



+1. ref

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Покори Воробьевы горы!"  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Миряско Екатерина Андреевна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«5» апреля 2026 года

Подпись участника  
Миряско

69-60-07-28

(159.1)

## Шестовик-1

Сочинение на тему: "Военная тема и особенности ее художественного воплощения в произведениях Л. Н. Толстого ("Война и мир") и В. П. Астафьева ("Пастух и пастушка")

История человечества неразрывно связана с войнами: на протяжении тысячелетий люди воювали за ресурсы, жизненное пространство, религию и идеологию. Много чего было написано, сказано и снято об ужасах войны, многие великие люди говорили о том, какое это большое горе, но до сих пор мир не может остановиться и продолжает вести военные конфликты. Именно поэтому тема войны является одной из самых острых и ярких в искусстве, а мировая литература знает примеры целых поколений писателей, все произведения выросли из пережитого или страшного опыта войны. Русская литература, разумеется, не является исключением. За свою более чем тысячелетнюю историю Россия повидала огромное количество войн, жестоких, несправедливых, разоряющих и уничтожающих все на своем пути. Но самыми страшными, оставившими самый глубокий след в народной памяти стали две всеобщих войны: Отечественная война 1812-го года и Великая Отечественная война. Об обеих написано множество произведений, но одним из самых значимых, если не культовых, можно считать два роман-эпопею "Война и мир" Л. Н. Толстого и повесть "Пастух и пастушка" В. П. Астафьева. Оба автора были участниками реальных боевых действий: Толстой служил в Северном поле во время Крымской войны, а Астафьев побывал на фронтах Великой Отечественной, - что повлияло не только на их мировоззрение, но и отразилось в их произведениях. Между "Войной и миром" и "Пастухом и пастушкой"

Чеговики-2

гораздо больше общено, чем можно показать на первом взгляде.

Для обоих авторов в первую очередь было важно показать народный характер войны, о которой они писали. Война 1812-го года и война 1941-1945 годов не просто две войны на территории Освободившейся - они объединили весь народный и ~~совершенно~~ русский народ перед лицом одного врага, сплотив всеобщее единство и пробудили в людях любовь к Родине. В "Войне и мире" народный характер войны с Наполеоном показан через разнообразные социальные слои ее участников: в записке собрания об армии "двенадцать ельников" принимали участие и дворяне, и крестьяне, организовавшие в партизанское движение, и горожане, которым процье подметил свой город и миллионы всего шло и мушкетера, чем оставил бы врагу, и казаки. Борьба против общего врага объединила людей из разных слоев, ломает социальные барьеры между людьми: градоначальник безупречен находил друга в лице простого солдата Платона Каратаева, Денисов сблизился с офицером партизанским в организованном им отряде, а маленькая девочка Катюша из крестьянской семьи без страха подслушивает за "доброй бабушкой" разговоры во время совета в Рязань и верит его словам, хотя даже не понимает, о чем он говорит. Как и у Толстого, у Астафьева из войны тоже встречаются люди самых разных званий и статусов. Народный характер войны в "Пастухе и пастушке" показан в первую очередь через состав взвода лейтенанта Косолева: в подчинении у него находились молодые и старые солдаты, опытные бойцы и всерабочие крестьяне, которым пришлось оставить землю ради гражданской войны. В одном взводе будто бы объединились все

90

69-60-07-28

(159.1)

Шевчик-3

Большой советский народ, готовый любой ценой защищать Родину.

Помимо народного характера войны, произведений двух авторов блистает само изображение непосредственно военных действий. И Толкач, и Астахов при описании боя используют прием обращения. Термин боей введен Шкловским, а сам прием заимствован в описании превращения события или явления с новой точкой зрения таким образом, чтобы событие стало неожиданным. К войне не все относится превратно, и именно поэтому в обоих произведениях обращение становится основным способом изображения боевых действий. В "Войне и мире" одна из самых ярких сцен, при написании которой Толкач использовал этот прием, является переписка через фронт между матерью, находящаяся описательная с точки зрения Николая Ростова. Герой не замечает ни взрывов, ни выстрелов, ни криков вокруг себя, ~~во время боя~~ во время боя "кажется ему собранным и чуждым, а все его внешнее сосредоточено на небе: на солнце, на воде, на горах вдали. Николай находится не поле боя лишь физически, не ощущая, что вокруг него происходит. Подобным образом у Астахова в "Полоте и пашуши" показана первая в повести атака на позиции врагов в окружении немцев. Бойше Ростков слышит звуки орудий, слышит выстрелы и крики вокруг себя, видит, как летящие ракеты ~~показывают~~ обещают врагу и свои и вражеские танки, понимает, что сам бежит (суда-го, даже бросает гранату, но не explodes, что действительно происходит вокруг. Атаке этого "неожиданного" становится образ горлицы солдата, который сравнивается с древним раздумчивым чудовищем. С помощью обращения автор подчеркивает не-

Метовиш - 4

переносимая реалии войны — герои не осознают, что происходят вокруг них, потому что осознавать такое для человека невозможно.

Но, несмотря на всю невозможность полностью понять и принять происходящее, герои все равно остаются в сражении и продолжают защищать свою страну. И именно в их решении и поступках проявляется сила их характеров. Как у Толстого, так и у Астафьева война расширяет все сокровища человеческой личности и показывает человеку людей такими, какими они есть. В этих условиях даже обеды и перекусы становятся важными моментами дружбы и братства на войне. В "Войне и мире" примером подобной дружбы могут стать отношения Николая Ростова и Денисова, которые всегда старательно помогают друг другу и не прекращают общаться даже после окончания службы. В "Сестрах и партизанах" тема братства тоже очень расширяется через отношения Иры Куров-Астафьевой Карышева и Малышева, создателем образа Косырева. Копотинские воеводы, но прекраснейшим образом потерявшие родом из одной деревни, они неотделимы друг от друга, всегда и везде они живут вместе, всегда помогают друг другу. Смерть одного из них на руках дружкой тоже становится событием не самым страшным и душевраздирающим случаем во всей повести. Но не только поведением стороны человеческого характера, в ходе дружбы или способности на подвиг, расширяется война в нравственных аспектах личности, но и невыносимые подполье и жестокая. В "Войне и мире" по подобному образам расширяются герои Болотова и Друбецкого. Им по своей судьбе Остеева, они не могут иначе с кем-то подружиться, а единственной их целью становится выжить и преодолеть по

Ушерови - 5

карьерной лестнице. Долохов, например, после Мен-  
 драбенного срашения и вообще хвалится раной,  
 которую получил и с которой остался в строю.  
 Для Толстого важно, что вообще не просто ~~показывает~~  
 раскрывает уже имеющийся уровень характера  
 человека, но и может "дать" ему новый. Такой  
 уровень сознательности не только, который не один  
 раз упоминается в книге Андрея, одним  
 из самых светлых и благородных героев в  
 романе. В разговоре с Пьером невольно  
 вспоминается срашение князь Болконский  
 резко высказываете об идее брать пленных:  
 по его мнению, это лишняя трата времени,  
 сил и ресурсов, так как враг, истребленный с  
 войском, не заслуживает подобной снисхо-  
 дительности. Толстой показывает, как  
 такое отрицательное явление как война со-  
 собно отягачивает даже самого благородного  
 человека. У Астахова подобная историческая  
 ситуация со старшим Мохначевым из взва  
 да лейтенанта Косогова. ~~Канути~~ в не Ели в  
 немале повесту Мохначев Кашеве провом  
 солдатом, который всего делает свою работу и  
 заботится об окружающих его людях, то по ходу  
 повести постепенно он все больше и больше  
 человек, которого война изменила и лишила  
 разума и сострадания. Если князь Андрей  
 только решительно о том, что не своим делом  
 пленных, то Мохначев переводит в действитель-  
 ности. Он вырывает золотые зубы у плен-  
 ных "боевые трофеи". Но не только вояки,  
 в которых один из солдат уже после срашения  
 князь Кашеве левая пленный пленный, сидит  
 у князя, за то, что у него дома решитель-  
 ность семья. Вообще ~~превращает~~ + способен  
 отягачивает даже самых светлых и добрых людей,

Шевкин-6

и тем она особенно важна.

Ужас войны в произведении обаятельно подчеркнуты ее несправедливостью, проявляющейся в содеянных мирного населения и судьбы случайных людей советом еще юного Шрава Краев. В "Войне и мире" одной из ключевых сцен, охватывающей не только несправедливый характер войны, но и ее последствия, является сцена сцен Смоленска, когда жетва французские солдаты одобрившая горел, в которых отступают раненные солдаты, похоронившие пораненные, и в котором все еще некоем мирное население. Раненная в Бедно кутарка кутарки Ушманова становится всего лишь случайной жертвой войны, хотя все же некоторым образом человек наблюдает, как ружейные человеческие жизни — воины — становятся ранеными и воем невозможны, ~~а все и возможно, то же~~.

В "Ползухе и ползушке" содеяны ни в чем не повинное мирное население показано через образы двух стариков в начале повести. Когда взвод Косычева входит в отбитый у немцев хутор, на одном из холмов солдаты находят тела случайно убитых стариком стариков, которые вели в одиночку, Ползуха и ползушки, которые следят за конным скотом. Ужасная судьба стариков, которые уже были много раз переживали обстрелы, подчеркивает несправедливость войны как явления. Помимо мирного населения, на войне, разумеется, страдают и доблестные, однако и их судьба не является для писателя тем-то превосхитительным и обидным — в первую очередь это потеря человеческой жизни. Ужас такой потери в полной мере отражен у Льва Толстого в сцене гибели Пети Ростовых. Судьбы Толстого в сцене гибели советом еще юного человека и даже человека смерти советом еще юного героя подчеркивает антигуманный характер войны, ее несправедливость и неправильность. Подобно



☞ Шевелев - 3

Обих писателей становится сильным чувством, которое поддерживает героя, но если у Погого Николая и Марья переживает все труднот и обретает счастье, то у Астафова трагедия главных героев лишь в очередной раз подчеркивает глубоко великую природу войны.

Правильнее это Семеновича и в пучке главных героев произведения - князь Андрей и Бориса Косогова. Оба героя умирают, причем не от ранения ни один не держит этого из-за полученных ранений. ~~А что рану болконского А.П. Шевелев говорит, что~~ А.П. Шевелев говорит, что рану, не подобную той, что получил во время бодрившего страдания князь Андрей, в то время утешено самим, и что при том уровне удачи и нежности, что получил Болконский, герой имеет все шансы на выживание. Однако кощот пучка смерти все равно становится смертью. Она наступает не от ранения, а от нравственного: герой соединяется с жизнью, недостижимой простому смертному, и жить с тем знанием он больше не может. Смерть князь Андрей становится не трагедией, а обличением, ~~тогда~~ кажом его земных желаний и сражений, что прекрасно понимал Катяша и Марья. Борис Косогов, главный герой "Восхода и заката", тоже умирает ~~от ранения~~ в конце произведения, но его смерть не становится таким же обличением, ~~како~~ как стала смерть Болконского. Великая ранение Косогова, ~~но~~ неоднократно подчеркивается героя повесть, врачи и санитары, которые удивляются, почему не молодом здоровом бойце так долго не заживает такая простая рана. По пути в пол на санитарном поезде Косогов умирает от тоски. Он больше не может жить после того, как потерял только что обретенную любовь, после того, как стал свидетелем поэмательства

Усобищи у

Мухомова, после то, как на его глазах погиб  
Швабе. Смерть Косогова становится лишь очеред-  
ным подвигом антагонистов войны, ~~как~~  
увидев которую невозможно продолжать жить.  
Война сполна судит и Швабе Косогова, как  
делала это с судьбами всех героев повести.

Кембри и все свое обратил к себе и  
противоположности, война в произведении Шва-  
бе является таковой тем же самым  
чужим и миродане, своим явлением мир.  
Эти же войны, которые смешивают друг  
друга, и становятся неизменно имеют человека,  
и в произведении Толстого и Астафьева они различ-  
ны оба как бы неизменно начала. В своем рома-  
не-эпосе Толстой рассматривает жизнь реального  
общества в период войны с Наполеоном и подробно  
рассуждает о человеческой природе, смысле  
жизни и ходе истории. Писатель приходит к выводу,  
что общество так или иначе постоянно находится  
между миром и войной, а в его произведении  
можно видеть превращение войны в мирное  
время, например, вечера в салоне Анны Павлов-  
ны Шерер, и мира во время войны, как и  
становится подготовкой к будущему сражению  
и духовное единение всей армии. Образ мира у  
Астафьева не дан ретроспективно. В повести и  
повести мирная жизнь существует отдельно от  
реальной; в воспоминаниях Бориса о детстве  
Смирновой-мужике в кадре, куда он ходил в школу,  
в рассказах о первом мире, в прошлом  
судит из жизни Косогова. В реальной судьбе  
победа мира возникает лишь в любви  
Бориса и Лины; герои чувствуют себя счастливыми  
и спокойными, — и трагически расстались из истории

Усманов - 10

лишь в очередной раз подчеркивает невозможная  
~~жизнь наша~~ нормальная жизнь на войне или  
даже нет. Если  $\pi$  у Толстого война и мир смеются  
друг друга, война обязательно когда-нибудь сожмется,  
а черт могут додумать мысли, то у Астаурова  
все по собственному невозможным и предельным  
каким-то безразличиям писателем видна война.

Кембриге на вето своего неохотнее, на ве  
различия со сою между ~~тот~~ ними, "Война  
и мир" И. П. Толстого и "Пестух и пестухина"  
В. П. Астаурова рассуждают об одном и том же:  
о бесчеловечности природы войны, о ценности  
человеческой жизни, и о неизбежности ее, со  
когда-нибудь люди переживут войну.

3/1/0 +1ф

~~85 воскресенье 12-го августа 3-го 4~~  
~~Ваша работа по поводу в~~  
~~способности писать. Писательство~~  
~~хорошо у нас есть еще много~~  
~~к тому количеству книг которые~~  
~~мы не читаем не воем, заборал~~  
~~у нас, и писатели у нас~~  
~~отсутствует ощущение дружбы~~  
~~пробавили.~~  
~~нет интереса к наукам~~  
~~определение 'написать'~~

69-69-07-28  
(159.1)

Черновик - 1

- Военные темы и особенности ее художественного воплощения в произведениях Л. Н. Толстого и В. П. Астаурова
- Сюжеты произведений:
- Осаждение Меньшикова - изображение военных действий (первый раз в повести и эпизоды вместе с Николаем Роговым)
- Любовь на войне (Николай и Мария)
- Перемены жизни военных и жизни до военных (?) - воспоминания Косого о сержанте Лушке и Катюше Рогова в сентябре
- Негражданская смерть - Иванки и Пела Рогова
- Отверженные люди (Мохнаков и \_\_\_\_\_)
- Война как переломный момент в жизни Рогова + работа автора над собой на чужбине (временная война - Осаждение Меньшикова 1812 год + ВОПВ x2)
- Смерть и - смерть Косого Афанасия о превращении и смерти Косого от жизни

Черновик-2

- Тема браков на войне — Маршак и Карамзин + Некрасов и Пушкин
- Раскрытие всех черт человеческого характера. В том числе и черт Павлиных — Волохов и Прудеков с их попытками возмущения и Лоханов с его шестовостью — лучше, чем сопоставляет с чертами, или которого не помини
- Страдания мирного населения — убивают несут с пастухом и Далеа Смоленска, for example
- Смерть немецкого генерала — убивает и одновременное истребление и врасу. → разговор Пьера с Джорж Даву разговор Пьера с Анриетом о личности
- 3. Война и мир Дубавилье как бы ислена, миродание — в Рим это Дубавилье точнее, угу что можно иривет, аметуго мизм, охот, модов Анриет и Карамин → всеобщим о ириветом муреме → сам о муреме Пет Рогова

Черновик - 3

Мам-капкан:

Возвращение - война это плохо отсюда завтра там  
и война

Особенно война пишется авария + война или  
часть миротворцев  
картежи войны  
Уоринг войны Деваль (обращен)

Война как превращение всех серб словечками  
Гарристер и превращение в желтожелтый →

Неправильное война или осереден  
превращение ее ушел - мирное письмо  
+ монетные топы

Начало мира и война - любовь  
Мирно все война - мир как проявление  
автоматически узнает это больше

Смерть же потому что невозможно так  
далеко жить

Возвращение:

~~Лев Толстой описал войну самым проявлением  
человеческой природе является. За война.~~

~~За война За война~~

За война война все истории человечества  
поведено немало не мало война, от  
узнает кто об узнает война мы до  
их пор выполняем

Толстой История человечества неразрывно  
связан с войнами: на протяжении тысячелетий  
люди воюют и режут, переживают, режут и  
идеи. Мыслью раз более война, с много  
что было написано. Сказано и много об узнает

