



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Боксеры Воробьевы горы!“
наименование олимпиады

по математике
профиль олимпиады

Щемочков Илья Геннадьевич
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«5» апреля 2026 года

Подпись участника

52-53-17-92

(159.4)

Чеховик I

Триф (Звонки)

3. Военная тема и особенности её художественного воплощения в произведениях Л.Н. Толстого ("Война и мир") и В.Г. Астафьева ("Ася и пастушка").

В произведениях литературы поднимается проблема ^{на протяжении веков} произведения литературы ^{заглядывая} в будущее, которые ^{каждый волевым} ~~вдохновляли~~ людей на протяжении веков и заставляли задуматься о жизни. Великие творцы в своих ^{своих работах} ~~своих произведениях~~ ^{важные для них} ~~важные~~ ^{"бытия"} ~~важные~~ ^{делали} ~~делали~~ ^{соответственным} ~~соответственным~~ ^{размышлениями} ~~размышлениями~~ и взглядами, представляли ^{картин} ~~картин~~ ^{актуальных} ~~актуальных ^{иссторических} ~~иссторических и ^{бытовых} ~~бытовых~~ ^{событий} ~~событий и ^{наглядно} ~~наглядно~~ ^{показывали} ~~показывали~~ ^{и неравнодушие} ~~и неравнодушие~~ ^{читателей.} ~~читателей.~~ Огромное ^{значение} ~~значение~~ ^{авторы} ~~авторы~~ ^{придавали} ~~придавали~~ ^{"великим} ~~"великим~~ ^{тематикам"} ~~тематикам"~~, к которым ^{всегда} ~~всегда~~ ^{относился} ~~относился~~ ^{воинский} ~~воинский~~ ^{вопрос} ~~вопрос~~. Она по-разному проявлялась в литературных произведениях, но ^{всегда} ~~всегда~~ ^{была} ~~была ^{важна} ~~важна~~ ^{для} ~~для ^{сюжета.} ~~сюжета.~~ Так, в "Слове о полку Игореве" военные ^{неудачи} ~~неудачи ^{князя} ~~князя ^{Игоря} ~~Игоря ^{отражали} ~~отражали ^{разобщённость} ~~разобщённость~~ ^{правителей} ~~правителей Древней Руси, призывали к ^{соединению} ~~соединению и ^{показывали} ~~показывали~~ ^{поверли} ~~поверли~~ ^{любавные} ~~любавные~~ ^{переживания} ~~переживания~~ ^{Ирошавны} ~~Ирошавны~~ ^{из-за} ~~из-за ^{мелких} ~~мелких ^{мук} ~~мук, а ^{далше} ~~далше ^{иссторическое} ~~иссторическое ^{событие} ~~событие~~ ^{стало} ~~стало ^{основой} ~~основой ^{для} ~~для ^{оперы} ~~оперы~~ ^{Бородинна} ~~Бородинна~~ ^{"Князь} ~~"Князь~~ ^{Игорь"} ~~"Игорь"~~. В романе ^{романа} ~~романа~~ - эпопеи ^{Молохова} ~~Молохова "Рухий Дон" ^{Первая} ~~Первая~~ ^{мировая} ~~мировая ^{война} ~~война~~, ^{Революция} ~~Революция~~ и ^{Гражданская} ~~Гражданская~~ ^{война} ~~война ^{различными} ~~различными~~ ^{пятью} ~~пятью ^{полководцами} ~~полководцами ^{управляемыми} ~~управляемыми ^{сильно} ~~сильно~~ ^{Менеховым} ~~Менеховым ^{оставив} ~~оставив ^{Фому} ~~Фому~~ ^{Фригория} ~~Фригория~~, ^{камеренного} ~~камеренного~~

Читовкин 2
 Который в финале Бойи чувство дедна
 благодарю сыну, а похожая ситуация
 произошла и с Андреем Соколовым из
 "Судьбы человека", ~~который~~ ^{похоронивший} ~~лишь~~ ~~и~~ ~~все~~
 родных и нашедшем семью в осиротев-
 шем мальчике. Военная тема ~~каво~~
~~упоминается~~ ^{упоминается} в литературе XX века, ~~а~~ ^{образом} ~~а~~
 впечатление от событий Великой
 Отечественной войны, например в поэме
 "Василий Теркин" Вардывского и
 в рассказе Симонова "Куда меря".
 В произведениях Л.Ф. Толстого "Война и мир"
 и в "Тихом и пасмурном" ^{В.П. Астаурова} ~~военная~~
 художественное воплощение военной
 темы ~~была~~ ~~более~~ ~~следует~~ ~~ее~~
 организовать более детально.

Толстой-эпопея Л.Ф. Толстого
 "Война и мир" охватывает ~~важные~~
 для истории события первой поло-
вины XX века, главными из которых
 является Отечественная война 1812
 года. Сами военные сражения ^{были} ~~без~~ ^{показаны}
~~особой~~ ~~натура~~ ~~натуралистичности~~
~~кровообиль~~ ~~подробностей~~, ~~ведь~~ ~~для~~ ~~автора~~
 в автор ~~уделен~~ ^{продан} ^{значительное} ~~внимание~~ ~~поведению~~
 солдат на поле боя (сергиевская дивизия,
 Бородинский бой и сражение Николая
 Якова в начале его военной карьеры),
 взаимоотношения начальства армии с
 простыми бойцами, войсками и
 императором Александром I (^{формирован} ~~военная~~
 стратегия армии, обзвезд поше бивва).
 В произведении ~~пока~~ ~~были~~ ~~то~~ ~~уделеной~~

Числовик 3

вашииные разногласия между иностранными воеводами и опытным Кузнецовым, который ближе всех был к народу, воплощающему национальную силу, способную победить врага.

Томская в романе - эпохе ~~связи~~ показы объективности жизни дворян и мирной ~~капиталистической~~ крестьян в мирное и военное время. Собрание в салоне Анны Гавриловны Мерер во времена войны ~~за~~ сравнения с наполеоновской ~~красо~~ имели политический объект, а говори выступали в поддержку русской армии. На контрасте с этим собранием на встречах Эли Безуховой предостерегли защитив французскую войну. Спокойная семейная жизнь с выходами в свет, охотой, праздниками для Толстого превратилась в полный растерян и потерю близких ~~людей~~ (любимый Бетси). Неволевыми крестьяне после смерти Николая Андреевича Болконского хотели перейти на сторону французов, когда княжна Марья осталась без отца.

В "Толстой и Настасья"

Астафьева относилось к произведению эпохой прозы XIX века.

Произведение Астафьева Настасья и рабушка относилось к эпохой прозе, в которой были представлены

Числовик 4

повороты сюжета, которые автор ~~на~~
~~подчеркнул~~ написал под впечатлением
от реальной жизни. Для Жвадыча
военная тема была актуальна, ведь
он собственными глазами видел ужасы
Великой отечественной войны, которые
оставили след в его душе и вопло-
тились в творчестве, например в
в "Земельном и убийстве". В "Пастушке
и пастушке" кровавые подробности
лучшим средством для показа ужасов
войны не оставили своего места для
человечности. Особое внимание на
сюжет ~~сюжет~~ оказала тема соучаст-
вования "исропаченных" и настоящих
чувств с жестокой реальностью.

Присутствие Можмаева к сожа-
лительной мере, которая дала кров
солдатам, представляли собой
~~жестокое~~ "первое", ^{непростительное} жестокое омерз-
ление, ~~нежелание~~ думать о других
и желании воспользоваться человеком.
Безжалостная жестокость
Бориса, который ~~не~~ заигрывал
героизмом, привела к возникновению
светлых чувств между ними и
возникновению любви, ~~которая~~ на
дне суровых военных будней, где
ей не было места. Образ ~~возро-~~
~~жденный~~ ~~воплотили~~ ~~лицу~~ ~~В образ~~
Люди и Бориса воплощают образ
пастуха и пастушки, которые ~~вместе~~ ^{идут}

Штабик 5

~~смерть~~ ~~смерть~~ ~~мертвые~~ ~~металл~~ ~~вместе~~
~~и смерть~~ ~~даже~~ ~~после~~ ~~смерти~~ ~~металл~~
 вместе, олицетворение вечности любви
 даже при непреодолимых препятствиях
 в виде войны. В финале произведения
 Борис умер ^{ранее} ~~не~~ ~~ранее~~ ~~но~~ ~~от~~
 из-за сознания утилитарности окружающей
действительности, ~~потому~~ ~~он~~ ~~потому~~
~~что~~ ~~он~~ ~~невозможен~~ ~~существование~~
 любви и войны вместе, собственного
 бессилия перед душевной германской
 и материальной реальностью. Скорь Маша
~~она~~ ~~показывала~~ ~~то~~, ~~что~~ ~~она~~ ~~понимала~~
 своего возлюбленного, о чувства были
сильны и глубоки в ней, хотя и не
~~могла~~ ~~он~~ выдержала испытание войны
 из-за потери.

В романе - эпопеи Толстого
~~любви~~ ~~любви~~ ~~семейная~~ ~~Реша~~ "прометившая"
 на протяжении всего сюжета.
 Первая ветвька Николая Болотова и
 княжны Марьи, когда он помог
 ей устроиться в буфет Бундковичев,
капитан Знаменский Маша и
Юлия из "Гастарта и пастушки",
 между молодыми гражданами возникла
симпатия, но, в отличие от героини
Александровны, она помогла создать
крепкую и любимую семью. Толстой
 по ходу сюжета приводит к объединению
центральных сил Болотова Безуховых
 и Толстоких в одну родственную связь.

52-53-17-92
(159.4)

Черновик 1

1. Жероша, "Незабудивших", "Славим виев",
Бетр Войшишбратов, отец Купел, ~~Славим виев~~

3. Палажу и Завушка:
"Мохраков, ~~Мохраков~~ слово, Божие, Смирнов,
эпизод снакме с павухем и павушкой, защита
Моя ~~Мохраков~~ раниме, смерть от
коммунарие ~~Мохраков~~ войны.
"Мохраков проза" "Брекиры и удива"
"Мухраков"

3. У Толстого: Андрей Болконский проз
дустермицим, тема силы народа
прозиев жеткореди вейры, духовное икона
Вера, сознание ^{вотности} любви (Андрей и Миза)
Кутузов прозиев многогранного военных руководителем

В образце можно упомянуть: "Тихий Дон"
Молохова и "Судьбу человека", "Камчатка"
дожку", а мурку Фвардовского ("Вашинг
Дёркин"), Симонава ("Иди сюда, и я
вернусь...") Гранин, Мей ^{Лейтенант}
"Мелодия гвардии" и Радева (корректура)
Художественные воплощения

У Толстого

- более мелкие
мелких деталей
- все тема любви,
вояка помогает
борьба любви
(Николай и Марья)
- серьезные семьи
в конце (Бословы,
Болконские, Резуховы)
- вояка и мирное каменье
- вояка и построение перед
императором

У Астафьева

- кровавые погрес-
кельи
- бережение
любви (Вариса
Моя), но потеря
из за невозмож-
ности ей существо-
вать в военные
время, это
независимая
проживание
чувств от
Мохракова

Черновик 2

В производстве литературы часто
обращается внимание на

Произведение литературы часто
подписано Рема

Рема -

Произведение литературы

