индийские пряности Вы пробовали?
- При ознакомлении с другими культурами, часто ли Вы узнавали о фольклоре? (В случае положительного ответа) Расскажите Ваши любимые сказки других народов.
- Знакомились ли Вы с индийской философией? Показалась ли она Вам интересной?
- Какими пятью словами Вы бы описали менталитет Востока?
- Часто ли Вы болели во время своих путешествий? Как справиться с недугом в поездках?
- Расскажите, с какими несчастьями и с каким горем вы сталкивались в своих путешествиях? Умирали ли когда-либо члены Ваших экспедиций?
- Как вы относитесь к travel-блогингу? Хотели бы вы вести свой блог о путешествиях?

- Как, по Вашему мнению, повлияла эпоха Великих географических открытий на Русь?
- Изучение какой сферы жизни кажется Вам более привлекательным, когда вы прибываете в новые места (быт, социальная и политическая, культура)?
- В чем туристический потенциал Руси?
- Может ли Москва стать третьим Римом?
- А теперь проведем блиц-опрос.
  - Европа или Азия?
  - Топ ваших кумиров-путешественников
  - Средневековая философия или философия Нового времени?
  - Топ 3 открытий Нового времени
  - Культура или наука?
  - Россия – Восток или Запад?
  - Познакомиться с Леонардо да Винчи или познакомиться с Христофором Колумбом?
  - Путешествие кораблем или пешие путешествия?
  - Топ 3 книги, которые стоит прочесть всем
  - Любимое море

Задание 2.

**Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Цена счастья и победы».**

**ОТВЕТ:**

*В память о плаче и гневе «сороковых роковых»*

*О черная гора,  
Затмившая весь свет...  
М.И. Цветаева «О слезы на глазах...»*

75 лет назад закончилась война, которая унесла жизни огромного количества людей. 75 лет назад закончилась война, развязанная идеологией, которая провозглашала превосходство одних людей над другими. 75 лет назад...

В.В. Набоков писал, что «память человека близорука». Воспоминания о национальном горе и скорби, о величайшей трагедии XX века утрачиваются и заменяются наклейками на машинах с кривым текстом: «1941-1945: готовы повторить». Торжество смерти, верещагинский апофеоз войны заменяют громкие крики и смех на парадах. Подвиг становится просто словом «подвиг», существующем в вакууме и не имеющем предыстории. А победа? Победа – это закономерный итог любой войны. И

неважно, что победе предшествовали смерть, уничтожение надежд и будущего людей. Почему необходимо помнить, что война – это всегда трагедия? Почему 9 мая – это не праздник парадов, ленточек и цветов, а день скорби и размышлений о предотвращении возможной войны в будущем?

Война – это всегда деструктивное явление, и наша задача помнить о великом национальном горе, о смерти и о том, как предотвратить повторение войны. Но вовсе не о том, как «повторить 1941-1945». Потому что цена счастья и победы – это смерть безымянного солдата, павшему в битве при Москве, которому посвящен монумент возле Александровского сада. Цена счастья и победы – это наши погибшие родственники и ветераны, тихо о чем-то плачущие в солнечный счастливый майский день. Потому что цена победы – это строки «Я убит подо Ржевом...». В день, когда война закончилась, люди отчетливее всего должны осознавать цену мирной жизни.

Обратившись к опыту изображения Великой Отечественной войны и других военных действий (Крымская война, Кавказские войны, Первая Мировая война) в искусстве, человек встречается с истинным лицом войны, в которой нет места счастью, в которой нет победителей и проигравших, а есть только уничтожение и крах. В повести Васильева «А зори здесь тихие» такие прекрасные, совершенно разные молодые девушки-зенитчицы становятся жертвами войны. Она уничтожает их красоту и молодость, она уничтожает все человеческое, все живое, все, что живет, дышит, надеется, любит и мечтает. Тихие зори и естественная гармония природы контрастирует с ужасами войны, с постоянным ощущением гибели и мировой катастрофы. Уже в XIX веке В. Верещагин показал обратную сторону победы: множество трупов, хаотично разбросанных по полю, на картине «Панихида» и гору черепов на картине «Апофеоз войны». В начале нового XX века случилась первая катастрофа, затронувшая весь мир и кардинально изменившая сознание людей: Мировая война. Художники-экспрессионисты, такие как Отто Дикс, Кирхнер, О. Кокошка, воспринимают опыт войны как опыт величайшей трагедии: война – это уродство, страдание и ощущение потерянности, ненужности. Картины Отто Дикса пропитаны страхом и ужасом перед смертью, перед бесчеловечностью. В литературе лидируют идеи пацифизма: герой романа Ремарка «На западном фронте без перемен» задается вопросом, кто сделал людей врагами и понимает, что деление людей на противоборствующие лагеря неестественно. Он понимает, что война вовсе не нужна простым людям, что это просто сражения политики и идеологий. Ремарк высказывает мысль об «эмоциональных и духовных калеках», которыми люди возвращаются с войны.

А потом случилась Вторая Мировая война, принесшая еще больше потерь, разрушившая столько судеб. На картине Александра Дейнеки «Оборона Севастополя» показано одно из ключевых событий Великой Отечественной войны. Умершие солдаты на картине подобны неживым куклам-марионеткам. Зловещий красный и черный цвет поражают прекрасный и чистый белый – цвет гармонии и мира. Смотря на картину Дейнеки, мы действительно понимаем значимость подвига русских людей. Их бесконечная жертвенность и любовь к Родине, к будущим поколениям подарила нам мир, который мы обязаны сохранять. Мы должны чтить их подвиги и помнить, что война унесла жизни миллионам наших соотечественников. Обратимся к кинематографу. Фильм «Летят журавли» о том, как любовь и надежда побеждают смерть. Однако ощущение присутствия страха и напряжения, ожидание ужаса в кинокартине сохраняется всегда. Особенно выразительны кадры, когда главная героиня идет по разбомбленным немецкими налетчиками кварталам: она возвращается в дом, в котором провела детство, в дом, где осталась её семья и застаёт его разрушенным, а родных – убитыми. Эти кадры апокалиптичны по своей сути. Фильм «Летят журавли» настолько лиричный, проникновенный, что зритель чувствует себя соучастником показанных событий. Он вместе с главной героиней вновь и вновь теряет и обретает надежду. Мы не можем принять смерть, потому что она кажется неестественной: Как может умереть молодой человек, полный сил и надежд? Как могут умереть родители – люди, которых мы так сильно любим? Другая кинокартина об ужасах войны, рассказывающая историю ребенка на войне, – это «Иваново детство» А. Тарковского. Этот фильм о том, что война не щадит никого: ни женщин, ни детей. Человеку свойственно любить и быть счастливым, а вовсе не воевать и наблюдать смерть, разруху и катастрофу. Жизнь маленького Вани – это жизнь ребенка, мечтающего о рае, но существующего в аду войны.

Почему же так важно помнить не только о победе и майском счастье, но и о горе, о страданиях? Потому что нам важно не забывать, что в Курске, Смоленске, Ленинграде, под Москвой и во многих других местах гибли люди, которые могли бы прожить прекрасные, полные смысла и любви жизни. В эту войну могли погибнуть родственники каждого из нас: они могли погибнуть на поле битвы, подобно лирическому герою стихотворения Твардовского «Я убит подо Ржевом...», могли погибнуть от голода в блокадном Ленинграде и других местах, могли стать жертвой случайно подорвавшейся мины. Интересуясь историей жизни наших родственников во время Великой Отечественной Войны, пытаюсь найти информацию о тех горестях и лишениях, что они пережили, мы храним память об их подвигах. Мы помним об их маленькой победе, послужившей для победы большой и общей. И главное – мы помним о цене победы и счастья, о том, почему мы должны беречь мир, в котором живем и заботиться о том, чтобы такая катастрофа никогда не случилась. Мой прадедушка погиб практически сразу после призыва на фронт. Понимание того, как быстро оборвалась жизнь этого замечательного человека, позволяет сохранять здоровое мышление и помнить о том, что война никогда не может быть только о победе: война – это, прежде всего, смерть и скорбь. Давайте помнить не по-набоковски близоруко, давайте не утрачивать воспоминания и время, как герои Марселя Пруста, но хранить память об абсолютном зле – войне, которая стала величайшей катастрофой XX века.

**Результат: 96**