



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы Горы!»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Саенко Керы Константиновны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«05» апреля 2026 года

Подпись участника

41-87-12-46
(1592)Чистовик - 1

1. Мотив сиротства в произведениях А.С.Пушкина («Капитанская дочка»), А.Н.Островского («Лес») и М.А.Шолохова («Судьба человека»).

Сиротой считается человек (в основном ребенок), оставленный родителями, вросшим под опекой других родственников или самостоятельно. Однако под сиротством можно понимать и то положение человека, когда он оказывается совершенно один или по какой-либо причине оказывается оторванным от родителей, более того, он может страдать как бы в поисках «родительского» приюта. Это поведение отражено в мотивах сиротства в произведениях «Капитанская дочка» А.С.Пушкина, «Лес» А.Н.Островского и «Судьба человека» А.М.Шолохова.

Мама Миронова — главная героиня повести А.С.Пушкина — умирает родителями в свои восемнадцать лет. Ивана Кузьмича и Василису Егоровну убивают во время ~~нашествия~~ взятия Белогорской крепости. Потеря родителей приводит Машу к осознанию, что она остается ~~одна~~ беззащитной, так как Гринев ^{в стане Пугачева} уезжает и она оказывается одна из семьи Мироновых. Боящая всего (мать называет ее «трусиха»), она укрывается у попады и несколько дней болеет. Сначала ее сиротство показано именно как неумение противостоять кому-либо самостоятельно (она оказывается ~~какая-то~~ практически в плену у Швабрина) и понимание собственного одиночества. Тем не менее, ~~Маша~~ Мама показывает себя человеком, который, даже потеряв всех, остается верным идеалам своей семьи. Например, она не соглашается стать женой Швабрина ради собственного спасения, тем самым, она хранит память о настоящей любви к Гриневу, остается честной, неподкупной. Сиротство становится для Мироновой своеобразной причиной взросления: потеря родителей и последующие дни существования в стане бунтовщиков до приезда Гринева показывают ей ценность близкого человека, учат быть сильной. Героиня обретает самое главное — храбрость. Она теперь не боится отстаивать свою любовь, так как понимает, что больше никому помочь ей или спасти ^{ее} в трудном положении. Это ~~познание~~ осознание и преданность шавношу герою становятся ~~мотивацией~~ причиной ехать в Петербург к императрице просить освобождения Петра. Ранее безликая и неуверенная девушка теперь готова бороться за себя, близкого человека ~~и все остальное~~. Таким образом, сиротство становится катализатором действия героини, заставляет ее меняться и взрослеть, отказываться

Чистовик - 2

от страха и ~~отстаивать~~ отстаивать право на счастье.

Петра Гринёва тоже можно отнести к героям, которые сиротствуют, так как его судьба в Белозорской крепости соотношима с оторванностью от родителей. Главный герой имеет связь с родителями: пишет отцу письма, получает от того ответы, но все же жизненно важные решения он принимает самостоятельно. И в этом смысле формальное пребывание где-либо без родителей можно сравнить с инициацией героя, ведь странствия ~~в~~ Петра (из Белозорской крепости в Оренбург и обратно, пребывание в следственной комиссии) является его путем взросления и нравственного роста. Он постоянно оказывается перед выбором, за который бывает и наказан (как осуждение Савельича и решение играть с Зуриным приводит к проигрышу и долгу в 100 рублей). Он самостоятельно принимает решения: ~~остается~~ остается верным присяге, а не перейти на сторону самозванца, быть гением, а не льстить Пугачёву, стремиться спасти возлюбленную. Таким образом, ~~хотя~~ сиротство может быть не буквальным, этот мотив может быть сюжетным элементом, чтобы показать нравственную эволюцию героя. Автор помещает персонажа в условия оторванности от родительского дома, чтобы тот научился самостоятельности, повзрослел, его поведение при выборе двух возможных факторов показывает поиск жизненных идеалов и инициацию.

Если ~~когда~~ МIRONOVA теряет родителей во время митинга и приходит в осознанном возрасте, то АКСИОНА из комедии Островского «Лес» появляется уже сиротой, много лет живущей у тети. Гурмыжская ставит помещицу в материально зависимое положение и фактически ~~уже~~ считает себя управительницей ее судьбы. Помещица даже находит ей жениха и заставляет жить так, как надобно ей самой. Аксиона оказывается в положении жертвы, которая не имеет права голоса, так как бедна и ее положение маткое: ей просто некуда будет идти в случае, если Гурмыжская откажется ~~ее~~ ее содержать (пусть даже так условно, как это происходит в действительности). ~~Потомже~~ Ситуация героини оказывается схожей с ситуацией МIRONOVA: находящаяся в беззащитном положении девушка, осознающая свою оставленность и имеющая возлюбленного. Она не готова предать любовь к Петру и войти замуж за нищего, даже ненавидимого ей человека. Тем не менее, внешняя схожесть сирот выявляет их непохожие характеры. Пушкинская героиня оказывается готовой к самостоятельности и борьбе за счастье, а героиня Островского лишь говорит о своей любви и о преградах, ~~к-во~~ ^{которые} мешают остаться вдвоем. Единственной «бунт», на которой она готова - самоубийство, она думает утопиться в озере. Она также была готова пойти в актрису

Чистовик - 3

труппы брата. Ее поведение - уход, побег от проблем. Она считает, что если она сирота, то не может ничего сделать. Аксиоша получает шанс на счастье не в результате борьбы за него, а в качестве подарка - отданным Несчастливцевым ~~денег~~ для ее жизни с Петром. Так, сиротство героини Островского - почти пассивное существование, это не взросление или инициация (как у героев Пушкина), а конкретное положение, в жизни в котором трудно жить, чтобы не потерять право на выбор и чувства, ведь Аксиоша остается верна своей любви и не является участником "игры" Турмыжской в собирании слухов, мнений и шепки за другими.

В комедии Островского появляется и Несчастливцев, который бродит по стране. Они с коллегой актеры и их странничество можно соотнести с сиротством. Родители Несчастливцева не появляются, он лишь заходит на несколько дней к Турмыжской, своей тете. Постороннее скитание и сокрытие своего положения (герой понимает, что тете не понравится его деятельность, поэтому лжет, говоря, что он военный) вполне сравнимы с положением сироты. То есть у героя (и его знакомого Бластивцева) нет постоянного театра, который символизировал бы дом, а роли-маски являются теми инструментами и ~~ката~~ потоком моды, что встречаются сироты. Важно, что Несчастливцев не тот молодой человек, как герои Пушкина или ~~так~~ же Аксиоша, знает, что положение еще трагичнее, так как до сих пор он не нашел места в жизни. Тем не менее, именно он в финале обитает как Турмыжская, так и ее соседки, говорит о пороках, называет героев "диплантами", а жизнь в именованном "лесом". Хотя сам персонаж в начале не видел истинного положения дел, но его монолог оказался утверждением его сиротского положения: даже у родственника ты все равно покинут и осужден, и все, что остается - странствовать. Таким образом, мотив сиротства приобретает уникальную черту - отражение странничества и невозможности найти прочное место в ~~жизни~~ мире.

В рассказе "Судьба человека" герой-сирота иной: М.А. Шолохов вводит ^{своего} мальчика, потерявшего родителей из-за войны. Ванюша совсем маленький: именно ^{в силу} возраста у него иное мироощущение, чем у Мироновой или Аксиоши. Если героини понимают, что остались без родителей и что эта потеря влияет на их жизнь, то шолоховский герой этого не может ^{ощущать} полностью. Ванюша рассказывает Соколову, что папа ушел на войну, но не думает мысленно или переживая, как Аксиоша, тем более не предпринимает самостоятельных действий, как Маша. Это ребенок, по-своему воспринимающий действительность. Он ходит постоянно на одно место играть, пытается по возможности другим модой - в ~~этом~~ его поведении выражается сиротство ~~Ванюши~~ Ванюши,

Шолохов - и

претивания от которого он не передает ~~успокоения~~ в разговоре. Однако в образе мальчика воплощается ~~вера~~ надежда ребенка на лучшее, ведь он верит шабного героя и признает в нем отца. Если друше персонажи обретают любимого человека, то Ваня находит папу, знает, совершенно перестает быть сиротой, так как у него есть тот, кто может воспитать. Для него нет унижения, как у Гринёва, ведь для Шолохова война уже является тем испытанием, которое пошатывает судьбы и заставляет повзрослеть. Таким образом, взрослые герои - сироты проходят этап духовной эволюции или проверку ~~верности~~ уверенности в своих идеалах, а ^{ребенок} ~~детка~~, наоборот, обретает родителей как награду за пережитую войну, ему дается шанс воспитать чувства и найти свои идеалы с чьей-то помощью (здесь же - с помощью отца, хотя и не родного).

В рассказе Шолохова ~~еще~~ мотив сиротства распространяется и на шабного героя. Если сначала у Соколова была любящая жена, трое детей, то к концу войны Андрей лишается абсолютно всех. Жена и дочки погибли из-за сброшенной на их дом бомбы бомбы, попавшей в их дом, а сына застрелили в самолете. Последний ^{возник} ~~детей~~ - 9 мая. Соколов оказывается покинутым всеми человеком и сам проходит через тяжелые испытания (плен, мучительный побег, работы). В его судьбе отразилась бестеловечность войны и вообще по-шолоховской жестокости: как Маша Миронова из-за крестьянского бунта теряет родителей, так он - всех. Соколов, как и все представленные герои, осознает обособленность от мира, ему незачем жить, точнее не для кого. Тем не менее, ~~этот~~ персонаж предстает как мифологизированный герой социалистического произведения, который преодолевает все трудности. Действительно, ведь Андрей не арестовывают по подозрению в шпионаже (это часто в то время делали, ложно обвиняя бывшего пленного). Герой продолжает жить, находит работу, а в Ванюша видит шанс на собственное спасение. Соколов даже после жестокого обращения с ним не теряет человечекое - и именно в этом проявляется его борьба за счастье, где любовь оказывается высшей наградой, как у Маши Мироновой. Героя можно сопоставить с Несчастливцевыми: оба дарят ^{лучшее} ~~счастье~~ - надежду - другому (только герой Островского - помощник сестры, а герой Шолохова сам спасает настоящую сироту), оба странствуют (~~в поисках~~ (один - из-за действительности, другой - насильно гоним врагами)) и пытаются найти свое место. ^{Так же и} Андрей Соколов, и Ванюша две сироты, «пестунки», которые потеряли всё, но нашли друг друга, чтобы из покинутых людей стать теми, кто возродится и восстанавливается

Листовик - 5

после испытаний войны, имеет место в вечном передвижении.

Таким образом, мотив сиротства оказывается важным для всех приведенных произведений. Сиротство может означать как действительное положение героя (Мирнова, Аксюша, Ванюша), так и его ощущение, фактическую покинутость (Несчастливцев, Соколов), инициацию (Гринев). Функции мотива повторяются, когда он означает взросление или утверждение ~~идеи~~ ^{идеи} ~~идеала~~ ^{идеала} и имеет уникальные черты, как странничество или возрождение. 11112

81 воссоздает ~~шесть~~ ^{Антон} Зыкина

Тема ~~разрабатывается~~ ^{разрабатывается} в вариантах
 на протяжении, в сопоставлении с темой, а именно,
 в осмыслении сформулированных ~~идеи~~ ^{идеи}
 о реализации ~~идеи~~ ^{идеи} мотива в
 судьбах главных героев произведения,
 охватывая без ~~всех~~ ^{всех} ~~марки~~ ^{марки}
 'шротские' ~~коллективы~~ ^{коллективы} персонажей
 в ~~этом~~ ^{этом} ~~реда.~~ ^{реда.}

41-87-6046
(1552)

Черновик-1

сироты в КД, Лесе, СГ

«Капитанская дочка»

сирота - Маша Миронова

«Лес»

сирота - Аксюша, в какой-то степени Несчастливцев

«Судьба человека»

сирота - Ванюша

сирота в своем роде сам Соколов

ВиМ, ПиП

→ без смертей → физиологически

→ через природу → ну... как-то...

→ разные игры → костет из ГГ

→ отношения людей друг к другу

Кутузов, Наполеон Борис Косогов

Александр Люся

половина Ростовых Мохначов

Андрей ??

Пьер

Рамваль

Киратаев

Сиротство - обычно помещается ребенок без родителей, но все же можно рассмотреть и людей, оставшихся всеми - логичнее на ребенке, т.к. это его путь развития

Маша Миронова → видит смерть родителей «Капитанская Дочка»
из забытой → в моталивию
сиротство становится катализатором действия, заставляет бороться за себя и близких
потеря рад. заставляет быть самостоят., ценить близкого, бороться за чувство
→ лучшие качества хранит идеалы предшественников
уверенность во имя любви

Пугачев - странник → незнакомец как образ сироты ??

Гринев - оторванность от родителей, искусственное сиротство как инициация игры. ⇒ инициация через Протпа

Аксюша → видны уже сироты, на поминки «Лес»
у Турмыжской

сиротство-проверка на ширину чувств, но никак не воспитание мужества
она жаждет настоящей любви, зависима материально
сама не может физически ничего сделать. Единственного «протест» - желание утопиться, уйти с Несчастливцевым

Несчастливцев → его «сиротство» сопряжено со странничеством и поиском места. Не показаны родители, Турмыжская-тетя.

пользуется автором ветра, чтобы повести порежон
шлем - заммизает (= утрачивает счастье) Аксюшу, фев и землю

Ванюша → совсем мальчик, никто и не может существовать «Судьба человека»
в его мире - надежда и вера ребенка
нет открытого страдания и осознания своего положения, как у девушек

Черновик-2

по статье
в любом
случае

← если у других-обретение близкого,
то у него-конкретного отца
если у ~~девушек~~ девушек-вырасти
без кого-то, то здесь наоборот

Соколов → можно считать сиротой как оставленного
всем телом
Мама терит из-за бунта родителей, он
из-за войны — всех
статье вобретении близкого

Семья Соколова

Матр:

