



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Покори Воробьевы горы!
наименование олимпиады

ПО литературе
профиль олимпиады

Шенникова Юлия Дмитриевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

11:51 - 11:54

Дата
« 5 » апрель 2026 года

Подпись участника

[Signature]

79-88-04-23
(1572)

- Аб1 (Б. Сухой, лексика, отдел лингвистики о словарном составе языка)
- Бв2 (А. Кунинер, синтаксис, отдел грамматики с словообразованием и фразеологией)
- Ва3 (Р. Рондзевский, фонетика, отдел лингвистики о звуковом строе языка)

В стихотворении в прозе И.И. Тургенева "Русский язык" затронута проблема важности языка в жизни русского народа. В стихотворении Давида Самойлова "Слова" поднята проблема важности простых слов в языке.

№2

По мнению А. Кунинера, новое слово входит в оборот, остаётся в языке при условии появления нового дела, которое можно бы описать это слово. Многие детали русской словесности придумывались новые слова, которые и сейчас вошли в широкое пользование, например, Рондзевский "Недурно". Такие слова, придуманные в языке, называются неологизмами.

- А) Цветь - цвет (настроение)
Автор: Есенин
- Б) многонастный, орнастый - с изображением серпа и молота (знак советского союза)
Автор: Маяковский
- В) кюхальбекерно - судяно, много
Автор: Пушкин
- Г) Кришидула - хвалю
Автор: Крылов.
- Д) Опираемне - цвет ота (красно-оранжевый)
Ответа - Бунин
Автор: Верещагин
- Е) Безмаломность - Бумажность
Автор: Фет
Эти слова называются: окказионализмы

№3

«Они мешают сугь Бурею
И замедляют нашу реку.
И все ж угодны потоку,
Что выдает лико друши,
Как им относил к тому,
О чём, слушало, говорил»

Судя этим словам, автор выделяет функцию замедления реки и повышение шумности.

Р. Рондзевский использовал и переносил также языковые термины, связанные с классификацией звуков, как, например, сонантное, звонкое, глухое, шипящие. Мы замечаем, автор не даёт лексических толкований этих терминов, а прибегает к метафорическому, переносному способу, так как читателю не следует спорить с автором, а определять термины сами прочитавши французский. В тексте есть и ироническое подражание (например, шумит)

согласные он надевает шухомой: они пряят собирать урассе, чтобы они могли
уловить; у звонких - дело трудн и каменна: подражание их звуку; илаже-
властны, так как без насных членов образовать слово; согласные живут
поодино: та подтикан приговор, но они дане на это согласны. А
завершающие "образованне" звуков к людям замечается в необразованности
людей, нежелании учиться, иковериванием звуков и слов, а звуки хотят,
чтобы их знали и полиши правильно, без ошибок.

№4

Высказывание Давида Галицкого означает ценность простых слов, без
которых невозможно жить в мире бытия. ~~Здесь затронут аспект эстетический~~
~~и т.д.~~ Так как невозможно общение без простых слов. Здесь затронут
аспект лексики.

№5.

Стихотворение "Вводишь слова" написано дактилем, первое ("Мудрость
лужка") - амфибрахий, а стихотворение Р. Рождественского - анапестом, так как
в стихотворении "Вводишь слова" количество ударных слогов в строке сохраняется,
а количество безударных - шляется, в третьем - ударение падает на третий слог,
а в первом - на второй. В стихотворении "Мудрость лужка" использованы
только рифмы и перекрёстная рифмовка (хотят - косят, хулау - нулау), а
в третьем стихотворении - кочевые и перекрёстная рифмовка (в злобе - в слове),
второе стихотворение выделено как тогкое, так и кочевую рифму
и перекрёстную и кочевую рифмовку. К звуковому приёму Р. Рождествен-
ский в своём стихотворении "Ураганчики". Приёмы, представляющие
собой написание ударных слогов и ударных слогов или ударных слогов
согласных звуков называются аллитерация и ассонанс (например, Шелестом
камен, шумом и т.д.); а на месте ударных слогов.

Авторы работ в основном
ответили на задания.
Задания. Однако можно
отметить отдельные ошибки
и неадекватные ответы.
В задании 2 автор
Трёх последних отрывков,
Хлебников, Блок, Бальмонт!
Должны быть одна ошибка

в интерпретации окказиона-
лизма: крыльишка - это
"подражает заметкам
Крыльям".

В 4 задании описывается
смысл разговорных слов
и слов высшего стиля,

В задании 5 дельником
написано стихотворение
Слушко, а Рождествовский,
кроме аканья и перолозует
якоб и хорей, у него все
наряду с перекрестной сетью
слонская рифмовка

Задание 1. 10 баллов

Задание 2. 20 баллов

Задание 3. 20 баллов

Задание 4. 5 баллов

Задание 5. 13 баллов

Общий балл 67
(шестьдесят семь)

Тидь (Злахчик)

Этун (Тудюла)

Допущены
Томшбу

79-88-04-23
(1573)

№1
А Б 1
Б В 2
В а 3

И.С. Тураев сикетворение в прозе "Русский язык". Тураев в своем произведении пытается показать богатство и красоту русского языка в жизни русского народа.

№2. А. Кутузов По примеру А. Кутузова, в новое слово входит в оборот и вставляется в жизнь при условии появления нового глагола, которое можно отнести это слово. Многие авторы в своих произведениях употребляют новые слова, которые имеют форму, например, по-русски, например, Саломов-Шедрик и т.д. Новые слова, которые приходят в язык, называются неологизмами.

- А) Цветы - цвет (настроение)
Автор: Есенин
- Б) Мелочкастый, серпастой - паспорт с изображением планета и серпа
Автор: Маяковский
- В) ключобендерно-ручье, тихо
Автор: А.С. Пушкин
- Г) Кривинья - хвалась
Автор: Краков

Д) Огнекрасные - цветы огня (красно-оранжевые), асбестовый - Есенин
Автор: Лермонтов

Е) Безмагальности - безмалость
Автор: Фет.

№3 "Он шагает усть берега
И заводит ману рече.
И всё ж уядны речаму,
Что водает мне дружины,
Как им отнасях к тому,
О том, слушаю, говорим."

Эти слова, автор воспринимает: рундичко замудленни речи и слушаемни.
Р. Венуэтвенский исследовал и переосмыслил звуковое творчество, связанное с классификацией звуков, как гласные, согласные, звонкие, глухие, шипящие, или концы, автор не даёт академически точные термины.

