



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьевы горы!"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Ишениной Марии Владимировны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«05» 04 2026 года

Подпись участника
[Signature]

Источники - 1

3. Военная тема и особенности её художественного воплощения в произведениях Л.Н. Толстого ("Война и мир") и В.П. Астафьева ("Пастух и пастушка")

Тема войны интересовала писателей всех ~~периодов~~ эпох. Её интерпретация и художественное воплощение во многом зависят от направления автора и исторического контекста. В начале двадцатого столетия военная тема была неразрывно связана с ~~темой~~ темой героизма ("Бородино" Лермонтова). В произведениях двадцатого века военные действия показаны не только как ~~наглядный~~ ^{наглядный} посыл, но и как бытовая ~~трагедия~~ ^{трагедия} ~~жизни~~ ^{жизни} людей. Так, можно вспомнить "местную" прозу Шолохова ("Тихий Дон") или "Белую гвардию" Булгакова. Рассмотрим и сравним воплощение военной темы в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир" и повести В.П. Астафьева "Пастух и пастушка".

Общей для этих двух произведений является тема ~~жизни~~ ^{жизни} на войне. Оба писателя показывают, что как бы парадоксально это не было, главной целью на войне является ~~жизнь~~ ^{жизнь} ~~человеческая~~ ^{человеческая} ~~жизнь~~ ^{жизнь} ~~и~~ ^и ~~ее~~ ^{ее} ~~сохранение~~ ^{сохранение}. Так, в романе "Война и мир" русские солдаты поют с французами песни у костра, ищут шубу для французского ~~офицера~~ ^{офицера}. В повести Астафьева лейтенанты перевязывают и русским, и немецким раненым. Разные стороны конфликта в произведениях объединяются общей трагедией, и поэтому замышляют ~~существование~~ ^{существование}.

Военные действия писателями воспринимались как ~~жизнь~~ ^{жизнь} ~~противоречивая~~ ^{противоречивая} ~~человеческой~~ ^{человеческой} ~~природе~~ ^{природе}, естественная реакция на которое - страх. Герои, которые больше опасаются, не пытаются за трусость. Тихомиров Дастов при встрече с французами не нападает и не верит, что они хотят его убить. Герой ~~не~~ ^{не} ~~страшит~~ ^{страшит}, а просто бросает в них пистолет и убегает. У Астафьева опытные солдаты стараются убедить возможной опасностью, стремятся только тогда, когда это необходимо. Также поведение ~~воинов~~ ^{воинов}, но именно авторов, является самым ~~основанным~~ ^{основанным} и самым ~~правильным~~ ^{правильным}.

Важными для произведений являются противопоставление истинного и ложного героизма, "книжного" и

Чистовик-3

сохранение мирного уклада на земле. Не всегда эта цель или осознается. И тогда катюши можно отнести Дятловых, которые жертвуют собой ради рашеных, Тьера Букурова, Марко и Андрея Болмоиского. На войне люди мира в первую очередь стараются сохранить человеческие жизни (Кутузов, Барятинский, Андрей Болмоиский). Главной причиной здесь является Кутузов, который показан как народный заступник и ~~определяет~~ символ народной воли. Герой берет в своих руках и определяет, что ~~каждый человек~~ ^{каждый человек} определяет ~~свое будущее~~ ^{свое будущее}. И люди мира также отстаивают ~~свои права~~ ^{свои права} Дятлов, который попадает под суд из-за стремления добиться правды и справедливости. Люди войны используют участие в военных действиях как способ достижения цели и укрепления патриотического единства, как все, они не принимают пассивного участия в решении (Бер).

В повести Астаурова воину роль играет тема любви на войне. Любовь на войне мешает, ~~каждый~~ она сильно ограничивается ~~временем~~ ^{временем} и из-за постоянного смертельного риска, однако сохраняет свое великое человеческое начало. Именно любовь помогает героям сохранить милосердие и ~~свое~~ ^{свое} человеческую ~~ценность~~ ^{ценность} во время военных действий. Без нее человек теряет свое духовное начало, в нем начинают преобладать жестокость и грубость. Так, старшина Мохмаев понимает, что не сможет жить в мирное время, война стала его. Герой совершает подвиг (подбивает танк), который также является и самоубийством. В этом, по мнению Астаурова, также заключается трагизм военных действий.

Оба произведения написаны в таком литературном направлении, как реализм. Картины войны в них отрисованы с реалистической точностью. Однако у Астаурова ~~повышаются~~ ^{повышаются} драматические драматические мотивы. Так, немцы в задревневшем одежде сравниваются с немцами. ~~Тогда~~ ^{Тогда} автор показывает иррациональную часть войны, а сопоставляет победу с немцами с немцами, которую должен победить русский народ.

Главными также и жанровые определения произведения. ~~Тогда-э~~ ^{Тогда-э} Тогда-э эпопея Толстого

Чистовик-4

освещает большей частью прошлым временем, отражает не только судьбы конкретных героев, но и настроение всей эпохи. Астафьев велико авторское определение повести - "современная пастораль". Так автор ~~показывает~~ ~~меткость~~ ~~воины~~ и ~~противопоставляет~~ ~~существование~~ показывает метафорой ситиментального традиционного сюжета во время войны. Образы пастушки и пастушки соотносятся с образами главных героев, Бориса и Маша.

В романе - эпохе. Пастораль велика оптика. Самый великий взгляд на войну - детский. Так, можно вспомнить Трера Бузукова, которого из-за его наивности и неуместного юмора создали прозвища "наш барин", и девочку, которая во время Совета в Финляндии интуитивно чувствует, что Кургузов прав. Такой взгляд, по Толстому, самый естественный, поэтому самый правильный.

Можно заметить сходства некоторых эпизодов и персонажей, что позволяет говорить о литературной диалогичности Толстого и Астафьева. Так, Бориса можно сопоставить с Андреем Болконским (эпизод похорон, о котором я писала ранее), Ивана с Петей Ростовым, Долохова с Мокшановым. Это ~~показывает сходство взглядов писателей на войну, превосходство идеи~~ Эти сходства не только отражают литературную традицию и преемственность, но и ~~показывают сходство взглядов писателей на войну, превосходство идеи~~ ^{воплощение воинов} ~~идеи~~, превосходство гуманистической идеи, ценность человеческой жизни, стремление развить мир о военных действиях и показать их реальную суть.

Но в работе много серых наблюдений, отсылки об-
метки и ссылки о бою, это
Астафьев, война, сугубо военно

Чистовик-5

~~учитывать опыт Толстого.
Словом и подробнее
наоборот о различных
методу преподавания
Толстого и Астафьева.
78 (самое лучшее) Галад
Зинч Анст~~

09-84-38-14
(159.4)

Черновик-1

3. Толстой. ~~На~~ Люди войны и люди мира
Название "Война и мир"
Гуманизм на войне → ^{помогает раненым} ~~помогает~~

Борис, Илья, Мухомов, Илья

↑
Андрей
Болконский

4) Страх как естественная реакция на страшные обстоятельства

5) Любовь на войне

Худ. воплощение

1. Фольклорные образы Астафьева. Мелеу, который горит, и похоть на шее

2. Лит. диалог авторов

3) Противопоставление героев у Толстого.

4) Идеи истинно героизма

Реализм
Антиклерикализм

Тема войны интересовала писателей всех времен.
Можно вспомнить произведения таких авторов как
Лермонтов.

Тема войны и возможность ее художественного воплощения
интересовала писателей всех литературных эпох и направлений.
Можно вспомнить стихотворение Лермонтова "Бородино",
~~где важнее действие~~ центральная идея которого является
отражающая героизм солдат. Также называется "жестокое
проза" Малюкова ("Жизнь Дани"), где тема война становится
триединой для народа, "Детские годы" Бунина, в которой
Проза времен Великой Отечественной войны.

Тема войны интересовала писателей всех лит.
эпох и направлений. Ее интерпретация и художественное
воплощение во многом зависело от направления автора
и исторического контекста. В девятнадцатом столетии
тема войны была ^{разнообразно} представлена в литературе и искусстве.
("Бородино" Лермонтова) В двадцатом веке война показывается
не только как героическая подвиг, но и как большая трагедия.
Так, можно вспомнить "жестокую" прозу Малюкова,
"Детские годы Бунина". ~~Напомним~~ Также можно
сравнить великую тему и ее худ. воплощение в...

Черновик-3

Так, князь Куряши понимает себе функцию по русскому языку, в то время, как на войне пишут лишними словесами. Самозарность. У Астафьева, солдаты смотрят глазами как бы о воздушной войне.

У ~~рамова~~ У в основе романа - эпопеи Толстого пишет антигероя. Все его герои можно разделить на героев "мира и войны". Люди мира, обидчивые, чувствительные и добротой. Книжки можно отнести Гоголю, которые жертвуют позвонки для романы, Тьеря Базукова. На войне люди мира стремятся в первую очередь сохранить человечность души. Так, ~~мало~~ Так, Кузнецов показан как парасный заступник, добрый человек (по имени адвокат). Он понимает, что победа в войне зависит от духа войска. К людям мира также можно отнести Давидова, который полагает позвонки из-за стремления достать провозаиствие для своих солдат. Люди войны ипримуют военные действия для доброты мира и улучшения материальных условий (Берн.) Авторские впечатления находят на стороне людей мира.

Они также пишут. Давидов. У Астафьева, важную роль играет тема любви на войне. ~~У Астафьева~~ У У-39 поставили смертью, но риск, любовь ограничивается по времени (во время войны), одно сохраняет своего великую жизнь и преобразует героев.

Оба произведения написаны в реалистическом направлении. Они ~~идеи~~ Военные действия в них описываются подробно, с реалистической точностью. (связь с романами у Толстого и Астафьева). В обоих произведениях важны жуж. детали. Так, у Толстого капитан Тушин, сформированный истинный позвон, защищает о своей знамени. → героизм, знание - символ войны. У Астафьева, также поднимаются темы. мотивы, мы герои.

↓ немцы, иррациональная часть войны.

Черновик-4

Можно также и на уровне определения произведения.
 Роман - эпопея Толстого охватывает большую
 промежуток времени. У Астаурова "современная
 пастораль", которая усиливает контраст, образ
 пастушья и пастушья, который сочетается с
 Москвой и Борисом. Кус. образ.

Также можно заметить сходство эпизодов и
 некоторую перекличку, что может говорить о лит.
 диалог. Борис можно сопоставить с Андреем
 Болконским, Ильяшю с Петей Ростовым, а Долохова
 с Мокшановым.

Оптимизм. У Толстого самый правдивый взгляд
 на войну - это сестринский взгляд Пьера, ^{ИМХО} ТАК ОН
 самый естественный.