

КРЯЖЕВА
ДАРЬЯ
ДМИТРИЕВНА
81



78-38-85-22
(135.2)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьёвы Горы!"
наименование олимпиады

по Журналистике
профиль олимпиады

Кряжевой Дарьи Дмитриевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«03» Апреля 2026 года

Подпись участника
Кр. Д.

Чистовик 1

Задание 1 на тему "Музейское братство"

81 Восемьдесят
один балл

ЗАМЫСЕЛ подготовленного мною журналистского МАТЕРИАЛА будет ЗАКЛЮЧАТЬСЯ в том, чтобы ПОГРУЗИТЬСЯ в жизнь первых выпускников Царско-сельского Музея КАК МОЖНО ГЛУБЖЕ, а ТАКЖЕ узнать, КАК УЧАЩИМСЯ УДАЛОСЬ СОХРАНИТЬ дружескую АТМОСФЕРУ в коллективе НА МНОГИЕ ГОДЫ. С ПОМОЩЬЮ моего МАТЕРИАЛА я ХОЧУ РАСКРЫТЬ секреты, которые ХРАНИТ Царско-сельский Музей и его выпускники, РАССКАЗАВ о наиболее знаменитых из них. В моем МАТЕРИАЛЕ о Музейском братстве будет СОДЕРЖАТЬСЯ информация о внутреннем распорядке Музея и влиянии РЕЖИМА дня на общение учащихся друг с другом, ~~и~~ ~~я~~ упомяну прославленных ~~музейщиков~~ музейщиков первого выпуска и их роли в коллективе. ТАКЖЕ в журналистский МАТЕРИАЛ будут помещены воспоминания учащихся и предположения из авторитетных источников о том, как ~~проходила~~ с годами крепла дружба между участниками коллектива в Музее.

Вопросы для интервью с автором стихотворения "19 октября" А.С. Пушкиным:

— Александр Сергеевич, что сподвигло Вас поступить в Царско-сельский Музей? Как пребывание там повлияло на Вашу дальнейшую жизнь?

— Александр Сергеевич, насколько сильно Вы горели желанием поддерживать дружбу с одноклассниками? Как Вы считаете, кто из Вашего коллектива больше всех приезжал бы увидеться с остальными каждое 19 октября?

— Александр Сергеевич, Вы называете Пучина ~~моим~~ "мой первый друг, мой друг бесценный". Были ли в Вашем классе те люди, которые, напротив, Вам неприятны?

— Александр Сергеевич, есть ли у Вас предположения о том, почему часть Ваших одноклассников вступили в декабристский кружок? Имеете ли Вы отношение к этому движению?

Чистовик 2

— Александр Сергеевич, лирический герой Вашего текста "Мороз и солнце, день чудесный" приглашает близкого ему человека ~~предаться~~ "бегу нетерпеливого коня". Как Вы думаете, герои стихотворения — влюблённые или просто хорошие друзья? Где, по-Вашему, находится граница между любовью и дружбой?

Историческими личностями, которые наравне с Пушкиным могли бы стать героями журналистского материала, для меня являются Пущин и Кюхельбекер. У обоих этих людей есть прозвища, данные одноклассниками, о которых было бы интересно узнать читателям: Вильгельма прозвали "Кюхля", а Александра — "Большой Жано". Очевидно, что главной причиной появления этих людей в моём материале является их музейская дружба с Пушкиным. Интересным фактом ~~является~~ ^{является} ~~то что~~ ^{то что} с Александром Сергеевичем оба ~~выступали~~ ^{были} ~~вне музея~~ ^{вне музея}. С Кюхельбекером поэт встретился во время южной ссылки, а с Пущиным Пушкин виделся в селе Михайловское, всего раз после окончания учебного заведения. Я считаю, что Пущин и Кюхельбекер могли бы многое рассказать как о внутреннем устройстве музея, так и о своих одноклассниках и дружбе с ними.

Задание 2 на тему "Дружба в поэзии и в жизни"

Взаимоотношения с Модью для поэта — источник вдохновения и сил. Известно и из пушкинских "Египетских ночей", и из увелавских словесных сборников, и из статьи Толстого "об искусстве", что писатель вечен настолько же, насколько и его тексты. Когда поэт сочиняет стихи о дружбе, они остаются в мире навсегда: их смогут прочитать ~~они~~ ^{Новые} поколения, они запомнят ~~эти стихи~~ ^{эти стихи} и будут передавать друг другу. Из этого следует, что дружба, обретённая поэтом в жизни и зафиксированная на бумаге, так же вечна, как и тексты о ней.

Многие понимают тему приятельских взаимоотношений

Чистовик 3

~~В своих произведениях~~ Пушкин, Фет, Рондественский. Это свидетельствует о том, что для поэтов важно рассказать о грунте, опираясь в особенности на свой жизненный опыт. Именно за счёт написанных текстов об этом товарищество ~~осталось~~ вечным в глазах людей. Приведу несколько примеров в ~~качестве~~ качестве доказательства своей позиции.

Очевидно, что при разговоре о грунте поэта - кем либо нельзя обойтись без упоминания А.С. Пушкина, у которого было написано немало стихов об ~~этом~~ в частности, для музеев Уярского села. Лучшим грунтом поэта является Александр Пучин, усмиривший темпераментного одноклассника и восхищавшийся его ~~способностями~~ ТАЛАНТОМ к письму. После выпуска из музея товарищи ~~встретились~~ встретились всего один раз - Пучин навещал Пушкина в ссылке в Михайловском, в честь чего поэт написал стихотворение "Мой первый друг, мой друг бесценный", посвящённое Пучину. По словам Александра Сергеевича, он "одед благословил", когда к нему домой приехал его мушиный друг, и занесённый январским снегом двор "колокольчик ~~отгласил~~". В тексте поэт показывает свою благодарность Пучину за его грунтоу и выражает радость от их прилетельства. После смерти Пушкина ~~его~~ мушиный друг принимается за сбор, хранение и воссоздание. Личие наследия ~~поэты~~ почитаемого, показывая тем самым свои ~~глубокие~~ грунтоеские чувства по отношению к Александру Сергеевичу, бережно собирая его стихи и вкладываясь в посмертную славу поэта, чтобы сделать вечными не только тексты Пушкина, но и свои ~~прилетельские~~ взаимоотношения с ним.

Чистовик 4

Говоря о дружбе, которая сохраняется даже после смерти одного из товарищей, я не могу не рассказать о приятельстве поэта Некрасова и литературного критика Анобромовова, который ~~сначала~~ ~~раньше~~ ~~чем~~ ~~Николай~~ ~~Алексеевич~~. При жизни ^{добрых} товарищей ~~дружба~~ дружба держалась на твёрдом увлечении литературой, ведении журналов и публикациях в них, изучении религиозных течений и саморазвитии. Очевидно, что Некрасов восхищался своим образованным приятелем, говоря о нём как о том, кто учил жить "где славы, где свободы". После смерти Анобромовова Николай Алексеевич посвятил ему стихотворение "суров бы был, ты в молодые годы...", в котором поднималась тема значения литературного деятеля в обществе. Но через неё проходила и дружба, ведь этот текст Некрасов ~~впечатлитель~~ ~~от~~ ~~взаимоотношений~~ ~~с~~ ~~критиком~~, ~~хотел~~ ~~показать~~ ~~миру~~, ~~какого~~ ~~хорошего~~ ~~человека~~ ~~не~~ ~~стало~~ ~~и~~ ~~какого~~ ~~верного~~ ~~друга~~ ~~потерял~~ ~~поэт~~. Он писал о том, что если бы в России не было таких людей, как Анобромовов, "заглохла бы наша жизнь...", ~~и~~ ~~это~~ ~~дружба~~ ~~между~~ ~~поэтом~~ ~~и~~ ~~критиком~~ ~~была~~ ~~действительно~~ ~~крепкой~~ — настолько, что Некрасов запечатлел свои эмоции на бумаге, рассказав всё самое лучшее о покойном приятеле, и сделал свою дружбу с ним вечной для последующих поколений. Николай Алексеевич хранил память о Анобромовове ~~до~~ ^{своей} своей смерти, ведь критик многое для него сделал и был расчётливым и чистым звучаньем в его глазах.

Чистовик 5

Напоследок стоит затронуть ту грутубу, которая не
 похожа на уже упомянутые мной её воплощения.
 Я приведу в качестве аргумента те взаимоотношения
 между участниками которых есть разница приоб-
 зительно в сто лет. Одним из громких имён
 серебряного века ~~является~~ ~~является~~ Владимир
 Маяковский. Он ~~является~~ ^{является} футуристом, он работал над
 стихотворениями ^{новым, широко} ~~является~~ не известным
~~этого~~ ^{этого} подходом, но даже ему, Маяковскому,
 нужен был ориентир. Им становится тот, кто напи-
 сав много стихотворений о грутубе, о которой уже
 было сказано — Александр Пушкин. Стоя век после
 его смерти Маяковский обращается к нему, начи-
 ная свой текст со слов: "Позвольте представиться
 Маяковский". В стихотворении видно, как разница
 во времени разделяет адресанта и адресата текста,
 но ~~является~~ футурист не сдаётся, ведь он живой!
 Это его достоинство ^{помогает} читателю понять,
 зачем ^{написано} ~~является~~ произведение — Маяковский
^{становится} ~~становится~~ загадочным другом Пушкина,
 ставит себя в один ряд с ним: "После
 смерти нам стать почти что рядом — Вы —
 на "П", а я — на "М". Заметно, как поэт
 доверит свои чувства тому, кому он посвящает
 стихотворение, как показывает Луну, даёт советы:
 "Александр Сергеевич да не смущайте # Вы их!" Самым
 интересным в тексте является то, как Маяковский
 раскрывает свои чувства уважения и восхищения
 по отношению к тому, кто был в похотей
 ситуации на сто лет раньше — но при этом ^{на авторскую}
 называет Пушкина "Африканец", ^{шутливо} как
 будто зная, что не обидит Александра Сергеевича,
 ведь они стоят в одном ряду, они равны друг другу.

Чистовик 6

Дружба, описанная Мадковским по отношению к Пушкину, действительно настоящая, хоть и не похожа на ^{свое} стандартное проявление. ~~Именно~~ Такое приятие не просто существующее, оно является проходящим через чужую жизнь, хоть этот стих и остаётся без ответа, Мадковский, будучи тогда не мёртвым, знал, что мог бы сказать ему поэт ~~по~~ по отношению к этому стихотворению. Это означает, что такая необычная дружба между живым и мёртвым является литературной тоже вечная, ведь она зафиксирована на бумаге, она выражает искренние, подлинные чувства автора, и ^{эти} стихотворение Мадковского по-прежнему восхищает читателей своими честностью и смелостью.

Таким образом, тема дружбы в поэзии намного шире, чем в жизни, но она несомненно произрастает из человеческого опыта. Если бы люди не становились друзьями с кем-то, они бы не писали ~~стихи~~ стихи о своих впечатлениях и не могли бы зафиксировать свою дружбу навечно. Когда о товариществе написано, ~~то~~ оно становится сильнее смерти, будь то похмелье при жизни друга или стремление выразить уважение к приятелю, едва знакомому ^{лишь} благодаря воспоминаниям и фактам от других людей. Писатели и поэты вечны благодаря своим текстам, и дружба, которой они пишут, тоже остаётся навсегда, невзирая на смерть, где других, ещё живущих на свете людей.

Числовик 8

Выводы ирисы обрывает, по подс
описан характер
2000 781 (семь целых восемь десятых)
С. П.

Рецензия 2.

Задача 1.

Задача автора поместил и
обоснован. Проведено много
фактов и чисел. Функция в
лице. В вопросах прослеживается
тенденция вообще читать,
продемонстрировать владение
контрактом. Видно формули-
ровки много. Широко прошепта.
26 (двадцать шесть) баллов

Задача 2.

Тема поместил верно. Вторично
показано прослеживается.
Компьютерная работа логична,
но выводы нестроены.
Весь материал по формулировке
приведен, однако это количество
и всегда правильно.
58 (пятьдесят восемь) баллов

Итого: 84 балла (восемьдесят
четыре) баллов

С. П.