



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьевы горы!"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Катюшкин Мария Николаевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 05 » апреля 2026 года

Подпись участника

Чистовик 2

автор ~~Федоткина~~ Лена. С помощью императивов р.и. Тютчев воздействует на сознание читателя, ведёт с ним диалог. Во множестве авторов, писавших о чувствах, доброты, восторга и радости в душевной глубине". В этих строках возникает пространственная "вертикаль", связывающая два начала - невидимое и видимое. Образный материал (рождение чувства сопоставляется с восходом солнца) задаёт антитезу, которая играет конструктивную роль в поэтическом тексте. Человеческая душа - "железное сердце" - вступает в контакт с божественной величавостью пространства, выявляя на кающихся в нём людей. В стихотворении р.и. Тютчева прослеживается мотив запоев, который является основой для романтических. Можно отметить, что оба автора в поэтических местах размышляют о силе слова, используя отпосредственные мотивы, однако акцентируют при этом и различия художественных средств и приёмов. В стихотворении "Силуэт" можно отметить, что автор воспринимает и именно поэтически идею гроз по возвращению к понятию "кончание" бунт мучительного сознания вырван до опоры. Асти В.А. Жуковский пытается понять истоки конфликта между человеческим сознанием, мучивающими и божественной, противопоставленной сущностью, т.е. р.и. Тютчев в форме призыва даже местом доказательство по уровню аллюзий до проблемы обращается к читателю, доказывая важность внутренней замкнутости.

Среди ярких отпосредственных мотивов можно выделить мотив спасения умиротворения и противопоставления лику мотив разрушения раздора. Мотив находки пато раскрытия их художественную роль, акцентируя и стихотворении р.и. Тютчева, словом короткий подъём и отсылки В.А. Жуковского "Безмятежное море пагубное море, / Стою охраняя куд дежурной твоей, / Не вьду, ты дождёшь, / Сильнейшей моровой дремоты колыханья". Антиципация к морской стихии мучительный субъект. Он важностью предметов содержит природными образами. Эпиграф "Море" имеет трёхчастную структуру. Эта составная морской стихии президирует и на эпифору человеческой жизни. Взаимная функциональная роль в поэтическом тексте отведена и оперативной. Спокойные тона (голосы, пазурный), символизируют уже красочность бытия противопоставления кологий (эри), эротическую нирвану. Контраст между взволнованным исраем и древом реальности. Такое не противоречие лю наблюдения и стихотворения р.и. Тютчева и словом короткий подъём. С полным коротким подъёмом, всего и неду он взвился, / вот "онне, дале всё он и всё ушёл за небесной" - в этих поэтических строках полёт души сопоставляется с рождением вдохновенной герметичности. Динамика стихотворения приводит главным движением в первом четверостишии. Мучительный тема р.и. Тютчева настроена на антитезу. Обе четверостишия противопоставлены

07-97-14-45
(159,2)

Ф

Хистович, 3
 как на уровне художественных образов так и на уровне эстетики.
 В первой части романа идеализированной формой
 опустошенности пространства, безличность мира, лиризм,
 а во второй — мукой [П] отражает нереальность идеализации
 романтического идеала с прозой жизни. Как Ч.И. Тютчев так и
 В.А. Жуковский в стихотворениях расширяют и конкретизируют романтическую
 оппозицию мечта — реальность, давая образы неба и земли в поэтических
 местах одних авторов дополняют ветхой для восприятия
 мотив борьбы света и тьмы. Риторическое всплывающее,
 завершающее тему "Море" ("Ты, морю, подымайся, дай мне
 увидеть место "Спокойно и мирно подымаюсь" приобретает
 графическое звучание, символизирует порочный путь, путь
 земли, прелесть "земли".

Философский мотив сна имеет множество коннотаций, поэтому
 представляет собой художественную целостность как для писателя так и
 для читателей. Возникнув в текстах романтиков, он позже становится
 выразительным элементом в прозаических текстах авторов-реалистов
 XIX века (например, Достоевского и Толстого). В литературе
 XIX века появились отдельные "перки", например "Светлана" для определения
 функциональных нагрузок слов в артикуляции повествования
 и развитии сюжета. Мотив сна является определяющим
 в драматургии В.А. Жуковского "Светлана". Именно он помогает
 автору раскрыть с другой стороны характер героини, дать ей
 психологический портрет. Кроме того, сам сюжет "Светлана" становится
 кульминацией всего текста. Драматургия строится
 вокруг загадки наказания Крестника. Дорога Светланы
 сразу выделается как дорога стальных досок. Героиня
 "любимого" и грустка, потому что находится в отчаянии
 Светлана ~~испытывает~~ испытывает ~~страх~~ страх
 для этого самый страшный тип наказания — ~~свободу~~ свободу и ~~выбор~~ выбор
 земной при ебках. Реальность и ~~свободу~~ свободу и ~~выбор~~ выбор
 переживает в драматургии В.А. Жуковского что ~~настолько~~ настолько тесно
 с труппой разрабатывались эти два ~~ли~~ ли сначала
 так Светлана, как символ, символ; черной ~~пространства~~ простора.
 белый галуб, мука как воплощение ищущести призрачности ~~борон~~ борон, ~~не~~ не
 свет, отражающий естественность бытия и истинный свет ~~и~~ и
 мост как переходный этап граница между реальным и ~~и~~ и
 потусторонним миром (важнейший элемент для жанра баллады) и
 путь чертви как невидимая черта между ~~и~~ и
 небесным миром. Принцип контраста ~~и~~ и
 мотив добра и зла, играющий сюжетную роль и
 драматургия. Здесь неслучайно — пшавой сон, ~~и~~ и
 в этих "строках" заключен мотив жизни и смерти.

Чистовик 4

Не стоит забывать о самом ярком мотиве, откликающемся духам
 Запада: "Вечер" и "Восход" и "Муравьиный светлячок" - Мотив Вера и
 Святой еши моты Восхода. Вера в "провиденс" становится
 фактом, освещающим путь Светлячка к восседению на троне
 и, конечно, Богом. У Ф.И. Тютчева мотив сна можно проследить в
 стихотворении "Восход": и сам теперь Великий Рим / В пещере
 мир паче дремлет? " Здесь он уже играет совершенно
 иную символическую роль. Тютчев: Мотив сна связь прежде
 всего с умирающей, пришедшей, идилическим пейзажем. Мир-
 чинный обрывает. Содержит красоту заставляющей в погребной
 зной природы. ^{или заставить свои собственные} Мотив ^{тедшиер} сна
 и смерти влечет к жизни.

не
 до конца
 а души

Наличие образов, диссоциированных мотивов выполняет
 различное функции в поэзии В.А. Жуковского и Ф.И. Тютчева.
 Они становятся двигателями сюжета, элементами
 психологического портрета, задают смысловые оппозиции,
 а также выступают в роли связующего звена между
 частями лирического текста. Кроме перечисленных
 в стихотворении, стоит отметить мотив единения
 человека с мирозданием, который занимает почетное
 место в творчестве двух авторов (Ф.И. Тютчев "Есть в
 осени первоначальной..." и В.А. Жуковский "Вечер"). Развитие
 обоих авторов свойственна коллида. Развитие является
 значительной страной произведения и тупика диссоциированных
 мотивов. Ф.И. Тютчев продолжил диалог Жуковского
 традицию, записавшую романтическую В.А. Жуковский
 преобразовав её до "индивидуальной поэзии", потому
 что ^{называют} "потом мысли".

~~Автор в целом анализирует
 1/0/0 + р анализирует суть,
 в том смысле что не субъективные
 критерии, сравнивает поэтов.
 Система бы более подробна
 коллида в поэзии Жуковского
 мотиве Тютчев. 8 1/2 (то есть два)~~

Черновик 1

07-97-14-45
(159.2)

В. Р. Курловский
 и Ф. И. Тютчев
 "Море" → жизнь/смерть
 "Светлана" → вера/неверие
 ↓
 жизнь/смерть
 ↓
 каждый

Всегда. Деревья ~~Фрагменты~~
 и земля

"Амер" → луч солнца, который ~~См. про бабочку~~
 вогрел ладонь

"Невыразимое" - невыразимость
 воссиять
 свои
 мечты
 и
 чувства

Функциональная структура
 перекладное содержание

Ф. И. Тютчев "Silentium!"
 Что нам зима зимней
 уродливой природой?

"С поляны коршуки поднялся" → Ф. И. Тютчев
 "Есть в осени" → одиночество
 "Валдья" → "Роман" → Кельво: гимн смирению
 и одиночеству

"И роится косяками грачины"
 "Пурпур - сорочка"
 "Кто, кто мигает во, природе"
 "И сам теперь
 выжил как
 в первичной
 земле"

"И в ней есть душа,
 в ней есть свобода,
 в ней есть любовь,
 в ней есть язык"

"И не саранши приплели?
 Они не видят не слышат
 и живут в ее мире, как
 братишки, а выжили солнцу,
 зная, не жалеют, и живут"

"И в ней есть душа,
 в ней есть свобода,
 в ней есть любовь,
 в ней есть язык"

Черновик 2

→ истиннейшая поэзия
→ и философия

→ романтизм и утопичность
борьба между идеями и реальностью
возвышенность и грубость

и абсолютность
демонстрация поэзии
искусства? души
проза жизни / судьбы
философия

Гоголь 1803-1852
Мухоморов 1783-1862

Славянский
в 1845
9-11, Славянск
осужденное
члены ИТН в
России и странах
русской империи

Философия м. Канта и его учения о вечности
религии. Это же были философия мотива -
более общее понятие охватывающее и
значительно более узкие понятия. Философия
мотивов можно отнести следующие:
мотив музыки, форма, свет и тень, форма и
цвет, мотив свободы, мотив утраты и идеала, мотив
жизни, формы и души, которые друг друг. как
Самит.

это м. н. н.

и кто как развивал
в 1845 м. н. н.
в русском м. н. н.
Стран В. А. Мухоморов

Где
Битория.
перу м. н. н.
время и
жизнь
судьба
вашей
жизни