



70-39-47-19
(159.3)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы!»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Тубановой Любови Алексеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«5» апреля 2026 года

Подпись участника
Л.А.Туб

70-39-47-19
(159.3)

Чистовик-1 Вариант 2
Тема 3 Военная тема и особенности ее художественной воплощения в произведениях Л.Н. Толстого («Война и мир») и В.П. Астафьева («Пастух и пастушка»)

Военная тема в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого и повести «Пастух и пастушка» В.П. Астафьева играет центральную роль. Сражения, происходящие в переломные для России и всего человечества периоды истории, изображены писателем достоверно, герои ~~представлены~~ обладают глубоко проработанными характеристиками, ведь авторы, которые имели опыт службы ^{родины} (Л.Н. Толстой участвовал в Крымской войне, а В.П. Астафьев прошёл Великую Отечественную), вложили в них ^{душу} собственные впечатления и воспоминания, и оба произведения построены на контрасте прошлого и настоящего, ~~неизвестного будущего, который~~ это заметно ~~яко~~ при рассмотрении композиционных приёмов, используемых в текстах. Например, в «Пастухе и пастушке» персонажи, будучи не в шаж до конца признать разруху, которая происходит вокруг, делают друг с другом мещуралли. Так, Борис Фомин, главный герой, остаётся наедине с Лусей, своей возлюбленной, вспоминает сцену из детства: театр с колоннами (символ устойчивости жизни, величественности мира искусства, которая особенно поражает ребёнка) и «сиреневой музыкой» (обозначение чистоты мелодии, торжества любви, ведь сирень — излюбленный символ чистой любви, невозможной, казалась бы, в условиях войны), а также танцующими на зелёной лужайке пастухом и пастушкой (часть постановки выступает отражением изобразительного праздника жизни под облаками, похотишим на овец — Астафьев применяет психологизм, указывая на опасность и зовкость отступить посреди повсеместной опасности потерять не только близких, но и себя, природу, карьеру). Ретроспективная зарисовка из прошлого солдата ~~выступает в качестве~~ в отточенной с кровью, мясом и ~~дикими выкриками~~ ^{показа} боёв ~~представляет~~, это ~~актитеза~~ — основа построения повествования. Толстой на протяжении всего романа-эпопеи чередует картины войны, ~~демонстрируя~~ ^{эпизодами} жизнь героев и ~~внебурное~~ ^{эпизодами} время (например, вечер у Анны Павловны Шерер ~~отмечает~~ ^{первый раз} поля битвы (например, вечер у Анны Павловны Шерер в экспозиции произведения, где можно

Читовик 5

дле, любовь к жизни и родным, смелость и готовность
пожертвовать собой у настоящих патриотов своего
государства, укрепляя их стремление к светлой буду-
щести и победе над смертью и страхом.

~~1/0/1 и воле удачи не по-
нижает о едвине мет-
ду Толстым и Асенов-
ева, но автобиогра-
фия - о сызанде и о лам-
ных размышлениях.
78 (сильнее в семье)~~

~~Зина
Рябов~~

70-39-47.19
(159.2)

Черновик 1

(L)

Штету вынести!

Общее

ВМ

Разрыв

1805 = Ауотера, + Кел
1812 = Менграбел
Real личности Бородино

Пит

ВОВ
включил герон

1) Ветурл
Переломы момент [Бородино]
Переломы [ВОВ]

War опыт обаях
писателю

Разрыв → про и бор
→ роизовел

2) Мотив смерти + звукосиль
Пит
Ангитера Сон Костлева
про Батр ^{сиренев. музыка}
Разруха и отр. посл. вил
[напало и ела]
Аноса?

ВМ
Ангитера на ур постр. текстов
перегование War & reale
на против злодеи

Блок поим, это Натал.
милто тек Аук. небо

влет шумек Атом полгов +

3) Храбрость Волграм на WAR
Пит

ВМ
Н. Рост трансформ. му заей с
Котель в преданном импер.
голгм

Костлев → Мохнаков
зеть на WAR

♀ { Лоя перешелет
словами вопить
саминстру кторна

♀ { Наташа поворот
раненом
Эли не угаивует вообще,
оитаетя в светик.
мире

5) История знаменитов
Пит

ВМ
совет в Филех [сроби МСК]

6) Меланче мира [активизмизм]
Ланцов монгол
в человеке
Аески на войне

образ Волхова, плает,
мать-анис
мир [сроби]

7) Воем пейзаж → психологизм
Пит

основа палин с муобр
Крови, мисов, разрухи,
Боя, кровавого снега
~~разруха~~

ВМ
mass муобрание
Гулман перес Бородинши
утр. дошка

Гулман нар Ауотерициш
не леним затаи воевот
трошривают

черновик 2

8) Общество на тр

9) ♥ на войне

10) * к храбрости → влияние war на солдат
 Мохнаков упоминается
 их храбр война в ↓
 торчеподери
 укрепл (vs) (Борис и Льюис)
 ночь вместе шибке 2-ва

Андрей ↓ war чепности
 Пьер becomes hero
 [saves girl's life
 not a hero]

