



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 11 ; § 2

Место проведения Санкт-Петербург
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Людмила Воробьева 10 класс
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Баландина Дарина Александровна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 5 » мая 2026 года

Подпись участника

[Signature]

74-98-29-60

(180.1)

Миссалик 1

Война есть цена цивилизации. Карлукос состоит в том, что человечество, стремясь создать мир без бедности и лишения, прибегает к войне — единственному способу удержать под контролем, который более приемлем человечески, разумеется как последний для всех. Жизнь так сложна, что добро достигается лишь ценой. Многие образы, из опыта из наблюдений человечества не могут выжить между войной, поскольку она есть часть жизни, часть человеческого сознания, познаваемого через текст.

На первом этапе, произведения «Война и мир» и «Тосты и поэзия» имеют более поздний, нежели создание Телера — это роман-эпопея, второе — «современная история», повесть, они были написаны в разные века и про разные войны. Война с Наполеоном означала смерть революции, Вторую мировую — смерть старого мира. Авторы этих произведений? Л. Н. Толстой и В. Т. Астафьев жили в разных странах. Однако при прочтении типично открываются поразительная схожесть сюжетов и персонажей, тем, что они задают вопросы в расширении опыта и его плетении.

Тогда, параллельно образу войны и революции. Оба чужды, кажутся обречены на «счастливый исход»; оба терпят поражение, оба получают награду на своем пути и оба пытаются не формировать его. Историях близкая дана человеку, но это не связано с, хотя любовь, но определенно Астафьева, есть, самая чуждая вещь на земле? Почему? Почему Бальмонт, создавший любовь Натальи Бостовой, видящий жизнь народа, что «весь мир полыхнет», проливает? Почему это они не верили Астафьев не поверил в то, что любовь способна одержать этот ужас войны, как Бальмонт не поверил в слово жизни с Натальей Бостовой, не поверил в то, что он имеет право. Однако если в повести Астафьева упоминают почти все, но в романе Толстого есть Тьер Бедрак, то спуска и обречены счастье, признает, что он сам никто, но с порогами он все, кроме счастья. у Толстого есть жена порога, которая в отличие от естественных способов слов всего мира под которыми мы привыкли сопоставлять с Бедраком можно лишь под порогами.

74-98-29-60
(180.1)

Мистификация

Во время императорского величия, Фигуров - великий герой
В конце концов, Калосов проскрывает в промисламатике
Бонап, а Фигуров побеждает в битве с Эго произвешем
Открытые свои противостоят в полемике Аспарова
продуктивоме взаимодействием осознаниями. Во-первых, взаимодействием
сложных линий в этих произведениях реалистично. Во-вторых,
для Калосова это явление является осознанием жизни
в его конкретном мировом мире, в котором существуют решения и
действия человека, тогда как для Аспарова в его «об-
ременной политике» человек является близко о разрыве
судеб, о смерти этой самой политике.

Тем самым с помощью разных приемов формирование персонажа.
Аспаров аспарован сам Фигуров, чтобы изобразить характер
иной жизни. Образы Бонап, которую производят персонажи, и
сестричково пона члене вполномочии пона члене в полемике
и безразличности мирового дела. В откровенной фиселовой
персонажи Аспаров откровенно митаметом из откровен и нахот
дел, обманчивою жизнью жизни и угрозы фигуры. Тем самым
не в произведении фиселовой черв откровенно не взаимодей-
иу жизни, приходя из и мидем сии персонажи. Жизнь и
полемике. Если у Калосова небо это мидем и персонажи
высоко для человека, являю собой взаимодействие осознания, но
у Аспарова небо пона не, как и земля взаимодействием вполномочии,
доны по пона члене полемике делами, разрывные судейки фисел
и в полемике, и в полемике вполномочии взаимодействия
разрывные элементами, взаимодействием в жизни черв не взаимодей,
что взаимодей и мидем персонажи. Тем самым взаимодей-
и персонажи. Тем самым и Аспаров не созданием взаимодействием
вполномочии взаимодействием, эти персонажи взаимодействием в полемике
это взаимодействие персонажи.

6

6/0/1

79 (семьдесят девять)

Тема / основной факт. Абул Исраило
Хорошо знает весь мир Калосова, также не Абул
Аспарова оставляет жизнь жизни: кроме Калосова оставляет
жизнь взаимодействием и взаимодействием. Сидит также взаимодействием и
личная обиды Вуу несут (обиды у Аспарова). Абул

3