

ЦВЕТОВА
МАРИЯ
АНДРЕЕВНА
81



07-42-59-26
(136.5)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения г. Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников ТБГ _____
наименование олимпиады

по журналистике _____
профиль олимпиады

Цветовой Марии Андреевны _____
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+1 мес З (Актуально 3.Р.)

Дата
« 3 » апреля 2026 года

Подпись участника
Цвет

81) ~~восемьдесят~~
~~один балл~~

Чистовик 1.

Задача 1. Представьте, что Вы журналистский материал о сцене театрального искусства.

Кусьсы не горит:
о вечности и важности
театра (тех. название)

Замысел:

Раньше посещение театра было доступно только людям знатного происхождения, богачам. Сегодня же посмотреть спектакль может практически каждый как в кино, так и в зале. Многие люди ценят эту возможность и стараются придти к элитарной культуре. Однако часто в зрительном зале можно заметить зевающих школьников, которых заставили прийти родители или учителя. Большая часть молодых людей сейчас меньше интересуется искусством, в том числе театральным.

Я предлагаю создать спец-проект, направленный на повышение уровня осведомленности молодежи в вопросах театрального искусства. Сделать это можно ~~только~~ убедив юношей ~~и~~ девушек в сцене и важности

"и сцены" в жизни каждого. Это V
 есть цель спецпроекта.
 Материалы ~~будет представлять~~
 у себя

(Систовик 2)

Для спецпроекта будет создан сайт "Театр.ру" (техническое название)

На главной странице будут фотографии главных театров страны и мира. При наведении курсора на фотографию будет появляться "окно" с названием театра, ~~где~~ страной, ^в где он находится. Кроме главной страницы ~~и~~ на сайте будут вкладки: тесты (введение новых средств массовой коммуникации повисит интерес аудитории к материалу) подкасты, статьи. В материале будет содержаться информация о драматургах и их влиянии на человека и искусство.

Повторы

Содержание: + СМ. "Замысел" ~~и~~ в конце задания

1. Тесты "Кто ты из драматургов?" "Насколько ты эксперт в области театра."
2. Видео-лекции "История мирового театра за 30 минут", "История русского театра за 20 минут."

3. Статьи о самых известных драматургах (биография и произведения) [Павлов 3]

- 1) У. Шекспир ("Быть или не быть": первое имя Англии" (тех. назв.))
 - 2) А. С. Грибоедов ("Отец ^{русского} драматургии" (тех. назв.))
 - 3) Д. И. Фонвизин ("О достойных плодах злонравия" (тех. назв.))
 - 4) А. П. Чехов ("Чайка, лети!" (тех. назв.))
- Интервью с А. П. Чеховым как с одним из важнейших драматургов страны и мира:

① Антон Павлович, почему Вы решили написать свою первую пьесу?

② Ваша пьеса быстро получила одобрение современников, а ~~однако~~ (Ваши) пьесы были признаны не сразу. Как Вы думаете, из-за чего Ваш талант в драматургии не был замечен мгновенно?

③ Исследователи относят Вас к представителям "Нового драмы". Скажите, какие черты Вашего творчества позволяют это сделать?

④ Ваши пьесы ^{сегодня} ~~в~~ ставятся чистовик 4
 всему миру. Как Вы
 думаете, что позволяет им
 не терять актуальность?

⑤ Первый показ "Чайки" на
 сцене не увенчался успехом.
 Как Вы отреагировали на
 неудачу?

⑥ В чём, по Вашему мнению,
 заключается сила театраль-
 ного искусства?

⑦ ~~■~~ Как повлиело на Вас
 "соприкосновение" с театром
 в роли автора пьес?

~~⑧~~

5) М.В. Гоголь ~~(адаптировка спектакля~~
~~на новый сюжет в "Ревизоре")~~

6) М. Горький

4. "Галерея сменей": ~~собрание~~
 фрагментов ^{из} статей критиков
 на самые ~~получившие~~ известные значимые
 новки.

5. Видео-интервью с актерами ^{истовик 5}
~~Кима~~ (Волков "Что для вас
значит театр?")

Видео-нарезка, где актёры
отвечают на вопрос "Что
для вас значит театр?"

6. Статья психологов о том,
как театр влияет на
человека.

7. Фотоархив "Закулисы"

8. Цитаты (сборник) выдающихся
людей о театре.

Замысел:

Верстка сайта должна быть
лаконичной и удобной в
использовании. ~~Вместом~~ Вкладки
могут открываться в виде театральной
занавеса. ~~В световой палитре будет~~
~~выключать бордовый и золотой.~~
Сайт будет оформлен в бордовом
и золотом цвете.

Ожидается, что материал
будет интересен подросткам
от 12 лет, а также абиту-
риентам театральные ВУЗов
и колледжей.

Задание 2.

Чистовик 6

Сочинение - рассуждение на тему: "Литература - это совесть общества, его душа" (А.С. Пушкин)

В сердечной простоте беседовать о Боге и широкость к нашим призывать: на что способна литература.

Участь в гуманитарном классе, я часто слышу громкие заявления о том, что смогу работать только учителем, ведь филологи уже давно проанализировали все книги, а искусствоведами ~~уже~~ становятся ~~только~~ лишь люди, не знающие, "куда себя деть." Конечно, я с этим не согласна. Литература - не набор текстов, а история общества, его "памятник" и душа. На своей высоте, ~~только~~ этот вид искусства наиболее ёмко отражает внутренний мир человека и передаёт чувства, испытываемые им. Я вижу литературу солнцем, сияющим в душе человека и освещающим его путь. Как и у астрономического солнца, у литературы есть лучи, которые отвечают за проникновение в разные ~~законы~~ "тёмные переулочки"

✓ одного периода " с юмористичес-
кой форме "отражает" как
зеркало, не только общественные,
бытовые, но и государствен-
ные недостатки.

Антон Павлович Чехов создаёт
юмористические рассказы, но
читатель чувствует, что смеку
вторит авторский крик ужаса. Чистовик
Например, чиновничество ~~привело~~
в ~~нас~~ "Смерть чиновника"
привело к трагедии для
Червякова. ~~Камузелов~~ ~~жабовым~~
~~и~~ ~~пеленым~~ ~~Белкова~~ ~~идёт~~
~~та же участь~~ В рассказе "Раз-
суждения" ~~Чехов~~ развязка благо-
получна; уверяемка получает
деньги, хозяин дома кажется
справедливым человеком. Однако
в финале герой говорит о
том, как легко быть "сильным"
рядом со "слабым". ~~Маленький~~
Так Чехов ~~даёт~~ даёт понять,
что пороки, хоть и мелкие,
свойственны каждому, даже если
внешне они в тени.

~~структурная структура~~

Благодаря таким произведениям
литература становится совестью
общества. ~~Нужны писатели~~ Для

чужих писателей ничего не
 остаётся незамеченным, они
 постоянно напоминают читателю,
 насколько ~~бес~~ смело бесчестное
 поведение, и призывают не быть
 такими же, как их комичные герои.
слух проникновения.

~~Проникновения~~
 Для меня литература —
 слух, который не просто отражает
 от поверхности человеческой
 души, но пронзает её, достигая ^{души}
~~каждой~~ каждой ^{её} эмоции,
 живущей в сердце. Во время
 чтения явь остаётся над нами
 со своим шепотом. Нет менуш-
 ного шума, ярких картинок. Только
 слова и мысли. Самые большие
 всего откликаются тексты,
 написанные о внутреннем состо-
 янии героя. С их помощью
 можно не только узнать, что
 тревожило автора, но и научиться
 лучше понимать себя, свои
 чувства и переживания. ~~Но не~~
 слезка служит человеку для
 выражения внутреннего ощущения
 во внешнем мире. Даже не
 будучи жительницей ~~Сан~~ Петербурга,

я чувствую боль, отчаяние,
 любовь к родному месту
 Мосира Эмильевича Бродского
 в стихотворении, посвященном
 годам ("Петербург"). ~~Важно~~ Душе-
 раздражающее "Петербург, я ещё не
 хочу умирать..." ~~не~~ не может
 оставить ~~наследие~~ читатели ~~на~~
 холодным к страданиям поэта.

(испытывая
 нежность)

Анна Андреевна Ахматова
~~написала~~ в "Поэме без героя"
 выразит боль о заключённом
 в тюрьму ^{сыне} ~~сыне~~, об
 убитом сыне. "Помолитесь обо
 мне" - написала Ахматова, и
 эта "просьба" надолго засела у
 меня в голове. ~~Удивительно~~

Не только печальное ~~стихи~~
 тексты ~~написаны~~ вливают на
 человека, оставляют свет в
 его душе. В творчестве С.А.
 Есенина часто звучит тема
 природы и любви. Вопросы
 лирического героя о "прекрасной
 слезе" очаровывают читателей.
~~Светлая~~ ~~слова~~ Его ^{искренние} чувства
 освещают душу, напоминают,

что любовь не высказывалась. (листочки 11)
~~Ведь так, во мне само~~

Можно подумать, что ~~я~~
 такая сентиментальность —
 моя личная особенность. ~~Иногда~~
~~потому — надо по-всему сказать~~
 не думаю, ведь ~~я~~ просмотр
 фильмов или прослушивание
 музыки никогда ещё не вызвали
 у меня слёз, в отличие
 от поэзии.

Луч объединяющий

Литература ~~различна~~ значима
 для человека всех эпох и нацио-
 нальностей. Всё потому, что
 в ней поднимаются вечные
 темы, актуальные для каждого.
 → В романе «Война и мир»

Л.Н. Толстой выражает мысль
 неформальную. Она касается о (маг. упр.)
 том, что не только дворянством
 или властью сильна Россия,
 но всем её «многообразным
 народом».

Литература не делит людей
 на хороших и плохих. В
 романе Ф.М. Достоевского ~~нет~~
 герои неоднозначны. Мы даже

