

МАКЕЕВА  
СОФИЯ  
МИХАЙЛОВНА  
96



12-71-75-09  
(136.3)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 4

Место проведения Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Тюкори Варобьевы соры  
наименование олимпиады

по журналистике  
профиль олимпиады

Макеевой Софии Михайловны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

15:18-15:25  
+ 1 лист *РСК*

Дата  
« 3 » апреля 2026 года

Подпись участника  
*СМ*



Выполнять задания на титульном листе запрещается!

Тестовик

96

дебеностю шесть  
башков

8.

Меняют трижды благовещает революцию. Маяковский как убежденный коммунист считает, что долг поэта-воспевать революцию в своих стихах, отзывается на происходящие события и помогать строить коммунистическое будущее, в котором будут новые люди.

Анна Ахматову поэту за прекрасную декламацию.

~~Выхо~~ объявляется небольшой перерыв, я выскальзываю на улицу, <sup>зубы</sup> подышать воздухом.

Мне навстречу идет <sup>швейный</sup> разозленный юнец, судя по виду, аспирант. Остаиваю его из любопытства.

- Почему Вы такой злой? - интересуюсь.

- Разгорован ~~материалистическими~~ идеями тем, что наше общество погрязло в материалистических идеях. Даже мою мобилу, Озу, интересуют только вещи, а как же наука, духовные идеалы? - задает риторический вопрос аспирант и уходит.

Тестовик

1.

Вариант 4.

1. Представьте, что Вы готовите журналистский материал о силе театрального искусства. Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте возможные вопросы для интервью с русским писателем и драматургом А.П. Чеховым.

1) Представленный материал в формате интервью будет включен в предисловие к сборнику "Важнейших пьес в истории русского театра", который изданного в рамка <sup>200-летнего</sup> юбилея ~~А.А.~~ великого русского драматурга А.Н. Островского. В данный ~~сборник~~ сборник войдут пьесы А.Н. Островского "Троиз" и "Снегурочка", комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" и "Мертвые души" и пьесы А.П. Чехова "Троиза" и "Вишневый сад".

В разговоре с А.П. Чеховым мы затронем тему силы театрального искусства и его влияние на человека, а также <sup>его путь как драматурга.</sup> еще <sup>как</sup> <sup>драма-</sup> <sup>турга.</sup> также:

2) Вопросы для интервью с А.П. Чеховым:

1. В данный момент Вы являетесь одним из важнейших русских драматургов. Как Вы пришли к пониманию того, что хотите написать произведения, предназначенные для постанов-

Тестовик

2.

ки на сцене?

2. Ваши пьесы широко известны во всем мире, множество иностранных театров ставят их на своих сценах.

Как Вам кажется, есть ли в Ваших пьесах национальная специфика, понятная только русскому человеку + или проблемы, поднимаемые Вами интернациональны?

3. Есть ли разница между написанным прозаическим произведением и драм?

4. Пьеса "Тайна" поднимает проблему внешнего искусства на человека, героиня-актриса которая не может выйти из роли даже в жизни, забывая о своих материальных обязательствах. Кто стал прототипом главной героини?

5. Какое преимущество дает воплощение

пьес актерами на сцене перед эпосом и лирикой, образ, описываемые в которых,

необходимо представлять самим?

6. Известно, что Тогови самостоятельно координировал процесс постановки "Ревизора". Насколько важными Вы считаете взаимодействия драматурга с актерами при работе над постановкой его пьес?

7. ~~Каким~~ <sup>какой</sup> спектакль поразил Вас больше всего?

Тестовик №

3.

2. Напишите сочинение-рассуждение на тему: „Литература - это совесть общества, его душа“ (Д.С. Лихачёв).

Открываю дверь <sup>Пролеткульта</sup> ~~Пролеткульта~~ Захожу внутрь просторного помещения прихожей. Увы из моего кармана выпадает толстик Тучкина, который я читала по дороге. Книга открывается на месте, заложена каменной закладкою. Я остановилась на стихотворении „Я помечтик себе воздвиг керукотворный...“, которое повествует о том, что поэт должен призывать к милости к ладшим и воспевать свободу, и именно это, по мнению лирического героя, увековечит творца на долгие годы. Не могу с этим не согласиться. Действительно, народ запомнит того, кто заботился о его счастье.

Слышу рядом с собой оживленные голоса, двое мужчин ~~покидают~~ уполно разговаривают, заходя в здание. Небольшое прислушиваюсь к их диалогу.

## Гистовик

4.  
 - Знаете, если Вы поэт, то Вы должны просвещать общественные пороки и высмеивать их! - с жаром произносит гражданин.

- Но я хочу писать о прекрасном: о природе, о густобах! - возражает ему поэт.

- Облагораживать людей - вот Ваш ~~све~~ гражданский долг.

Собеседники уходят, оставляя меня наедине со своими мыслями. Я вспоминаю стихотворение Н.А. Некрасова "Поэт и гражданин", в котором описывается спор поэта и гражданина о ~~предназначе~~ роли творца в жизни общества.

Ошарашиваюсь по сторонам, ну жко понять, в каком направлении мне идти, чтобы не опоздать на литературный вечер.

Сегодня петлица, & знает, я целую стогу послушать ~~дозную~~ стихи, которые декламируют сами авторы.

Мой взгляд останавливается на шше, в которой установлен бюст. Пригла-

## Тистовик

даются помуше. <sup>5.</sup> Пточе, это Ровизик,  
 писав автор знаменитой комедии „Недоросль“.  
 В своем произведении писатель высмеивал  
 общественные пороки и человеческую глупость,  
 рассказывая историю семьи Тростяковых-Ске-  
 тишиных, необразованных помещиков, кото-  
 рые не видят смысла в знаниях, ведь они  
 и так богаты. Их избалованный сын, Митра-  
 фан, как и родители был глуп и не-  
 способен. Выражая свою позицию с помо-  
 щью реплик героя-режисера, Староду-  
 ма, Ровизик говорит о том, что именно в  
 таких дворянах, которые должны быть муж-  
 чинами ~~люди~~ представителями государства,  
~~но, вместо этого, порезают в глупости и~~  
~~жадутся~~  
 и служить на его благо, но, вместо это-  
 го, оказываются пороками и глупыми людьми,  
 кроется главная проблема страны общества.  
 Не могу с ним не согласиться.

Смотрю на часы и понимаю, что катя-  
 ло поэтического вечера совсем скоро.

Забегая в зал, уже заполненный инте-  
 раторами и критиками. Нахожу свободное

Листовик

6.

место за большим столом и, поздоровавшись, сажусь.

Ветер ещё не нагнал, поэтому я прислушиваюсь к беседе моих соседей. - "Троза" Островского - огаровательная вещь - говорит мужик, в котором я узнаю Павла Павского; критика журкала "Московский вестник", - прекрасная сатира на самодураков и тиранов!

- Это Вы! Это смешно, говорит только как о сатире! - возражает ему мужик, в котором я узнаю Аполлона Григорьева.

- Не самом деле, Катерина не должна обижаться на Островского! Её судьба действительно тяжела, однако завтра награди её за это нежнейшей душой! - включает в разговор Ф. И. Павлов, - прочтите мою статью "Троза".

- "Троза" - сатира на самодурачество, единственно Куликин протестует против архаичного "домостройного" уклада быта помещика Камниова! - вступает в диалог

12-71-75-09

(136.3)

Зистовик

7.

Мельников-Тегерский, критик из журнала  
„Северная пчела“.

- Катерина протестует Самоубийство Кате-  
рины становится актом протеста против  
уклада <sup>быта</sup> Калинова, - говорит ~~не~~ Добролюбов,  
малгавший ранее.

Я вспоминаю, что читала в „Совре-  
менике“ его статью „Луз солица в  
темном царстве“, посвященную пьесе Остров-  
ского. Интересно, какое бурное обесуждение

<sup>Выска</sup>  
у критиков может вызвать пьеса. Их  
разные взгляды на нее, которые они вы-  
ражают в статьях в различных жур-  
налах, касаются не только самой пьесы,  
также они выражают и свое мнение  
об общественном положении и социальных  
проблемах.

В центр зала выходит поэт. Это  
Маяковский, ~~который~~ Он откашливается  
и кашляет с жаром декламировать своё  
стихотворение „Вгда революции“.

Тестовик

96

дебеностю шесть  
башков

8.

Меняют трижды благовещает револю-  
цию. Маяковский как убежденный комму-  
нист считает, что долг поэта-воспе-  
вать революцию в своих стихах, от-  
зывается на происходящие события и  
помогать строить <sup>коммунистическое</sup> будущее, в котором  
будут новые люди.

Анна Ахматова поэту за прекрасную  
декламацию.

~~Выхо~~  
Объявляется небольшой перерыв, я выскаль-  
зываю на улицу, <sup>туда</sup> подышать воздухом.

Мне навстречу идет <sup>швейный</sup> разозленный юко-  
ша, судя по ~~виду~~ виду, аспирант. Оста-  
навливаю его из любопытства.

- Почему Вы такой злой? - интересую-  
сь.

- Разгарован ~~материалистическими~~ ~~же-~~  
ланиями, что наше общество погруз-  
но в материалистических идеях. Даже  
мою машину, Озу, интересуют только  
вещи, а как же наука, духовные идеа-  
лы? - задает риторический вопрос аспи-  
рант и уходит.

Тистовик

9.  
 Смотрю ему вслед и вспоминаю, где я читала похожую историю. Это поэма Вознесенского "Уз", в которой поэт противопоставляет ~~материальные~~ материальные интересы ~~духовным~~ духовным. Поэт <sup>из</sup> поколения "шестидесятников", которые открыто реагировали на ~~общественные~~ общественные события, происходившие в обществе, вынашивали пороки. Мне на ум приходит ~~цитата~~ цитата Д.С. Лихачева: "литература - это совесть общества, его душа", с которой я согласна.

Погрузившись в свои мысли, я не замечаю, что навстречу мне ~~летит~~ бежит человек, он врежется мне в плечо.

Открываю глаза в школьном классе, урок литературы. Неужели, все эти ветреги с поэтами и критиками, этот чудесный ~~литературный~~ поэтический ветер мне приснились. Во все времена литература ~~одновременно~~ была служила социальным "зеркалом", отражающим пороки <sup>и</sup> общества, ~~как~~ как ~~зеркало~~.

Листовик

10

учителя "Недоросль" Фонвизина и  
 "Гроза" Островского. Литературах также  
 служила нравственным воспитанием, ~~как~~  
 что отражается в стихах Некрасова  
 и Пушкина. Литература была <sup>литература</sup> ~~человек~~  
 поколения, как "Оза" Вознесенского.  
 Произведения были многогранными,  
 что можно заметить, ~~если~~ смотря  
 на критические статьи, написанные  
 о "Грозе" Островского в которых критики  
 рассматривали не только сами произведения, но и социаль-  
 ные проблемы, описанные в них. <sup>Учительница</sup> ~~вызывает~~ к доске,  
 пора до выступить с докладом о  
 том, как литература ~~вызывает~~ <sup>влияет</sup> на  
 жизнь общества во все времена, когда  
 будет не забыть записать этот чудест-  
 ный сон.

12-71-75-09

(136.3)

Рецензия 1

- 1) Замысел журналистского материала Берсен с. 60. Вопрос логики, мысль развивается последовательно. Допущены некоторые ошибки.
- 2) Сочинение логично, хорошо организовано структурно, идея выразительна ярко и верно, но есть некоторые ошибки, 96 (девяносто шесть).

Рецензия 2

Журналистский жанр упрощен четко и внешне, все формулировки по сути, и соотносятся с содержанием. Героическое событие в самом деле героическое мероприятие нарушается при этом. Во время записи много ошибок от ориентировки и формы, и содержания. Упрощены логика и убедительность, в упрощении утрачено богатство, но не нарушается структура

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

на дубовых ульях.  
Есть некоторые вырешки с точки  
уменьшения русского литературного языка.  
См. 96 (дубовое шее) баинот.  
# 13/14

