



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1 (9)

Место проведения Казань
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Покори Воробьевы горы!
наименование олимпиады

по Обществознанию
профиль олимпиады

Старова Мария Александровна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 5 » мая 2026 года

Подпись участника

Старова

Учебник 1

Задание 1:

- 1 - нет
- 2 - да
- 3 - нет
- 4 - нет
- 5 - нет да
- 6 - нет
- 7 - да
- 8 - да
- 9 - нет 10 - нет

Задание 2:

- 1 - дискриминация
- 2 - монархическая
- 3 - издержки
- 4 - ~~монархическая~~ монархия
- 5 - доход
- 6 -
- 7 - прадед
- 8 -
- 9 - ~~интерьерные~~ Интерьерные
- 10 - картина

Задание 3:

Недавно, в очередном разговоре с журналистом Тимоти Шолане заявил, что по его мнению, билет и опера сейчас никому не интересны, лишь указав на высокую стоимость этих видов искусства. Это заявление явилось достаточно спорным, многие люди указали на то, что у оперы и билета всё ещё есть аудитория, а актер является частью настоящей эпохи, для которой стоимость измеряется в количестве фанатов и коллекций прибал.

Актрисе связанной с этим высказыванием была эта идея, ведь актер не только решает важный вопрос ~~успеха~~ искусства определяя стоимость искусства, который не даёт пока почти всем

ниже производится произведения оно становится земными и остается
в веках. Июнь 1933

Но я бы ответил на этот вопрос по-другому. Мне кажется, что
произведения искусства становятся земными тогда, когда его
создает автор, во время творчества, испытывает эмоции, как
правильно сам понимает и понимает для себя язык. Не слышит,
которое он вкладывает в произведения уникальные качества, что
уникальна его личность, вбирающая в себя эмалю. Космос,
социальный опыт и культуру. Бюрократизм, из-за личности
автора которое созданные произведения искусства будут уникаль-
ными и, соответственно, ценными, ведь тот автор слышит, слышащих
в его творение будет неповторимым, а значит, именно индивидуаль-
ностью и слышит его произведения будет совершенно не заменима
и никто не будет слышать на качество произведения искусства.

Примером авторского искусства, которое не признается широкой
публикой можно считать искусство и художественные произведения
итальянских художников Возрождения. Из-за своего
характера этого искусства оно было непонятным для большин-
ства итальянцев Италии того времени по причине того, что в
картинах мира искусство должно иметь религиозную основу.
Тем не менее, эти картины представляли собой вершину
художественного мастерства, которое выросло среди и пере-
живания авторов. Эти произведения ценятся и почитаются -
могут рассматриваться, это наиболее совершеннейшей и прогрессивной
гости искусства Италии.

Из этого можно сделать вывод, что искусство элиты - это
и есть лично ценности произведения искусства, однако я бы не
ссылался с этим выводом, элита может быть и наоборот
некоторые произведения искусства по разным причинам.
Так, во Франции в 3-ей четверти 19 века в искусстве
доминировал торжественный классицизм, мало кто считался
земными для тех, кто руководил общественными делами в мире
искусства тогда - ^{Баллон} ~~Баллон~~, ^{С.А.А.А.} ~~С.А.А.А.~~ же жила наиболее обреченная
часть общества. Но появилось течение, которое рвало бросить
вызов этому диктату, затем их стали называть импрессио-
нистами.

У импрессионистов были другие идеологии, они хотели как-то менее театрално и наиболее реально отобразить мир. В мере создания своих произведений они постепенно уходят все дальше, пока окончательно не стали «пейзажистами».

Эти примеры говорят нам о том, что когда-то непроизвольные книги писателя и автор могут затем быть произвольными элементами. По сути меньше публики об этом месте произведения искусства очень изменилось. В таком случае можно сказать, что ~~художественное~~ произведение не ушло такого же, оно должно считаться поводом в тот исторический контекст, в котором публиковалось. По той же логике, об-во может временно подменить произведение искусства универсальным, а затем просто забыть о нём, считая с производимым этим статусом.

Мы такая логика не кажется справедливой, ведь в этой противоборствующая абсолютная неопределимость переживания личности автора.

При создании любого произведения, автор передает некоторую часть своей субъективной сущности, производимый во множестве, которая видится вторичной социальным опытом, культурно-эстетическим или иным. Импрессионизм, а точнее эстетическое искусство. Значит, любое произведение искусства — это уникальный набор разнообразных элементов, авторская мысль автора. При принятии того, что каждая личность уникальна, следовательно можно сказать вывод о том, что любое творчество будет тоже уникальным и самодельным.

~~Будет образ, который не повторимый на текстуре,~~

Тем же образом я думаю вывод, что автор — уникальная личность, порождая с помощью своего мастерства убеждает нас свои идеи в виде творчества, произведений искусства, которые являются уникальными и неповторимыми, а значит и ценными просто по факту их создания, независимо от признания какой-либо группой людей.