



0 839107 370002

83-91-97-37  
(154.2)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Покори Воробьевы горы!"  
наименование олимпиады

по ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ  
профиль олимпиады

Жуковой Анны Андреевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*Всех 12.10-12.11*

Дата  
« 5 » АПРЕЛЯ 2026 года

Подпись участника  
А. Жуков

76 Семухин Игорь Родригес  
ЧИСТОВИХ

83-91-07-37  
(154.3)

Задание 1

- 1) нет
- 2) да
- 3) нет
- 4) да
- 5) да
- 6) нет
- 7) да
- 8) да
- 9) нет
- 10) нет

Задание 2

- 1) ДИСКРИМИНАЦИЯ
- 2) МОНОПОЛИСТИЧЕСКАЯ
- 3) ИЗДЕРЖКИ
- 4) МОНОПОЛИЯ
- 5) ДОХОД
- 6) ПРЕДЕЛЬНАЯ
- 7) ПРОЦЕНТ
- 8)
- 9)
- 10)

## ЧИСТОВИК

## Задача 3

В современном мире мы всё чаще сталкиваемся с новыми, неизвестными ранее явлениями и процессами (глобализация, технологизация и др.). Общество развивается, оно не стоит на месте, а это значит, что и восприятие людьми искусства становится несколько иным. „Зависит ли ценность произведения искусства от его популярности и признания широкой публикой?“ На сегодняшний день этот вопрос стоит особенно остро, поэтому я попробую ответить на него в своей эссе, посредством анализа известных теорий социологов и философов, а также примеров из реальной жизни.

Для начала стоит дать определения основным понятиям данной темы. Искусство — это вид деятельности человека, относящийся к духовной сфере, благодаря которому человек создает, творчески самовыражается. К произведениям искусства можно отнести картины (живопись), архитектуру, скульптуру, литературу, музыку, балет, кино и др. Ценности — фундаментальные представления человека о важности чего-либо; понятие ценностей тесно связано с понятием мировоззрения.

Наблюдая за поведением своих сверстников и изучая тенденции в культуре и творчестве современности, я твердо сформировала свою позицию: да, ценность произведения искусства зависит (даже очень) от его признания широкой публикой и популярности. Почему это так? В первую очередь, человек — это биосоциальное существо. То есть помимо удовлетворения биологических потребностей (еда, сон), ему ещё крайне важно находиться в социуме. В этой области учеными уже было проведено немало экспериментов: думаю, каждый слышал такое словосочетание, как „Дети Мауни“, — это дети, которые росли изолированно от общества, чаще вынуждено (в лесу/горах), и после того, как их возвращали в человеческое общество, адаптироваться они

уже не смогли (после достижения определенного возраста). Объяснение можно найти в базовом курсе обществознания: СОЦИАЛИЗАЦИЯ. По обыкновению выделяют два типа социализации 1) первичная (агентами которой является семья, школа, друзья) и 2) вторичная (вуз, армия, работа и др.). Важно помнить, что социализация — это процесс, который протекает на протяжении ВСЕЙ жизни человека. Идеи Представителей классической социологии: Эмиль Дюркгейм, а также структурализм Талкотта Парсонса заключаются в том, что человек — это инструмент для поддержания общества; Они изучали ~~Человека в обществе~~ не ЧЕЛОВЕКА в обществе, а ОБЩЕСТВО в человеке, делая акцент на том, что именно ОБЩЕСТВО воспитывает человека, дает ему все необходимые установки и убеждения, которые он обязан соблюдать. Аналогичные идеи можно встретить в "теории СТРУКТУРАЦИИ" Энтони Гидденса, в которой говорится о том, что базовые вещи (например чашечка кофе по утрам) "встраиваются" в систему, поддерживают общество и, благодаря своей "массовости" создают чувство онтологической безопасности и предсказуемости общества. Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что окружение человека и общество в целом непосредственно влияют на формирование личности, и оказывают сильнейшее влияние на индивида во время всей жизни, создают установки и взгляды, "диктуют правила". Именно поэтому, когда произведение искусства популярно, когда о нём говорят, транслируют, когда оно признано широкой публикой, оно автоматически возводится в ценность, качества гениальным и неповторимым, даже если в действительности не является таковым в исполнении.

Хорошим примером послужит всемирно известная картина Малевича "Чёрный квадрат". Простая форма, обычные краски, это действительно просто чёрный квадрат и ничего больше! Однако эта картина признана гениальной, и тысячи <sup>миллионы</sup> людей со всего мира мечтают увидеть её вживую. Таким образом, выше, мне бы хотелось указать дополнительный комментарий и по совместительству, второй АРГУМЕНТ:

Эффект Матфея — это явление, которое заключается в том, что человек, который уже имеет популярность, уже получил признание — с большей лёгкостью будет преуменьшать свою славу дальше, а тот, кто только начал свою деятельность буквально «нигде не добьётся», или, по крайней мере, с большим трудом. Например, известные блогеры с каждым годом будут увеличивать охваты просмотров и количество подписчиков, а пользователи, которые только присоединились и пытаются занять свою нишу на различных платформах вряд ли найдут успех. То же самое происходит и с произведениями искусства.

Мой третий аргумент — действие эффекта Рамки. Он заключается в том, как именно людям преподносится информация (или в нашем случае — искусство). Принцип действия: ФРАЗА «ВАКЦИНА ПОМОГАЕТ В 80% СЛУЧАЯХ» звучит лучше, чем «УМИРАЮТ 20%». Получается, что то,

как преподносится тот или иной объект — полностью влияет на восприятие его обществом. Приведу недавний пример.

Дымковская игрушка — старинное семейное ремесло, зародившееся на Вятской губернии более 400 лет назад. В нынешние годы молодёжь, само собой, не увлечена этим промыслом, не считает шимпанзе игрушки мастерами произведениями искусства. Однако в преддверии новогодних праздников ~~в~~ в Москве ГУМ был украшен именно дымковскими орнаментами и фигурами Кировских игрушек. Это стало «модно», популярно и поэтому стало ценным произведением искусства на малой родине.

Однако есть теории, которые доказывают, что ценность произведения искусства не зависит от признания и широкой популярности. Так, Джон Локк называл человека «*tabula rasa*», что означает «чистая доска», на которой в дальнейшем

83-91-07-37  
05.03.73

он сам отпечатаывает свои приоритеты. Кроме того, Фридрих Ницше считал, что каждый человек сам определяет необходимость наших искуств в своей жизни. Он тесно общался с композитором Вагнером, уважал его творчество и утверждал, что музыка — это высшая форма искусства. В свою очередь, Антон Бромский, возмущаясь вниманием кишкоч в Др Гренин, вовсе предлагал отказаться от "высоких" потребностей, и прожил свою жизнь в пифосе, как собака. Ему и его товарищам совершенно была не важна "признанность" или "непризнанность" великих творческих людей, ведь они искали счастье в простоте и природе. А Платон совершенно не признавал искусство, называя его "копией копии". Тамизка в во Академии заявила, "не сантиметр, да не войдет!". Таким образом, в чужую он возводил гасю, а не душевное проветвление и удовлетворение.

В заключение стоит сказать, что отношение к искусству во все времена — у разных людей отличалось. Все зависит от разных убеждений и окружения человека. Кто-то — словно ~~мудрец~~ "мудавей" Фрэнсиса Бэкона — принимает мнение большинства и следует ему, уважая то, что популярно. А кто-то, анализируя, выдвигает свое мнение, как Ницше. Но может сравнительно отличаться от других. Я считаю, что современные люди — это скорее первые мушкетеры, так как сейчас каждый буквально "носит искусство в кармане" в виде телефона и СММ.

Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы»  
Заключительный этап 2025/26 учебного года по обществознанию  
9-10 классы

Вариант 1

Задание 1.

Перед вами несколько утверждений, касающихся основных понятий обществознания. Ваша задача – определить истинность или ложность каждого утверждения и записать ответ в соответствующую ячейку таблицы (да/нет).

*Обратите внимание: все подлежащие выявлению ошибки не имеют характера грамматических, орфографических или стилистических, они строго содержательные и связаны с основными определениями понятий в обществознании!*

1. Этнические общности (род, племя, народность, нация) исторически сменяют друг друга в строго линейной последовательности, и более поздние формы полностью вытесняют ранние. **нет**
2. Религия как форма культуры выполняет компенсаторную функцию. **ДА**
3. Норма права и статья нормативно-правового акта — это тождественные понятия, они всегда полностью совпадают. **нет**
4. Теория разделения властей, разработанная Джоном Локком и развитая Шарлем Монтескьё, предполагает не только разграничение функций, но и систему сдержек и противовесов. **нет (ДА?) ДА**
5. Античный философ Эпикур полагал, что высшим благом для человека является отсутствие страданий и безмятежность духа (атараксия). **ДА**
6. Согласно теории социальной стратификации Питирима Сорокина, общество делится на страты исключительно по экономическому признаку (уровню дохода). **нет**
7. Депопуляция — это устойчивое превышение смертности над рождаемостью, приводящее к сокращению численности населения. **ДА**
8. Согласно типологии Аристотеля, правильными формами государства являются монархия, аристократия и полития. **ДА нет ДА**
9. Презумпция невиновности означает, что обвиняемый обязан доказывать свою невиновность. **нет**

10. Освальд Шпенглер в работе «Закат Европы» рассматривал историю как линейный прогрессивный процесс развития единой общечеловеческой культуры. **нет**

	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Т	ДА	НЕТ	ДА	ДА	НЕТ	ДА	ДА	НЕТ	НЕТ

### Задание 2

Решите экономический кроссворд и впишите ответы в предложенную сетку.

3 И  
3 ИЗ  
7 П  
Д Р  
Е О  
4 М Р Ц  
О Ж Е  
5 Д Н К Н  
2 М О Н О П О Л И С Т И Ч Е С К А Я  
Х П  
О О 9  
6 П Р Е Д Е Л Ь Н А Я  
И  
ДИСКРИМИНАЦИЯ  
И  
10

ЧЕРНОВИК

Л A V

ЭФФЕКТ МАТРЕИ !!!

ЭФФЕКТ РАМКИ  
СТАДИОННЫЙ ИЩУРОМ

Чарльз Кули теория "зеркального Я"

Горман "драматургический подход"

Аристотель? Финашка

Дж. Локк "теория общественного договора"

Скотт Маккуайр "Геометрия"

ОКНО ОВЕРТОНА

~~Квадрат~~ Малевич "Черный квадрат"  
Саврасов "Грачи прилетели"  
Перов "Неизвестная"  
Медунин Владимир  
Давид Дрезденская статуя

Искусство — Ватер

МУЗЫКА — НАИВЫСШАЯ  
ФОРМА ИСКУССТВА

Д. И. Понкин (!)

Индустрия культуры

Домиковская трубка

Магазины купца Петра Павловича Клобукова

лекции и мастер-классы → медитация → соц. активность

babula gasa

Кей X

Дж. Локк ~~Бог~~

"Не геометр, да не войдет!"  
~~Линей Аристотель~~

Академия Платона

"копия копии"

СОКРАТ



ПЛАТОН



АРИСТОТЕЛЬ



АЛЕКСАНДР  
МАКЕДОНСКИЙ

Диоген Синопский КИШКИ

мифос + история с Македонскими

~~Платон~~

ИСТОРИЗМЫ, АРХАИЗМЫ  
В ЛИТЕРАТУРЕ

Малевич

Саврасов

Перов

Медунин

Давид

Русские сезоны Дягилева в Париже

"Лунная соната" Бетховена

А О Ч Ы Ц Я Е Ю

Э/А

— Н — — — — — Н Т Ы

# ЧЕРНОВИК

Зависит ли ценность произведения искусства от его популярности и признание широкой публикой? ~~На сегодняшний день~~ <sup>остро</sup> этот вопрос стоит особенно остро

В современном мире мы сталкиваемся с новыми, неизвестными явлениями и процессами, которые развиваются, и это означает, что восприятие моды искусства становится несколько иным.

На сегодняшний день этот вопрос стоит особенно остро ~~и требует~~ <sup>требует</sup>, поэтому я попробую ответить на него в социологов и философов всем же, ~~тематическо~~ <sup>на основе известных теорий великих</sup> ~~применяя~~ <sup>Атанасия</sup> посредства анализа примеров из жизни.

Для начала разберёмся для чего стоит дать определённые основные понятия. Искусство — вид деятельности человека, ~~который~~ <sup>благодаря</sup> которому человек и отношения к духовной среде, ~~благодаря~~ <sup>благодаря</sup> которому человек может творчески самовыражаться. ~~К искусству относятся та~~ <sup>художественные</sup> ~~литературные~~ <sup>картины, архитектуру, скульптуру, литературу, балет, кино и др.</sup> произведения искусства можно отнести к произведениям искусства. Ценность — фундаментальные представления человека о ценности чего-либо, данное понятие непосредственно сопряжено с понятием мировоззрения человека.

Наблюдая за поведением своих сверстников, ~~а также~~ <sup>предела</sup> ~~ан~~ и изучая свои тенденции в культуре и творчестве современности, я твёрдо сформировала свою позицию: да, ...

Почему это так? В первую очередь человек ~~по своей~~ <sup>по своей</sup> природе — это биосоциальное существо. Помимо удовлетворения биологических потребностей, ему крайне важно находиться в социуме. Думаю Учеником было проведено уже не мало экспериментов в данной области; ~~наблюдая~~ <sup>наблюдая</sup> ~~у детей~~ <sup>у детей</sup> гучино, какдый слышал словосочетание «Дети МАУМ» — это дети, которые росли изолированно от общества, часто в бутылках (в леу), и после года возвращения их в человеческое общество уже не смогли адаптироваться.

