



0 663504 610009

66-35-04-61

(154.2)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»
наименование олимпиады

по обществознанию
профиль олимпиады

Тетверикова Тимурья Александровна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

сдана 12.03

Дата

«05» апреля 2026 года

Подпись участника

массовой культуры во всем мире. Также, иконое филологий с древности до наших дней, говорили о некаллектичности масс.
 Нору Кошпаз с Яну Тилмана, который в своем трактате "Государство" писал о том, лучшей формой правления является папство, т.е. власть папства цинично и сподобком. Также, Тилман выступил против демократии говоря о вреде власти массы. Фридрих Ницше также выступил против власти массы и ее вкуса. Ему вторил Артур Шопенгауэр, ~~и~~ ~~вот~~ ~~который~~, выступая против вкуса широкой публики, говорил о ее некаллектичности и новаторственности. Можно вспомнить, как некоторые люди говорят о своей любви к искусству, не понимая его или понимая крайне поверхностно. Также можно вспомнить о том, сколько музеев сегодня искусства ~~из~~ ~~результатов~~ ~~предметов~~ ~~человеческой~~ ~~деятельности~~ ~~вспомнил~~ ~~непонимание~~: ~~вспомнил~~ ~~пансионизма~~, ~~культуры~~ ~~интеллектуализма~~ и т.д. Ранее уже было написано про Франкфуртскую школу, и про то, что вкус массы формируется извне - за счет СМИ, и т.д. Также можно говорить о том, что вкус большинства людей является социальным конструктом, и сформировался за счет СМИ, произведений массовой культуры и т.д. Можно также вспомнить и пример из обычной жизни - например, наибольшие кассовые сборы собирают не шедевры кинематографа, а фильмы, идущие за собой ватную идею а фильм, о художественной ценности которых трудно говорить.

~~Здесь~~
 В данном эссе была рассмотрена проблема и выдвинут тезис, о том что ценность произведения искусства не зависит от ~~всего~~ ~~восприятия~~ его широкой публикой. Тезис выдвинут тезис о некаллектичности масс в вопросе искусства, однако, на данный счет существуют и другие мнения. ~~Тезис~~ ~~филологов~~ ~~и~~ ~~интеллектуалов~~ ~~практически~~ ~~нет~~ ~~тем~~ ~~кто~~ ~~бы~~ ~~продержи~~ ~~ваша~~ ~~противоположной~~ ~~позиции~~. ~~Однако~~, можно сказать о том, что ~~художественные~~ ~~искусства~~ с теологической точки зрения будут верно обратная позиция. Так как человек и его разум являются ответственными ~~за~~ ~~идею~~, и соответственно, массы народа тоже. Также, можно вспомнить о том как народ, привнес в искусство, например фрески Андрея Рублева - диалогически. Также, можно вспомнить народников 70-80 годов XIX века, например Александра Герцена, которого идеализировали простой народ, и считали его в вкус исторически и исконно ~~народ~~ ~~человеческим~~ и русским. Точней позиции придерживались и русские славянофилы, например Киреевский.

10. Освальд Шпенглер в работе «Закат Европы» рассматривал историю как линейный прогрессивный процесс развития единой общечеловеческой культуры.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
нет	да	нет	да	да	нет	да	да	нет	нет
да									

Задание 2

Решите экономический кроссворд и впишите ответы в предложенную сетку.

3 И
 3 П
 Д Р
 Е О
 ? 4 М Р Ч
 О Ж Е
 5 Д Н К Н
 2 М О Н О П О Л И С Т И Ч Е С К А Я
 Х П
 О О 9
 6 П Р Е Д Е Л Ь Н А Я
 И
 1 Д И С К Р И М И Н А Ц И Я
 И
 И
 И
 М
 У
 М
 А
 10 К А Р Т Е Л Ь