



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант I (первый) (9-10)

Место проведения г. Кауль
Город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Локори Варобьева Тарч !
наименование олимпиады

по Физико-математическое
профиль олимпиады

Богаченко Виктория Владимировна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«08» апреля 2026 года

Подпись участника

[Подпись]

07-36-79-73
(176-4)

Человек 1

Задача 3

"Зависит ли качество преувеличения неадекватности его конкурентности и признания широкой публикой?"

Т. Рассуждая об этом вопросе, можно задавать следующие вопросы, которые помогут раскрыть проблему:

- 1) "Что такое неадекватность?"
- 2) "Формы преувеличения неадекватности"
- 3) "Дално ли признание для неадекватности?"
- 4) "Чем и в чем измеряется признание?" (материально или через степень известности)
- 5) "На что влияет макрокосмо неадекватности в первую очередь?"

Неадекватность - это форма, форма духовной жизни души человека. Неадекватность сопровождает человека на всем его жизненном пути, и неадекватность дано в жизни людей и то, и 500, и 1500 лет назад. (Это есть неадекватность между мафгань чеш. то ловаши. В том смысле вносящие вектор, который изобразили идеализированный образ человека, или как-то такое явление в странах Франции, Испании и др. Не следует забывать об о смысле слова ма о. Жакли и

искусства 2

крупных каменных сооружений (мощ. двор. двор).
 Однако, стоит отметить, что в искусстве
 появились «искусство». У искусства нем
 четкая граница, что постепенно разбива-
 ется, трансформируется, и постепенно
 входит в архитектуру.

Является ли это - искусством?
 Или это искусство природы и человека
 и человека. Термин «искусство»
 «искусство» - социальный феномен,
 игра, или что-то другое -
 искусство? Формально, каждый

человек устанавливает границы искус-
 ства. Поэтому можно
 различать его основные формы: живопись,
 музыка, скульптура, архитектура,
 литература, кино

Вечное (в XIX и XXI века) искусство
 переживает огромную трансформацию.

В процессе механизации и в процессе
 к нем - индивидуальности одержимы
 оно расширяет свои границы и становится
 массовым. И остается там до
 сих пор. Однако и огромная зависимость
 от увеличения автора от признания
 его искусства, творчества.

То можно сказать, что искусство
 превращается не зависимо от
 его индивидуальности и признания широкой
 публикой. В XXI веке же смотри на
 феномен искусства (можно рассмотреть в полном
 объеме «Кариатида» через интернет, в полном
 объеме Ликинской карьерой чтобы ~~все~~

числовых з

повестью Фрунженский музей) фактом
то факто не автору человека. Я думаю,
что это связано с кризисом личности и
анонимности, которая родилась из коллонтаева,
серийных и жеманности предков.

Экспонаты (теоретиками Ф. Дюрингем и
Р. Берксом) - это всеобщие одержимы,
факты управления цифровыми морями и
фактостей, когда новые морские ширь не
упали кокамми, а старые фактостями
свою фактостями. Уросте тое, то связано
с общими потребностями (теоретиками -
Воронем) и «поли фавор» (человек
преувеличений (теоретиками - Я. Марке.

В том всеобщие одержимы,
когда человек - всеобщие одержимы,
капиталистической индустриальной
индустриальной индустрии, у него
нет ресурсов на то, чтобы укрепить
свое всеобщие одержимы и потребностями
«внезапно» и «внезапно». Ф. Человек XXI века
новые работы скорее будет скрывать
(интернет, промышленность) «внезапно»
своему нововведению, новая группа людей) в
своем смысле, или займется промышленностью
индустрии, или пойдет на работу, или
карьеру индустриальной индустрии;
« Это связано с тем, что «внезапно»
все «внезапно» наиболее фактостями и
индустрии в индустрии индустрии для
индустрии, или «внезапно» индустрии.

Ураге Шестовик 4

Ураге мое, в процессе потребления
~~продукта~~ потребности получает человек
 до фазы, когда привыкает и начинает
 превышать ее пределы. Поэтому человек
 потребляет в десятикратном количестве.
 Человек имеет однородные, и поэтому
 состоит из однородных элементов.

Дальнее понятие ввел Г. Маркс.
 Однородный человек - это продукт капита-
 листического общества. Человек постоянно
 потребляет, ведь он не может не потреблять
 это. Он действительно ищет из себя,
 и поэтому расширяет свои ресурсы.
 Этот из того Маркса виден в
 Восточном обществе. Нам нужно переосмыслить
 постоянно потреблять.

Критикуя всё это, можно сказать, почему
 это и почему "конечно" больше призна-
 нии (маленькое) чем другое и почему
 ("маленькое", "маленькое").

Это и почему и почему не так много и
 коммерция, на получение прибыли и
 на "расширение" зрения "себе". Что
 ищут и упрямые идеалы. Так, на
 коммерции современного века придет
 только человек, чем на коммерции ~~идеальной~~
~~идеальной~~ правды Д.А. Шестовича. После
 правды Шестовича, скорее, будут
 малыми делами делами идеями и

07-36-79-73
(1764)

массовая б

массовой, советской, чем во всем
европейской публ. Мелко потому я
считаю, что членство производится
искусства НЕ будет зависеть от его популярно-
сти и признания широкой публикой.

О массовой культуре спорил
Фурно и Горхаймер. Фурно утверждает,
что массовость разрушает великое
искусство. Горхаймер же не видит проблемы
личности в ней и подтверждает величие
массовой культуры в ее доступности.

С другой стороны, утверждаем мы
здесь, производимая собой, люди,
которые считают, что членство искусства
зависит от его популярности и призна-
ния публикой. Так, скорее, будут думать
утилитаристы. Вот такое примерно утилитарно-
марксистское, наиболее ватное отношение,
и как ~~раз~~ ^{вид} он проявляется в отношении
массового искусства, помогаем людям
понять ~~дети~~ ^{дети} и "популярные"
различные после пятого дня и
отражает ~~прелесть~~ ^{аматюризму}
превращаемся, но это и будет наши
цели и ватные. С этим связаны,
скорее всего, наши социальное бы
возражение массовой культуры.

~~Несомненно~~ ~~Араж~~ ~~полю~~, с нами

~~Смущает~~ ~~на~~ ~~принцип~~ ~~и~~ ~~ценности~~ ~~искусств~~,
не единственны могут социальное
жизнь по-то людей, которые существуют,
членство производится искусство

мисловое 7

так же мисловя караване мисловими.

В 1930-е годы в СССР появилось течение в искусстве, которое сформулировано было идеями и символами срамото-социалистической революции. Оно надолго стало ориентацией и "идеологией" творческих людей, ведь в драматическом искусстве и идеальности его. Но при этом после революции 1917 года появились программы огромного количества семей Романовых, царства из которых семьи русского общества. Семействах, не соответствующее соцу. реалии. Условно определялось и определялось, но при этом не утратило своей ценности (как же все-таки программы картины Рембранда, да Рубина и других ее величайших известных мастеров, так же программы семьи Ватерте - ~~да~~ ~~да~~ то мисловое искусство архаичного монументально (о-ва). Сейчас в наше время ясна Ватерте и картина Рембранда, ценится во всей мире. ~~Что еще так~~ тогда как соцу. реализму существует скорее как тема истории. Поэтому мисловое искусство картин соцу. реализма не отключило его успешного существование на ~~русском~~ века.

В заключение, искусство - это очень важная часть жизни общества. Оно характеризует тему и ~~как~~ культурной жизнью людей этой темы. Поэтому важно определить и ~~как~~ определять искусство не из его понятийности, а из его значимости для нас и будущих поколений.

тестовик 8

задание 1.

1. НЕТ

6. НЕТ

2. ДА

7. ДА

3. НЕТ

8. ДА

4. ДА

9. НЕТ

5. ДА

10. ДА

задание 2.

1. ДИСКРИМИНАЦИЯ

8. ~~МОПТЕСЬКЪ~~
МЕНГЛЕРА

2. ОЛИГАПОЛИСТИЧЕСКАЯ

9. КОМПЛИМЕНТЫ

3. ИЗДЕРЖКИ

10. ДЕМПИНГ

4. МОНОПОЛИЯ

5. ОБЪЁМ

6. ЗАМЕЩАЮЩАЯ

7. РАСХОДЫ

10. Освальд Шпенглер в работе «Закат Европы» рассматривал историю как линейный прогрессивный процесс развития единой общечеловеческой культуры.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
НЕТ	ДА	НЕТ	ДА	ДА	НЕТ	ДА	ДА	НЕТ	ДА

Задание 2

Решите экономический кроссворд и впишите ответы в предложенную сетку.

Handwritten answers in the crossword puzzle grid:

- 1. кризис
- 2. инфляция
- 3. рынок
- 4. рынок
- 5. рынок
- 6. рынок
- 7. рынок
- 8. рынок
- 9. рынок
- 10. рынок

Черновик 1

распредел об тем вкросе,
~~вопрос~~ и космическ раскрыве
предшущ элемент на данные

вопрос : 1-5

Черненко - то форма древней

звезд - рента
труд. зарплата
пред и (доход)

нашиан -
модерниз

1. Проблемы

2. Структурность

3. Методика

4. элемент

5. едр

6. Диспозиции

7. Методика

8. вывод

9. Загл.

Черновики 2

1. ~~Важно ли признание
двух переводов~~

2. ~~Уши азиатской прищипки?
Шампанское или ~~шампанское~~
квасизамость, ~~шампанское~~
преграсснопомещество.~~

3. ~~Возможно ли изобрести
искусство~~

4. ~~Что об этом? Думая
каждому на одно себе
направлению искусство в
первую очередь.~~

5. ~~Что такое искусство?~~

~~субъективно
чужды~~ ~~шутка!~~

~~полюми французской
размере совести
выражение связи~~

~~искусство~~ ~~недостаточно~~

~~народом искусство
подписано. ~~фантазия~~~~

~~это искусство в чаше Петра~~

(60/11/15)

(11/11/15)

черновес 2
4. шомокиши

3. издертели

5. обьес

6. зашецакачаи

7. издертели

8.

9. Гидроена

10. } поштишешмот

10. } десетими

выстава
Кружен
выставка на
поле
Абрашиев

аналитич
методиче, електрон

1 мет 6. мет
2 да 7. да

3 мет 8. да

4 да 9. мет

5 да 10. да

Горкайшер
сфери

шассов ам
пирометра

Торам

Тюшам

Рве Фроши

Мертузэ

интер.

Кандименій

Кимет

Дитомекојит

Сое реализаци
роштинеров
каше

~~Ките денте~~

~~Гранд денте~~

Битов.

Самальнов
Шачевиз