



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников „Тюкори Воробьевы горы!“  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Белых Алены Александровны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

12<sup>12</sup> - 12<sup>17</sup>

Дата  
«05» апреля 2026 года

Подпись участника  
Бел

Чистовик - 1

1. Мотив сиротства в произведениях А. С. Пушкина ("Капитанская дочка"), А. Н. Островского ("Лес") и М. А. Шолохова ("Судьба человека").

Безусловно трагический мотив сиротства рассматривается через призму различных тем и внешних обстоятельств. В пьесе Александра Николаевича Островского "Лес" он неразрывно связан с проблемой денег, образующей ключевой конфликт. В произведениях Александра Сергеевича Пушкина "Капитанская дочка" и Михаила Александровича Шолохова "Судьба человека" мотив сиротства возникает как результат исторических событий. При этом все три перечисленных автора отводят значительную роль судьбоносным встречам, облегчающим участь осиротевших героев.

В произведении Пушкина "Капитанская дочка" повествуется о восстании Пугачёва, ~~развившемся~~ разразившемся в 1775 году. Разрушительность этого исторического события для страны раскрывается в метафору метели, в которую попадает Трехёв на пути в Белогорскую крепость. Ямщик говорит: "Беда, барин, - буря". В этих условиях впервые появляется Пугачёв, называемый "вотачем". Когда он станет именоваться убийцей цесаревича Петра III и будет брать приступом небольшую Белогорскую крепость, значительная часть и без того не многочисленного гарнизона перейдет на сторону самозванца. В числе изменников окажется Швабрин, ранее отвергнутый дочерью капитана Миронова. При Пугачёве он обретает власть и хочет заставить Марию выйти за него замуж. ~~После казни~~ После казни капитана, не присягнувшего самозванцу, и убийства Василисы Егоровны, она остается беззащитной сиротой. Ее единственная надежда - Петр Трехёв, уже разбравшийся за ее честь со Швабриным. Через урядника Максима Мария посылает письмо своему возлюбленному в Оренбург, куда он поехал просить о подкреплении. Петр, пользуясь уважением Пугачёва после подаренного заячьего тулупа и отказа присягать, является в крепость

Чистовик - 2

и сообщает о притеснении сироты. В этой сцене самозванец вступает за честь Марии, наказывает Шварца за злоупотребление властью и проявляет себя не как исключительно безжалостный герой. Впоследствии дочь капитана Миронова будет просить императрицу Екатерину II спасти Тришова от несправедливого приговора, и правительство поможет сироте за ~~ее~~ героизм, проявленный ее убитыми родителями и будущим мужем, и ее собственную смелость приехать в Петербург ради спасения возлюбленного. Так случайное назначение Петра в Белогорскую крепость спасло ~~ее~~ от насильственного замужества. Мотив сиротства в ~~романе~~ "Капитанская дочка" связан с ~~ее~~ <sup>темой</sup> чести, обозначенной в эпиграфе половецкой: "Береги честь смолоду". Исторические события влияют на судьбы героев в произведении Шаохова, что обозначено в названии. После смерти мамы и дочери в результате попадания бомбы в дом Андрей Соколов чувствует себя одиноким и осиротевшим в мире. Ему ~~нужно~~ некуда возвращаться с фронта. Выйдя из лагеря, ~~он~~ он узнает об успешной службе сына, которого не было дома во время бомбежки. Однако радость Андрея была недолгой. В день окончания войны сына Соколова убивает немецкий снайпер. После тяжелейших жизненных потрясений судьба сводит Андрея с сиротой Ванюшей. Соколов обращается к одинокому мальчику у чайной и случайно угадывает его имя. На удивленный вопрос сироты о том, откуда этот незнакомый шофер знает, как его зовут, Андрей отвечает спасительной для них обеих лжи. Он называется отцом Ванюши. Забота о мальчике, как о родном сыне, лечит израненную на войне душу Соколова. Он больше всего боится оставить мальчика сиротой во второй раз из-за ~~ее~~ не исправной работы "старых поршней" сердца. В финале произведения приводятся различные рассказы о том, что Ванюшу и Андрея Соколова, сравниваемых с песчинками в масштабе ~~мира~~ мира, соединила война, историческая трагедия. Но эта случайная встреча оказалась жизненно необходимой для обоих. Мотив сиротства Шаохов связывает с одиночеством людей, чьи жизни изломала ~~ее~~ война.

91-15-54-72  
150Чистовик - 3

В пьесе Островского "лес" ключевой конфликт обусловлен мотивом денег. В афише <sup>обозначено</sup> ~~обозначено~~, что Аксиоша, бедная родственница, живущая у тётки, одета очень скромно, немного лучше горничной. Турмытская хочет выдать её за Буланова, сделав три добрых дела сразу, как она объясняет это Бодаеву и Милокову. В действительности "очень богатая помещица", как она охарактеризована в афише, обращается с племянницей строго, даже грубо, лишает её собственного имени, осознавая зависимость бедной родственницы от её денег. В диалоге с Бодаевым и Милоковым в первом действии <sup>она</sup> заявляет, что готова раздать все ~~свои~~ средства нуждающимся, что она "лишь конторщица своих денег". Однако устроить счастье бедной Аксиоши она не спешит. Турмытская также стремится продать всё ~~своё~~ недвижимое имущество, в первую очередь лес, чтобы оставить без наследства и племянника. Она не видела его пятнадцать лет и рассчитывает, что он так и не появится. На полученные за лес деньги Турмытской хочет облагодетельствовать Буланова, сына её обедневшей подруги, в которого она тайно влюблена. Когда Алексис занимает ~~её~~ место тениха "очень богатой помещицы", он становится властным и скупым, хотя до этого был услужливым и податливым. Племянник Турмытской всё же появляется. Его случайный спутник Счастливцев-сирота, ему не у кого остановиться, кроме дяди, от которого Аркадий вскоре сбегает, почувствовав себя лишним в доме, где царит быт ~~Аксиоши~~ <sup>о чём он повествует и т.д.</sup> и нет искусства. Несчастливцев, недолго пробив в имени Турмытской, тот же скоро покидает его, увидев, какая безнравственность и несправедливость царят в этом месте. В финальном монологе Шиллера ~~его~~ <sup>его</sup> дама с произведением "Разбойники", называет нравов ~~ее~~ дикими. Несчастливцев выручает Аксиошу деньгами, отнятыми у Турмытской. Этот благородный жест, характерный для драматического актёра, расстраивает Счастливцева, рассчитывавшего и на путешествие на тройке, а затем первом классе по Волге, и на ~~свое~~ обездоленную сироту в качестве актрисы. Мотив сиротства в пьесе "лес" связан с мотивом денег. Богатство или бедность

Гистовик - 41

выстраивают систему персонажей и взаимоотношения между ними.

В перечисленных произведениях мотив сиротства сопровождается вопросом <sup>о нем</sup> чести и благополучия, темой денег. Особую роль для осиротевшего героя играет судьба, сводящая его с тем, кто может облегчить его обездоленное положение.

010/0 + 190

75 ~~исчерпан~~ ~~тема~~

Антон Б

Зыков

~~Тема раскрывается в верном направлении. Прозвучало хорошее знание материала (есть одна грамматическая ошибка).~~

~~Вспомогательные верные указания о теме мотивов в отдельных произведениях, о роли последовательного сопоставительного анализа трех гистов не проводится~~

~~Нередко анализ проводится поверхностно.~~

Черновик - 1

1. "К. д.": притеснение <sup>швабринами</sup> Марии Мироновой после ~~казни~~ казни капитана и убийства Василисы Егоровны, ~~после~~ письмо Тришину с просьбой о помощи через урядника Максимина, Пугачев наказывает Швабрина и встает на сторону беззащитной Марии. Проявляется его честь, он не абсолютно безразличный герой. Императрица сочувствует Мироновой и помогает спасти Тришину от несправедливого приговора.

Мотив шротства связан с вопросом чести.

"лес": бедная племянница Аксюша, Буланов, Несчастливцев, Счастливец. В афише сказано, что Аксюша одета бедно, ~~одежда~~ <sup>немного</sup> лучше горничной. Турмытская хочет выдать ее за Буланова, сделав три добрых дела сразу, как она говорит Бодаеву и Милонову. В действительности ~~она~~ "очень богатая помещица" обращается с племянницей строго, даже грубо, осознавая зависимость ~~в зависимости от~~ <sup>иногда</sup> ~~ее~~ <sup>про которые</sup> в том же диалоге в адрес бедной родственницы от ее денег. Турмытская так же стремится продать все недвижимое имущество, <sup>в пер. от. лес</sup> чтобы оставить без наследства и племянника. Она не видела его пятнадцать лет и рассчитывает, что он так и не появится. ~~На полученные деньги~~ На полученные деньги Турмытская хочет благодетельствовать Буланова, сына ее обедневшей подружки, в которого она тайно влюблена. ~~Счастливец~~ Счастливец сирота, ему не у кого остановиться, кроме дяди, от которого Аркадий ~~бежит~~ вскоре сбегает испытывая тягостное чувство, что он лишится в этой семейной ~~жизни~~ <sup>жизни</sup> быт. ~~Счастливец~~ Несчастливцев, недолго проведя в имени Турмытской, тоже скоро покидает его, увидев, какая безразличность царит в доме. "Разбойники" Шиллер, монолог про лес и несправедливость.

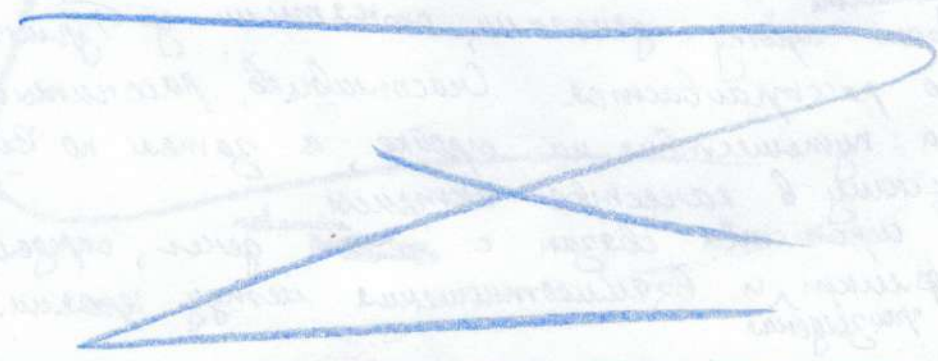
Он выручает сироту деньгами, отнятыми у Турмытской, из-за чего расстраивается Счастливец, рассчитывавший и на путешествие на тройке, а затем по Волге, и на Аксюшу в качестве актрисы.

Мотив шротства связан с ~~конфликтом~~ <sup>конфликтом</sup> денег, определяющим конфликт и взаимоотношения между героями.

произведения

Черновик - 2 переводов на фронт  
 • "С.ч.": сцена ~~представления~~ с Ириной, когда она предчувст-  
 вовала, что это их последняя встреча. Андрей подумал, что  
 она его зативо хоронит, обозливая и отталкивая тесно. Спустя  
 время он узнаёт, что в их дом ~~попала~~ попала  
 бомба, жена и дочери погибли. Он чувствует себя  
 одиноким и опустошённым в мире, ему некуда ~~верн~~ возвра-  
 щаться с фронта. Выйдя из лагеря и вернувшись ~~на~~  
 в Россию, он узнаёт об успешной службе сына, но  
 радость его была недолгой. ~~Вскоре~~ В день окончания  
 войны младшего Соколова в Берлине убивает немецкий снайпер.  
 После тяжелейших жизненных потрясений судьба сводит  
 Андрея с сиротой ~~Ванюшкой~~ Ванюшкой Соколов ~~которую~~  
 обращает к <sup>одиноким</sup> мальчику у чайной ~~столешки~~ и <sup>случайно</sup> угадывает  
 его имя. На удивлённый вопрос сироты о том, ~~как~~ ~~этот~~  
 откуда этот незнакомый шофёр знает, как его зовут,  
 Андрей говорит спасительную для них обоих лозунг. Он  
 называется отцом Ванюшки. Забота о мальчишке, как  
 о родном сыне, ~~отрабатывает~~ ~~составляет~~ лежит израненную на  
 войне душу Соколова. Он боится оставить мальчишку си-  
 ротой во второй раз ~~отца~~ из-за несправной  
 работы "старых поршней" сердца. В финале произведения  
 приводятся размышления рассказчика о том, что  
 этих людей, сравнимых <sup>всех</sup> с песчинками в масштабе  
 мира, сводила война трагедия. Но эта случайная  
 встреча оказалась жизненно  
 важной для обоих.

Мотив сиротства связан с  
 одиночеством, разрушенной истери-  
 ческим событием жизнью



Черновик - 3

1. Историческая трагедия, влекущая за собой сиротство "К. д." + "С. ч.", случай, судьба, внешние обстоятельства
2. "лес", тема денег и беззастенчивости.

Безусловно трагический мотив сиротства рассматривается ~~на~~ через призму различных тем и внешних обстоятельств. В пьесе А... Н... Островского "лес" он неразрывно связан с проблемой денег, ~~она~~ образующей <sup>ключевой</sup> конфликт ~~К... и...~~. В пьесе С... Пушкина "К. д." и ~~пьесе~~ М... А... Шолохова "С. ч." мотив сиротства возникает как результат исторических событий. ~~При этом~~ При этом ~~за~~ все ~~три~~ перечисленных автора ~~отводит~~ отводит значительную роль судьбоносным встречам, спасающим осиротевших героев.