



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Воробьевы горы!“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Стариковой Ксении Валерьевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«05» апреля 2026 года

Подпись участника

Ксения

23-88-83-31

(159.4)

Чистовик - 1

3. Великая тема и особенности её воплощения в произведениях Л.М. Толстого ("Война и мир") и В.Р. Астафьева ("Пастух и Пастушка").

Бедствия войны.

До второй четверти XIX века ~~война~~ война в художественной литературе ~~редко~~ ~~затрагивалась~~ чаще всего ~~изображалась~~ изображалась как торжественное завоевание и способ продвижения по карьерной лестнице (например, "покорение Кршиа" в "Горе от ума" А.С. Грибоедова). Эта своеобразная литературная тенденция стала разрушаться ~~уже~~ в XIX столетии, после великой войны 1812 года, когда огромное количество людей потеряло надежду на светлую жизнь, а многие семьи ~~лишились~~ остались неполными. Отечественная война стала одной из самых тяжелых и страшных ^{за всю историю}. Именно такой её изобразил Л.М. Толстой в романе-эпопее "Война и мир", тем самым ~~открыв~~ открыв глаза человечества на разрушительность и бессмысленность, которые порождает война. С ужасами боевых действий автор был знаком хорошо, т.к. столкнулся с ними лично, ~~находясь~~ побывав на битвах при Севастополе, ~~о~~ о которых затем написал свои воспоминания. С тех времён писателю стала чужда ~~воина~~ война, он считал её совершенно нестроительной человеку. ~~Именно~~ Именно с "Войной и миром", а также "Бедствиями войны" - сборником картин Ф. де Гойи, ~~и~~ французского художника Ф. де Гойи, началась традиция изображения всех ужасов войны такими, какими они есть на самом деле.

Именно Аркеш примером ~~и~~ ~~представления~~ ~~этой~~ ~~темы~~ можно считать изображение войны в произведении В.Р. Астафьева "Пастух и Пастушка". Боевые действия в нём ~~отражены~~ проиллюстрированы автором с поразительной натуралистичностью. На писателя также повлияли ~~исторические~~ реальные исторические события - великая отечественная война, туркестанская, затронувшая ~~все~~ судьбы каждого человека мира. Произведения

Чистовик-2

Л. М. Толстой и В. П. Астафьев имеют как сходство, так и различие в отношении к теме войны. Авторы используют множество средств выразительности для раскрытия проблематики, нажимая системно персонажей, закапывая композиционными особенностями.

Оба писателя ~~реализуют~~ ~~как~~ ^{собирают} показывают влияние войны на человека через ^{уникальные} персонажей. Так, Андрей Болконский из «Войны и мира» воспринимает войну в начале романа как способ прославиться и сделать карьеру. Он восхищается Наполеоном, считает его кумиром, и ~~воспринимает~~ ~~идёт~~ ~~на~~ ~~Аустерлицкую~~ с материнским одобрением Аустерлицкого сражения. Его Болконский сопоставляет с Турканоу, Аркольскими мостами и Наполеоном. Он воспринимает ~~Бонапарта~~ романтический идеал, ~~который~~ а войну - как способ ~~выразить~~ ^{Однако,} показать свою особенность и силу. ~~Несмотря на~~ ^{Несмотря на} это, ~~во~~ первое военное сражение Болконского ^{излагается} закапывается стаканом с реальностью. Война - это не торжественный парад победителей. Толстой изобразил её как хаос, в котором нет героев и злободетелей. Романтический разбивается о реализм; ~~Наполеон~~ фигура Наполеона ~~не~~ ^{иронически} «падает» в глазах Андрея; ~~и~~ ^и ~~он~~ ^{он} ~~реш~~ ^{сравняется} с нунными мухи - маленько ~~мелочливый~~ и мухи ~~становит~~ ^{становит} ~~её~~ ^{или императора} представление о войне. Антигера, которую ~~принимает~~ ^{принимает} автор, ~~и~~ ^и ~~противопоставляет~~ ^{противопоставляет} ~~и~~ ^и ~~образу~~ ^{образу} ~~Наполеона~~ и ~~небольшому~~ ^{широкому} ~~лею~~ ^{лею} над Болконским, - усмиряет

чистоты - 3
 отторжением ~~ее~~ восты. ~~В~~ Писатель буквально кокари-
 вает Болконскому, а вместе с ним и вообще, ис-
 тинную, естественную целостность — ~~это~~ ^{символический} ~~мировенна~~ —
 чистое и широкое ~~миро~~, ~~мир~~. ~~Но~~ Уже тогда
 Болконский начинает осуждать, насколько восты
противостоит мировенна.

Такое же резкое столкновение с реальными ука-
 сым восты претивит главный герой произведения
 В. П. Астафьева. ~~В~~ ~~начале~~ в начале он — молодой, амби-
 циозный юнец, ~~выступающий во главе~~ ~~в~~ ~~воле~~, в ко-
 тором он служит, находится не в эпицентре боевых дей-
 ствий — скорее, в тылу, где ~~не так ужасно~~ и ~~часты~~ ~~смер-~~
~~ти~~ ~~постоянные~~ и ~~бесчисленные~~ смерти уже не ста-
 м объектом. Несмотря на это, по мере ~~того~~ ~~как~~
 развития действий герой сталкивается с всё более
 мрачными сценами боевых действий. Он еще ста-
 саетая от нуля, не без помощи осуждителя. ~~Уже~~
 смерть всё ~~ближе~~ ~~подходит~~ ~~к~~ ~~нему~~ ~~как~~ ~~уже~~ ~~становит-~~
~~ся~~ ~~для~~ ~~него~~ ~~как~~ ~~вполне~~ ~~возможным~~ ~~исходом~~. ~~Купили~~
~~какую-то~~ ~~пересечением~~ ~~его~~ ~~судьбы~~ ~~с~~ ~~образом~~ ~~смерти~~
 становится эпизод ~~столкновения~~ с трупам
 пастуха и пастушки. Автор, применяя приём кон-
 траста, подробно описывает контраст между пастораль-
 ными образами ~~как~~ пастуха и пастушки (символизи-
 рующими чистоту и мир) и ~~образом~~ ^{как смерти,} ~~холодной, зем-~~
 ли, в которой лежит пара. ~~Эта~~ ~~подробная~~ ~~иллюстрация~~,
~~буквально~~ ~~показывает~~ Писатель противопоставляет два
 образа этой пары: через воспоминания героя о
 пастухе и пастушке, которых он видел в церкви в дет-
 ве. ~~Видя~~ ~~мёртвые~~ восты буквально убивает ~~и~~ ~~уни-~~
 жает не только будущее и настоящее: она попу-
 шает не прошлое героя, разрушая все его мо-

История - 4

денеж на ~~блуд~~ свет и гармонию. Детство - это самая
 важная пара книжки человека, образ пастуха в ней -
 это ^{усилие} ^{и символ} ~~примитивные~~ ~~мотивы~~ чистоты и непорочности,
 который разбивается о страшный и беспощадный
 мир взрослых, меняющийся каждый человек, который
 с ней сталкивался.

~~Образ любви~~

Мотив борьбы с войной через любовь яв-
 ляется одним из ведущих в обоих произведениях.
 Однако проявляется по-разному. У Толстого любовь -
 это способ очищения, позволяющий героям, вы-
 водящим их из противостоящего ~~против~~ состо-
 яние столкновения со смертью. Война и любовь про-
 тивостоят как смерть и наука в ~~книжке~~ ~~романе~~
 же. Так, Николай Ростов и Пьер Безухов, являясь оп-
 покевателями ~~во взглядах~~ во взглядах на будущее дейст-
 вия, объединены ~~общей~~ ~~цельностью~~ ~~на~~ ~~общими~~
~~цельностями~~ - любовью и семьей. ~~Победа над Наполео-
 ном~~ Война в произведениях заканчивается именно
 тогда, когда герои осознают новую цельность жизни,
~~и~~ ~~значение~~ ~~любви~~ ~~и~~ ~~мира~~ ~~в~~ ~~ней~~. Несмотря на это,
 эти идеи ^{обидеть конкуренцию романа} ~~противостоят~~, ~~идея~~ ~~непротивоположная~~ теория Толо-
 того всё же разрушается в финале произведения:
~~Николаю Андреевичу, сыну Болконского, снится сон,~~
~~о том, что он и Николай, и Ростов, как и все они~~
 с Пьером представляющими свершившимся, ~~Безухов~~ ~~муж~~ ~~его~~ ~~сест-~~
 ры, которые ранее были главнейшей целью его жизни,
 отказываются поддерживать идею Безухова о создании
 Топольного общества. Более того - становится ясно, что
 если император пригласит Николаю ко двору через Пьера,

Чистовик - 5

он не сможет преодолеть государство. ~~Тогда~~ Жизнь романа на рушит надежды на то, что война ~~не~~ не перестанет исполнять ценности людей.

~~Но~~ ~~смерть~~ ~~любви~~ на

любви как надежда проявляется и в повести Аксенова: возлюбленная главного героя, ^{героиня и поэтесса} и их разговор ночью ~~и~~ - это светлый мотив ~~надежды на счастье~~ любви на фоне горя. После раз потрясений, которые ~~и~~ пережил центральный персонаж, его сердце ~~надежда~~ лишь "шорок воздуха" - тепло дома и спокойный, уединенный разговор с любимой. ~~Финальная сцена,~~ ~~которой~~ Мясной на это, финал повести, как и роман Толстого, предвещает ~~не~~ ~~счастье~~ любовь на смерти. Автор ~~предвещает~~ обильно образ старой героини, ~~и~~ применяет букет на лопате сердца, ~~который~~ говоря, что ~~и~~ она скоро встретится с ним. ~~И~~ Писатель показывает, что если война и допустит ~~возможность~~ возможность на любовь, то лишь на погребальную. Это подтверждает и образ мертвой пары пастуха и пастушки, ~~и~~ и обнажившей под землей. Астафьев показывает войну как ~~и~~ и всеразрушающую силу, обрекающую каждую каждую возможность на попытку человека пойти свет, на смерть. ~~Самый~~ Самый светлый, настоящий образ помогает страшным уносам войны, не давая шанс на спасение.

Мотив бесконечности войны уничтожения войны проявляется через каждый индивидуальный особенности текста проявляется в обоих произведениях. ~~Тогда~~ В "Война и мир" и "Мать", повествование о ~~и~~ мирных и боевых действиях, постоянно слышат друг друга, образуя существование постоянного сопутствие войны в жизни всех персонажей. Именно это, произведение каждого

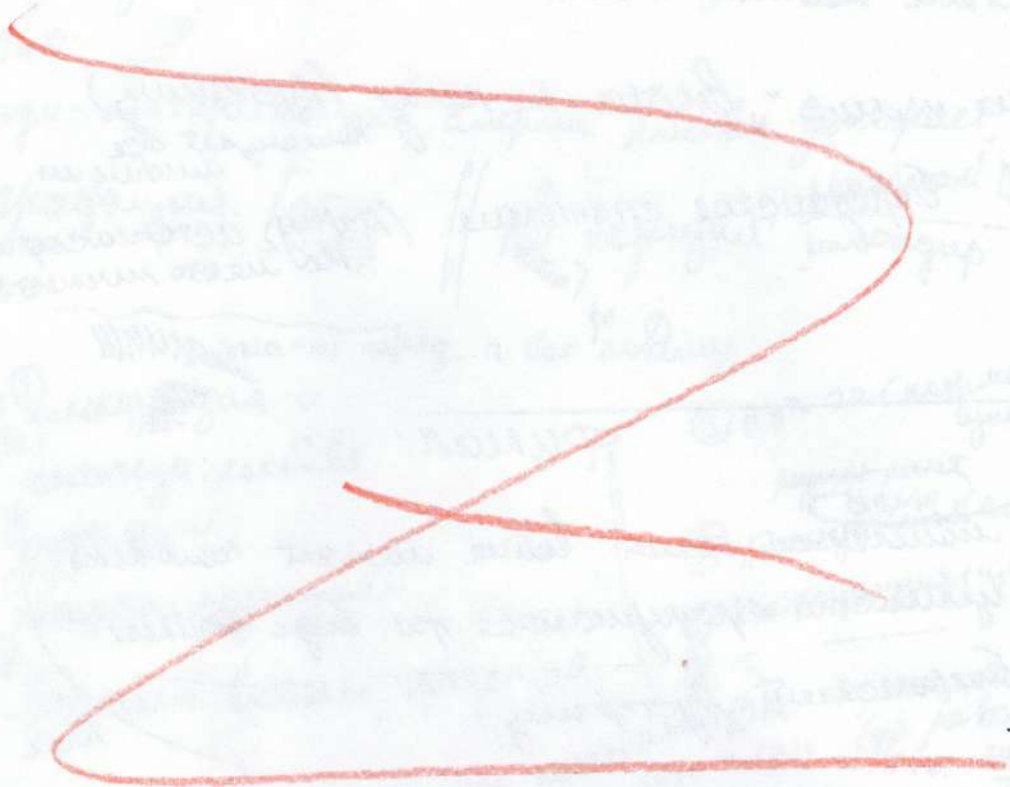
в качестве одного из центральных образов, а так-
же показав её как страшную силу, Толстой ~~начал~~
положил начало своеобразной литературной тради-
ции. После этого, начиная со второй половины
XIX века и заканчивая 40-ми годами XX^{го}, человек
во столкновении с последствиями Отечественной
войны 1812 года, которые обрадовали ещё более
тяжёлые военные конфликты; особенно в России
Русская Революция, Гражданская, ~~война~~ Первая и
Вторая Мировые войны ~~и~~ оставили неуда-
лимый отпечаток ~~на~~ ~~культуру~~ на русской культу-
ре того времени. Изображение «бедствия войны»
~~стало~~ с каждым годом утрачивалось. Например,
изображения войны как смертельного хаоса
~~до Астафьева~~ использует А. Вознесенский в симфо-
нической «А-Годы». ~~Этот~~ Хаос, война, разрушаю-
щая обратная сторона, от разрушимости ^{то} ~~те~~
~~коллапса~~ ~~и~~ ~~при~~ и натуралистичности,
наиболее ярко отражается в ~~А~~ повести Ас-
тафьева. [Так, ~~и~~ на примере литературных произ-
ведений разных эпох можно увидеть отражение
~~культурно~~ историко-культурных изменений, разви-
тия способов отражения темы войны в разные
XIX и XX века.

Тема раскрывается в форме натурализма,
однако формальные ошибки снижают объём
впечатления. Безудержной выкладкой утвер-
ждение войны и Астафьева
деятельности работы стала, что война и Астафьева
выполнена «более беспорядочно», с помощью

23-89-83-31
(1500)

Черновик - 1

Война и мир.



Пастух и пастушка - повесть? состоит из 4^х частей.

пастухаль:

любовь на фоне войны.

Пастух и пастушка в машине. Любовь умирает.

"Бедствие войны" Гейн. Ф. де Гейн (Варшавский, коммунистический войска)

Астафьев - роман ~~40~~ 40^х

Война беспощадна. Англичане через ограду.

Герой в хронике.

вспоминание о н. и п. в урке - война ~~убивает~~ ^{страшнее} в человеке не только кастрирует, но и краше

Вера/Варя

~~Вера~~ Война войны - глава о ней - она убивает 2 и 3 - герои ~~на~~ заколдованы в этом бескомпромиссном мире смерти и убийства. ~~Главный герой~~ ^{Вспоминание о}

Черновик - 2

композиция:

- ①. "Безотные войны" Гейтс.
- ②. "Война и мир." Война - не парад. (Аустерлиц)
- ③. "ВиМ" - Беродинское сражение. (Парад, исторический)
- ④. Q. 4 Гейтс на место мимологии



① П. и П.: ФИМАЛ:
 П. и П. ^{цирк} ~~мимология~~ ~~эпоха~~: война меняет человека,
 все по целостности ~~разрушается~~ при виде войны.
 ВиМ: Болковский. Аустерлиц. Гейтс.

Начало пути Болковского:

② Циклическость: ¹⁸¹² начало ¹⁸¹⁵ Эпизод || П. и П.:
 "Война и мир" ~~сменяет~~ друг друга постепенно,
 мир на фоне войны, которая бьет по мир.
 Мир ~~изменяется~~ на ее фоне, ~~мирные события~~
 мирные события и места б. д. тоже мимология:
 на всех переверачивает. Беродинское сражение

③ Любовь на фоне войны:
 и мим все равно в итоге все приходит.
 Кто война всех убивает, ~~она~~ она оставляет надежду, ~~она~~
~~не бесконечна~~ в мим есть спасение: Наташа и Грейс
 Николай и Марья.
 • Циклическость: Эпизод

1870

Черновик - 13

* историческая теория:

Вилл: люди - движатели истории (распадается)

Лит.: люди - материал для смерти. Любовь умирает.

трагедия. Гайя // Авт. поэзия: Коллектив (Кергуэв).

Коллектив (Кергуэв). Командер.

Ветна - не парад, а бет кешу:

- ② Коллективизация ✓
- ③ Антитеза: любовь
- Путь 22 ✓
- ④ авторск. поэзия ✓
- ⑤ Безделье вьетнам, трагедия.

① Путь 22 (патристич. и гуманистич.)
роулам мент

② Антитеза: любовь.

③ Коллективизация (цивилизация)

④ Авт. поэзия через персов
ист. коллективизация 1812 → 1825 → 1848. значение
→ 1940е.

все страшнее. Бескомм.

до середины 19 в.

ветна в литературе с

большим успехом своим

не уступая началу как
торжественно завоевание и

успехом не ставила в
земля произведения.

после
Свастика
после ВОВ.

"Горе от
улья"

1-25

25-50 вьетнам

