



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Тохори Вородьёвы горы!
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Жолмогорцева Сергей Антоновича
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 5 » апреля 2026 года

Подпись участника

[Подпись]

11-48-37-14

(157.1)

№1. В произведении Андрея Тютчева главными героями выступают ветер и мальчик, но недождавшиеся ответов на свои вопросы, он решает вернуться домой.

На этом моменте, прерывая свои размышления — Егор взял жука и так же задавал ему вопросы. Он делает это из-за детской маивности, любопытства. Его воображение позволяет думать Егору об осмысленных разговорах и значимых жука, а глухота затмевает разум, что не даёт спокойствия герою. Свойства детской маивности присущи герою автора — это частые вопросы, неопределённость, маивность и немого притворства, они дают понять ^{человеку} ~~герою~~, что детство является самым счастливым временем в жизни. У каждого человека есть свои индивидуальные качества, они так же есть у героя в тексте, которые раскрываются в его вопросах. Егор в своих вопросах: „Ты кто?“ и „Что ты мне говоришь?“ показывает, как глухой, мазойливый, резкий и настойчивый. Эти качества не являются положительными в этой текстовой ситуации, но Егор всё равно стоит на своём.

№2. В тексте Тютчева используются средства художественной выразительности для передачи большого впечатления. Автор использует также средства, как олицетворение: „Егор... слушал голое листво“ „... ветер ушёл и листва улетела...“; эпитеты: „короткие дерлющие слова“, „маленькое не подвижное лицо“, „чёрные добрые глаза“; сравнение: „... и теперь снова возвращаясь с медом, как домой...“. Основными приёмами автора

✓ является олицетворение природы, как человека, с которым ведёт диалог главный герой.

13. В художественных творениях автора есть слова и выражения, которые свидетельствуют о особенности сознания ребёнка. Этими являются строчки "Маленький Егор", "И Егору стало вдруг скучно без псука", "Егор будет полнить этого неизвестного псука". Фраза "Маленький Егор" говорит о маленьком возрасте ребёнка и его неизменных ценностях, которыми могут быть веселье и дружба. Строчка "И Егору стало

(5/8)

✓ вдруг скучно без псука", это момент когда ребёнку становится грустно, скучно и тоскливо без игр и потех. Последние слова: "Егор будет полнить этого неизвестного псука" указывает о поддержке души ребёнка, которому было ценно общение.

14. Я думаю, что в этом фрагменте используется рамтастика. Это можно доказать тем, что явления и силы природы разговаривают с мальчиком. Рамтастика - это стиль в съёмке фильмов, в написании произведений и песен, в котором описывается то, что может поразить человека. Примеры произведений, доказывающих рамтастику: "Сестрица Флёмучка и братец Иванушка", "Туси-лебеди". Часто в произведениях есть чудесный помощник и присутствует вмешательство чужа, это происходит в сказке.

Существуют произведения без чужд и драммати-
ки: Маяковский "Правильное обращение к лоша-
дям", В. Житаяев "Сын полка"; С. Есенин "Берёза".

Жанр для которого характерен мотив обраще-
ния человека к природе - молитва. (17 баллов)

Оба произведения объединяет, то что
герои произведений не любят спать, т.к.
думают, что пропустят всё интересное.

В тексте присутствуют различия. Мне
является, что у Тютюмова герой снамча
был жесток к ребенку, а потом несли, что
его выдворили, а у Михалкова мальчик обижал
ся на родителей, потому что они часто
его отправляли спать, против его воли.
Фразы с насмешкой автора:

"Я чай не кусею нью
Я никуда не торотюсь,
а когда ма ньюсь - тогда ма ньюсь!"

"Я имогда, а имогда
(и в этом, право, нет вреда!) -
Вело ночь совсем не спать!

Взрослые - это люди, которые хотят предоостеречь
своего ребёнка от опасности. В стихотворении
Михалкова ребёнок настроен очень серьёзно,
т.к. он говорит о своей проблеме очень серьёз-
но и красноречиво, а взрослые настроены
шутя.

- 1) В ответе не учитываются самоназвания Егора, которое проявляется во фразе "Когда я тебе пишу письмо, я тоже мечтаю не спать". Не комментируется в работе доброты, доверие и широта, мерзость темнее в виртуальности. Среда тивост и описываю арифметика (12 баллов)
- 2) В работе упоминаются среда художественное воспроизводство корректно, с подтверждением примером (10 баллов)
- 3) В ответе не проанализированы эстетические особенности, световые решения работы (таблицы, папки, листы, просторность, композиция, грубость "время", наименования логично, рукописи и печати) (5 баллов)
- 4) В ответе на вопрос допущена ошибка на самом деле в представленном фрагменте фиксируется элемент отсутствия
- 5) В работе не упоминается (17 баллов) различия в форме художественного выражения - проза и стихи. В ответе имеются не вполне корректные интерпретации

Тема: Егор в действительности не был
местным к нему; при этом перо

11-48-37-14
(157.1)

Михайлова утверждает,
это не хочет сказать, в то время

как по слова противоречает действи-
тельности. Одним из ключевых реди-
ция является использование орудия
1 и 3 лице. (16 баллов)

$$12 + 20 + 5 + 17 + 16 - 10 = 60$$

1/7/2

(60 б.)

интерес
баллов

[Signature]

Мухомов

[Signature]

Вульфова

11-48-37-14

(157.1)

1. В произведении Андрея Платонова главный герой вступа-
ет в диалог с ветром, но не дожидаясь ответа ^{об} на
свои вопросы, он решает вернуться домой. На этом
момента, прерывая свои размышления Егор взял
леука и так же задавал ему вопросы. Он делает это
~~потому что~~ из-за детской наивности, любопыт-
ства. Его воображение позволяет думать Егору об
осмысленные разговоры и значимое леука, а глупость
дает ему разум, что не даёт спокойствия герою.
Свойства детской натуры присутств ^у героя автора
~~являются~~ главными ~~явлениями~~ ^{жизнью (ч)} — это частые
вопросы, неопределённость, и мелкого притворства,
они ~~человеку~~ дают понять человеку, что детство
~~есть~~ сами является самым счастливым временем
в жизни. У каждого человека есть свои индивидуаль-
ные качества они также есть у героя в тексте,
которые раскрываются в его вопросах. Егор в своих
вопросах: «Ты кто?» и «Что ты мне говоришь?» понима-
ется, как глупый, надменный, резкий и местной чужий.
Эти качества не являются положительными в этой
текстовой ситуации, но Егор всё равно стоит на
своём.

2. В тексте Платонова используются
средства художественной выразительности для
передачи большого впечатления. Автор использует
такие средства, как олицетворение: «Егор... слы-
шал голос листьев», «ветер ушёл и листья уснули»;
эпитеты: «короткие формы чужие слова», «меленькое
неподвижное лицо», «чёрные добрые глаза»; сравнение:
«...и теперь слова возвращаясь с медя на землю, как
домой...». Все основные приёмы автора являет-
ся олицетворение природы, как человека, с кото-
рым ведёт диалог главный герой.

есть чудесный помощник и звук звучит на
 вмешательство чуда, это происходит в сказ-
 ке. В лит-ре существуют произведения, в
 которых драматика отсутствует, это
 произведения Мадковского, "Правильное
 обращение к лошадям"; В. Катаев, "Сын
 полка" С. Есенин, "Берега". Главн для которо-
 го характерен мотив обращения человека
 к силам природы - молитва.

5. Если произведения объединяет, то
 что ~~они~~ герои произведений не любят
 спать, т.к. считают, что проведут
 все самое интересное и замечательное
 для ^{их} жизни. В тексте также приме-
 тны различия. Они являются ^{что} у Платонова.

Герой сначала жестоко обходя с неужем,
 но потом жалел, что его выдворил; а у Микша-
 кова мальчик обиделся на родителей, потому
 что они его часто отпращивали спать когда
 он не хотел. Разды с землей автор:

"Я чай не куле пью.

Я микше ...

Когда маньюс - тогда мепьюс";

"Я имога ...

Всю ночь ...

