



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения г. Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников Покори Воробьевы горы!  
наименование олимпиады

по ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ  
профиль олимпиады

Сырцевой Анастасии Андреевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

СЗАНД 1155

Дата

«5» апреля 2026 года

Подпись участника

[Signature]

Чистовик

Задание 1.

1. Неверно (Нет)
2. Верно (Да)
3. Неверно (Нет)
4. Верно (Да)
5. Верно (Да)
6. Неверно (Нет)
7. Верно (Да)
8. Верно (Да)
9. Неверно (Нет)
10. Верно (Да)

Задание 2

- 1.
2. Монополистическая
3. издержки
4. монополия
5. доход
6. разделение
7. процент
- 8.
- 9.
- 10.

Задание 3.

Зависит ли ценность произведения искусства от его популярности и признания широкой публикой? Человечество постоянно меняется, а вместе с этим и его отношение к вещам, в том числе и к искусству. Если для некоторых ценность

произведения искусства <sup>привлекается</sup> в таланте, мастерстве творца, <sup>«экзотика»</sup> но для других это бывает не нужным (или недостаточным), или ~~важно~~ больше важно признание обществом этой работы.

И, к сожалению, такую проблему, часто можно встретить в современном мире. К примеру, Гюблер ~~создал~~ ввел понятие „Симулякр - знаки, символы, которые отстраняют от реальности“. Он считал, что современное общество и мир в целом состоит из симулякров.

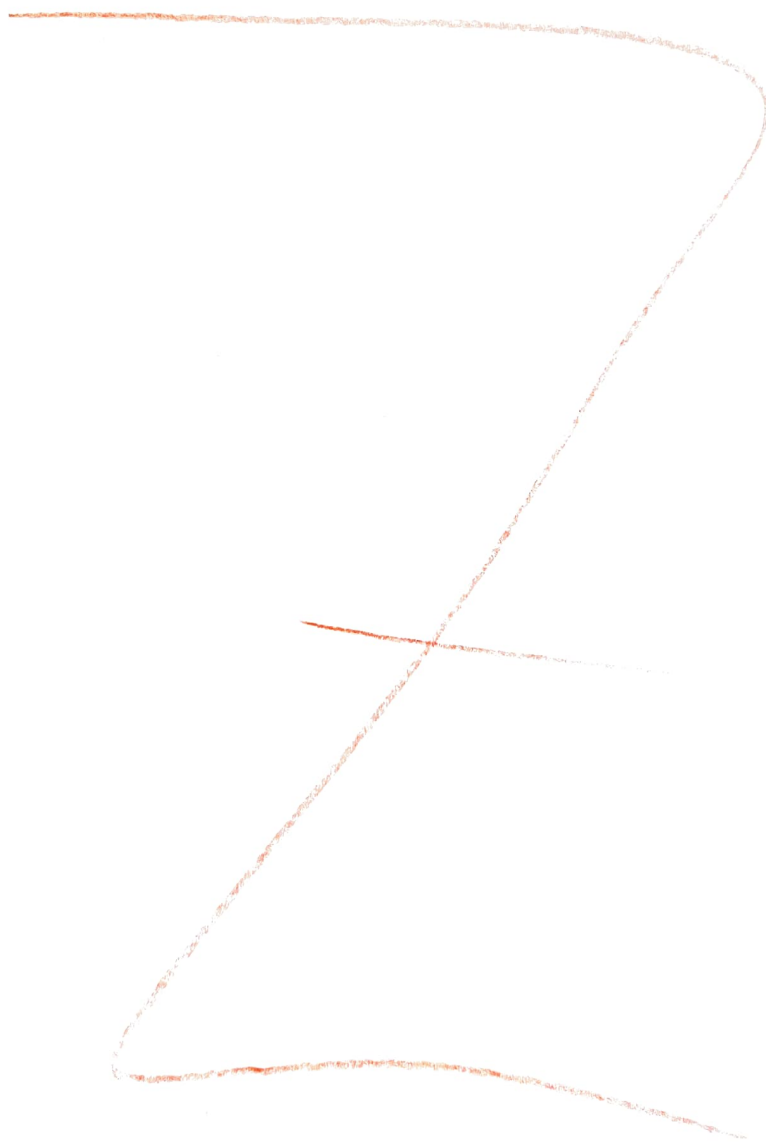
То есть сейчас люди обращают внимание на „обложку“ вещей (в том числе произведений искусства): они не смотрят, как деятель создавал работу, какие приемы использовал, часто даже на сам замысел идею произведения не обращают внимание, что и ведет к утрате истинной ценности искусства.

Кроме того, известный социолог Бурдье описывает ~~такой~~ процесс в обществе как демонстративное потребление. ~~Бурдье~~ Такой габитус (термин введен ~~также~~ также Бурдье; Габитус - норма, ценности, образец поступки, образ жизни, который ~~связан~~ ~~он~~ зарождается с рождения и становится неизменным в человеке) характерен также ~~для~~ высшему классу, поскольку люди, ~~имеющие~~ имеющие высокое положение в обществе, для демонстрации и поддержания своего статуса покупают (потребляют) дорогие товары и услуги, вне зависимости от их полезности, качества и необходимости. Связь с искусством заключается в том, что от людей с таким высоким доходом ~~часто~~ ожидают от них проявления



достоинства страны и находятся в известной галереи ТТретьяковской галереи.

Такими образом, нередко можно встретить работы, которые считаются произведениями искусства, благодаря известности и признанию широкой публикой. ~~Эти не все часто они становятся брендом~~  
 Ценность произведения зависит от ~~его~~ таланта самого человека, который смотрит на него, от ~~его~~ того на, что именно обращает внимание (на манеру, талант, стиль ~~художника~~ творца или он остается соответствовать обществу).



Черновик.

Н. Ортем-и-Гассет "Восстание масс" Массовой человек

Бурже социальное насилие  
Демонстративное потребление.  
Бодрийяр Симулякр

( Дюргейм развитие человечества  
механическая и органическая  
солидарность  
(Теннис)

Современн человечество постоянно  
меняется, а вместе с этим  
и его отношение к

вещам, в том числе к  
искусству. В современном  
мире главною роль в  
жизни людей играет:  
интернет, социальные  
сети. Человек зависит

от них. Поэтому этого,  
у людей меняется  
мощение. Например,

Дюргейм рассматрив  
этапы человек развития.  
Он выделил два:

механическую и органи-  
ческую солидарность.

В этой

~~Если~~  
Если для некоторых  
ценность произведения  
искусства проявляется  
в таланте, мастерстве, форма,  
то для других это бывает  
недостаточно (или не они  
не видят, или важно  
признание ~~окры~~ общества).



10. Освальд Шпенглер в работе «Закат Европы» рассматривал историю как линейный прогрессивный процесс развития единой общечеловеческой культуры.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

### Задание 2

Решите экономический кроссворд и впишите ответы в предложенную сетку.

3 И  
 7 П  
 4 М  
 5 Д  
 2 М О Н О П О Л И С Т И Ч Е С К А Я  
 Х П  
 О О  
 6 Р А З Д Е Л Е Н И Е  
 И Т  
 1  
 8 Я  
 10 Т