



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Бобина Алена Игоревна**

Технический балл: **98**

Дата: **19 мая 2020 года**

Задание 1.

Представьте себе, что Вы готовите материал на тему: «Октябрьская революция 1917 года в литературе». Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте вопросы для интервью с поэтом А. А. Блоком.

ОТВЕТ:

Октябрьская революция 1917 года изменила русскую литературную жизнь. Восторженные возгласы таких творцов, как В.В. Маяковский, сливались с восклицаниями Зинаиды Гиппиус, Гумилева, О.Э. Мандельштама, видевшими в этом событии трагедию для России. За расцветом публицистики и художественной литературы весной и летом 1917 года, охватившим общество чувством свободы последовали декреты о цензуре, вновь ограничивавшие волю писателей. В самих произведениях творцов Октябрьская революция обрела несколько «лиц»: для О.Э. Мандельштама она ознаменовала зверства «века – волкодава», для А.А. Ахматовой же это событие стало началом «настоящего двадцатого века». Я хочу написать аналитическую статью о том, как противоречивость данных событий отразилась в произведениях писателей и на литературном процессе в целом. С моей точки зрения, мысли А.А. Блока помогут глубже раскрыть данную тему, поскольку взгляды поэта на Октябрьскую революцию со временем трансформировались. В таких программных произведениях, как поэма «Двенадцать», он не выражает однозначной точки зрения на события 1917 года, позволяет себе сомневаться.

Вопросы для интервью с А.А. Блоком:

Блок «Литературный процесс»

- 1) Каким образом, на Ваш взгляд, должен реагировать творец на события такого масштаба, как Октябрьская революция?
- 2) Как Вы относитесь к сотрудничеству писателей с Советским правительством?
- 3) Как, с Вашей точки зрения, цензура, введенная большевиками, повлияла на тематику и проблематику современных литературных произведений?

Блок «Отражение событий Октябрьской революции в творчестве А.А. Блока»

- 1) В поэме «Двенадцать» Вы вплетаете в описание постреволюционной жизни христианские мотивы. Почему Вы решили слить воедино две противоположные мировоззренческие системы – религиозную и противостоящую ей атеистическую, провозглашаемую большевиками? 2) Почему Вы решили создать двойственную картину Октябрьской революции в поэме «Двенадцать»?
- 3) Почему в поэме «Двенадцать» Вы решили обратиться к народным мотивам: райку, шествию ряженных, песенной форме?
- 4) Для Гумилева в стихотворении «Заблудившийся трамвай» символом Октябрьской революции становится гибель невесты, Вы в своих произведениях также связываете данные события со смертью возлюбленной. Как Вы можете объяснить подобную тенденцию в трактовке произошедшего в 1917 году в поэзии?

Задание 2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что значит быть гражданином?».

ОТВЕТ:

Кого можно назвать «гражданином»? Какими качествами он должен обладать? На эти вопросы пытались ответить еще Платон и Аристотель, восточные философы и деятели эпохи Просвещения. К XX веку данная проблема стала заботить не только узкую группу интеллектуалов, но широкие массы людей, которые хотели быть напрямую влиять на деятельность своих государств, чувствовать собственную причастность.

В настоящее время, на мой взгляд, понимание слова «гражданин» трансформируется. Оно уже отличается от теоретических постулатов Гоббса и Монтескье, от несколько упрощенной, с моей точки зрения, интерпретации, заключающейся в постоянном участии людей в политической жизни, формальной поддержке государства. Я полагаю, что «гражданин» - это человек, чувствующий духовную связь со своей страной. Он стремится посвятить часть собственного существования ей, приносит пользу естественными для себя путями.

Духовное родство, на мой взгляд, является стержнем для всех остальных качеств гражданина. Эта связь позволяет сохранять преданность своей стране, несмотря на всевозможные преграды, будь то войны или гонения. В минуты разочарования, слабости, свойственной всем людям, именно ощущение духовной связи помогает человеку продолжать действовать, «отдавать» своему государству часть собственных сил. Так, Бродский обладал столь необходимой для кражданина любовью человека к своей стране, а именно к ее языку, культуре. Поэт, которому противостоял государственный аппарат, был вынужден расстаться с Родиной, однако писатель продолжил служить ей. Бродский преподавал русскую литературу в американских университетах, продолжал писать стихи. Для гражданина чрезвычайно важно ощущать себя частью страны, ее культуры.

Чувство причастности к своему государству побуждает человека к действию. Я полагаю, что гражданин должен желать помогать своему государству, чувствовать естественную потребность в участии в его судьбе. В данном случае действия человека сродни инстинктам. К примеру, Адам Чарторыйский, соратник Александра I, государственный деятель Российской империи, был этническим поляком, ощущавшим долг перед Родиной. Несмотря на дружбу с монархом, верность своему делу, он не оставлял идеи национального самоопределения своей страны. Чарторыйский отстаивал права своей Родины и в столице империи, будучи приближенным к Александру I, и во время восстания в Польше, участвуя в сражениях.

Быть гражданином – это значит самостоятельно и искренне выбирать путь содействия своему государству. Принуждение, навязанные идеи и суждения не могут взрастить в человеке любовь к стране. На мой взгляд, действия людей обретают ценность, когда они являются добровольными, естественными для них. Так, Воцев, герой повести А. Платонова «Котлован», пытался осмыслить новое бытие в своей стране, найти в нем смысл. Однако государство отвергало такой «вид» помощи, стремилось подчинить мысли и стремления личности собственной воле. Я полагаю, подобный подход деструктивно воздействует на людей, не дает им стать истинным гражданином.

Для меня слово «гражданин» означает в первую очередь неразрывную духовную между человеком и государством. Это родство инстинктивно подталкивает личность к помощи своей стране, являющейся для нее подтверждением причастности к своей культуре, некой общности идей и интересов.

Результат: 98