



08-18-60-90
(158.2)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Воробьевы горы“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Бондаренко Вероники Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«05» апреля 2026 года

Подпись участника
[Подпись]

08-18-60-90
(158.2)

Чистовик п.3.
идейно-художественные особенности (портрет, интерьер). Но
важны и различные например, в судьбе героев, на поверение,
роде заметки, отношению к линиям людей о них.
Как сказал Вадим, книга должна ^{быть} топо-
раи, способным разбудить замерзшее озеро внутри нас".
Эти слова как никакие другие подводят к "Шинели" и
"Человеку в футляре", ведь провозведение в которых есть и
кажущееся, и трагическое заставляет читателей задуматься
над важными проблемами.

~~еоро три сохранившиеся на учете-
ваеся шоеб выражением
авторской мысли. Тот анализ
75 (самый наш) ретель, хотя обращаясь вы-
шание на отсюда "футляр-
ност" героев.
Иудова 3ку~~

08-18-60-90
(58.2)

Черновик №1.

Шинель (1840-е) до 1852
А.А. Башмажкин

Служ. I
1852

1861

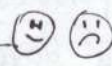
д. III

Чубов втор. пил. XIX в.
Белков

Варе

Смородин
Чесову
появ. скелет
нап. сегод.
рус. мифов
и предств.
свое

кажд. сатура
эпос
потерянный рассказ
реал.



разочарование
эпос
рассказ
фил. реал.

Тезис 1. Понимание разочарования в людях и своей судьбе (и)
стану только хуже

Тезис 2. Шинель
Символические
детали +
названия
футляры, шкени



Тезис 3. Шинель и шкени



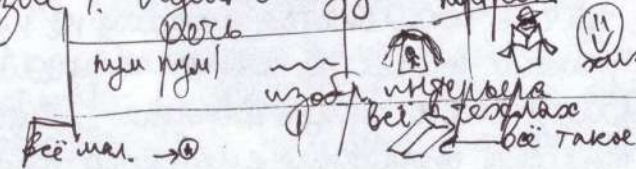
(карикатур)
футляр

различно

общая связь с людьми, но: Башкин. потом вырос в нос глаза, а
потом потерял все (умер в конце)
Шинель был в футляре работал учителем потом его
познакомили с Варей (шкениерад. → антипод) и
он ослеп, но потом из-за карикатуры умер

Тезис 4. Идеально-худ. осознание

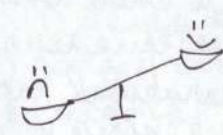
идея:
1
2



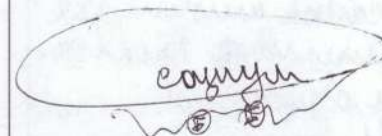
маленькие
шаги

Вывод: много осознания
смысле грустного

т.о.,



I ~ II



загага!

проблемы нравств и осозн.
При этом только показ.
Чесов подтекст

- Человек-талия (Дост)
- Копия-тороп (Лаж)
- Куд. текст - Шинель
- детали: шкени, шкени (шкени)
- Все мы вышли из "Ш." Толстой (Дост)
- Отражение (Шкени)
- 4 → Стиль - одежда
- мысли (Шкени)
- Память шкени, хранится (Шкени)

Черновик №2.

* Задача работы - увидеть смешные и печальные элементы повести и рассказа, выделить особенности поэтики авторов через рассмотрение композиции, деталей и характеров персонажей.

