



51-88-08-19  
(159.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Токари Воробьевы горы!»  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Тютин Дарья Михайловна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«05» апреля 2026 года

Подпись участника

51-88-08-19

(159.3)

## Чистовик - 1

Военная тема и особенности её художественного воплощения в произведениях Л.Н. Толстого ("Война и мир") и В.Т. Астафьева ("Тастух и пастушка")

Война является одной из "вековых тем" в мировой литературе. Пока делятся человеческие войны, тема эта неизменно будет возникать в произведениях разных культур, разных авторов, разных эпох. Она переосмысливается, раскрывается во всей многообразии, рожденном мастерством писателей. Художественное изображение войны, несмотря на близость образов, может воплощаться при помощи различных средств. Рассмотрим, как описывают войну Л.Н. Толстой в романе-эпопее "Война и мир" и В.Т. Астафьев, создавая повесть "Тастух и пастушка".

Толстой и Астафьев принадлежат к двум совершенно разным эпохам. Первый посвящает произведение войне с Наполеоном, описывая период с 1805 по 1812 год; "Тастух и пастушка" же - произведение о Великой Отечественной войне. Для изображения этих войн авторами были выбраны различные жанры, соответствующие художественной задаче, предмету изображения. Толстой в 1866 году современники сравнили этот роман с эпопеей - обычно поэтическим текстом, повествующим о масштабном историческом событии. "Война и мир" была поставлена в один ряд с такими произведениями, как "Илиада" и "Одиссея", ~~так как~~ поскольку также имела множество героев и сюжетных линий, охватывала разные темы изображения истории. Однако это сравнение вскоре стало традиционным считать частью жанрового определения произведения, вследствие чего понятие "романа-эпопеи" получило собственные характеристики: масштабность, многогеройность, многоплановость и другие. Виктор Астафьев же создает повесть: "Тастух и пастушка" имеет одного центрального героя, вокруг судьбы которого и строит-

Чистовик - 2  
 ся произведение.

В соответствии с жанрами произведений можно определить их основной предмет изображения в эпизодах войны. У Толстого сражение показаны либо как общий план (движение колонн, действия разных флангов, перемещение русского и французского войска), либо действия отдельных героев во время боя (ранение Андрея Болконского ~~в~~ при Аустерлице, поведение капитана отцушина в Шенграбенском сражении). Здесь важен историзм, масштаб изображаемых событий, на их фоне же рассматривается поведение разных людей: кто-то проявляет героизм, кто-то - трусость. У Астафьева же, напротив, основное внимание уделяется частному, а не общему. Любовь, возникшая между Борисом и Марией во время войны - главная линия, рассматриваемая автором. То Толстому эти герои являются бесконечно малой единицей движения истории; для него ~~важно~~ изобразить войну - первостепенная задача. Но для Астафьева каждая личная судьба, каждая разрушенная любовь не бесконечно мала, а бесконечно велика. Война становится в повести не историческим событием, полем для вызывания славы, но кошмаром, полным жестокости, трудностей, крови - натуралистических подробностей, которые не найти ~~в литературе~~ на страницах "Войны и мира".

Герой "Пастуха и пастушки" Борис командует взводом, он далик от "верхушки", принимающей военные решения крупного масштаба. Однако он, как и остальные герои повести, остаётся героем до конца. Даже один из подчинённых Бориса, представляющий вначале скорее отрицательным персонажем, в конце концов добровольно идёт с гранатой под танк на неминуемую смерть, просе позаботиться о его детях. В "Войне и мире" многие герои приближены к высшему руководству (например, Андрей

Чистовик - 3  
 Балконский), а также в некоторых эпизодах фигурируют реальные исторические лица, наделенные своими характеристиками и особенностями поведения. Большое количество героев позволяет многогранно изобразить их поведение. Так, Кутузов, вставший на колени, когда перед войском проносят икону накануне Бородинского сражения, ~~Бородинский~~ противопоставляется Наполеону: в зеркальном эпизоде перед французским войском проносят портрет сына императора, которому все французы поклоняются. В произведении появляется и трусость штабных офицеров, и испуг Николая Востова в бою, и "ложные герои" Долохова, желавшего выслужиться. И Глоустер, и Астаурьев раскрывают своих героев приемами психологизма. Можно сопоставить яркие эпизоды первого боя Бориса и первого боя Николая Востова, показанные авторами. Во многом схожими образом изображается их поведение: Борис не может двинуться с места, в ужасе стая прямо под пулями; Николай же, забыв стрелять, бросает пистолет во врага. Несмотря на то, что оба с нетерпением ждали возможности побивать в сражении, реальность боя ошеломляет их. В дальнейших военных действиях же Борис становится больше похожим внутренне на Андрея Балконского - человека честного, малородного и смелого; таким <sup>Борис</sup> ~~он~~ <sup>предстает</sup> ~~автор~~ на протяжении всей повести, а его первый бой показан в ретроспекции. На момент знакомства с Люсей, являющийся завязкой произведения, командир взвода уже давно знаком с войной и видел её ужас и жестокость. У Толстого подобные чувства тоже появляются: для этого Бородинская битва передана глазами Гьера Безухова - поляку, самого мирного ~~героя~~ героя "Войны и мира". Именно он - персонаж, наиболее близкий автору (Глоустеру на-

Чистовик-4

деши Тьера иными своими термами) - лучше остальных понимает, что война в основе своей является бессмысленной жестокостью, злом, насилием над человеческой природой. Замыслив убить Капалеона, Тьер вместо этого совершает три добрых дела, спасает от смерти трёх человек.

Война в некоторой степени является героем у обоих авторов. Для отца она, как часть истории, имеет собственную движущую силу, на которую не может влиять воле отдельных людей. У Астафьева в эпизоде бое не показан ни общий ход сражения, как на карте, ни действие нескольких людей (крупный план): показана сама война, её страшные картины. Читатель должен погрузиться внутрь этих картин, почувствовать стужу войны повсюду вокруг себя. В „Войне и мире“ действие происходит гораздо дальше от нас, так как автор говорит о нём как сторонний наблюдатель; Астафьев же намеренно приближает нас к центру боя.

Трагедия войны как места смерти невинных людей вынесена Астафьевым в название повести. Отчасти, изначально предназначенный умереть лишь определенными героями, не рисует столь трагично картины смерти, поэтому название по произведению подчёркивает роль истории, в которой есть место как войне, так и миру. „Война и мир“ - название-антитеза в то время как <sup>заглавие</sup> „Пастух и пастушка“ можно скорее назвать названием-оксюморонами. Оно напоминает не о трагедии и горе, а о сентиментальных романах-эпопеях в основном французских авторов, где описывалась идиллия.

Чистовик - 5

Ческая страна Аркадии, страна пастухов и пастушек, живущих в мире и любви. В повести Астафьева пастух и пастушка - умершие старики, при ~~возврате~~<sup>визе</sup> которых разрываются сердца даже у ожесточившихся на войне солдат. Название показывает, как война разрушает семью, любовь, жизнь: возможно, в молодости эти несчастные были близки к мирной стране пастухов и пастушек, но пришла война, и они умерли - умерли вместе.

Еще одна тема, свойственная, наверное, всем произведениям о войне, и неразрывно связанная с войной, - тема милосердия. И у Стацкого, и у Астафьева она проявляется очень ярко в образах ключевых героев - Натальи Востовой и Лоси. Наталья отдает подводы раненым при отъезде из Москвы, отказывается от ~~вещей~~ увозимых вещей. Лосе, принявшая военных у себя, отдает им все кровати в доме, всю еду, что может найти. Наталья усаживает за Андреем перед его смертью; Лосе помогает Борису пошиться, ухаживает его отдельно. Милосердие неотделимо от любви - в том числе, любви к ближнему, - и неизменно противопоставит жестокости и смерти.

Таким образом, война в произведениях "Война и мир" и "Пастух и пастушка", раскрывается при помощи различных средств, свойственных разным авторам и используемых в соответствующих жанрах. Однако общая тема всегда рождает общие образы, вечные мотивы. И для Стацкого, и для Астафьева война неизменно

Чистовых - 6  
 но остаётся злом, но существование таких  
 людей, как герои их произведений, оставляет  
 надежду, что однажды войны будут окончены  
 и наступит мир, в котором возможна ~~жизнь~~  
 мирная жизнь пастухов и пастушек.

~~0/2/1 Ответ и трудный,  
 развернутый, но неко-  
 торые суть юные в "Войне  
 и мире" спорные. Романтизм  
 героев Болотова не являют  
 для автора "Сего нечто малой  
 естественности", они изобразили  
 очень подробно, "изучили" соот-  
 ветственно; вероятно, что в "Войне  
 и мире" нет изобразили изобрази-  
 тельности, как и др.  
 76 (семьдесят шесть) Санкт-Петербург  
 Зинь  
 Давид~~

51-88-08-19  
(159,3)



