

МЕРЗЛИКИН
ДАНИИЛ
ЕВГЕНЬЕВИЧ
85



0 915033 420001

91-50-33-42
(136.4)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 4

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Покори Воробьевы горы
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Мерзликина Данила Евгеньевича
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«3» апреля 2026 года

Подпись участника
Мерзликин

Чистовик 1.

85 *вопросов нет* *всё*
запись

1. Представьте, что вы готовите журналетчик материал о сцене театрального искусства. Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте возможные вопросы для интервью с русским театром и драматургом А.П.Чеховым.

1) "Я наметил себе возвыш...": документальные спектакли, вошедшие в историю и изменившие судьбы людей

Серия документальных фильмов о спектаклях-наметках для проекта "Театральная карта России".

1. Замысел: Театральное искусство свободно не только ~~не~~ затрагивает струны души зрителя, но и ~~меняет~~ ^{влияет на} судьбы людей. Как оно может изменить мир к лучшему и ~~изменить ход истории?~~ ^{влияет на историю своим правды?} На эти вопросы будут даны ответы в документальных фильмах (хронометраж на каждую около 7-10 минут) о величайших спектаклях из истории русского театра.

2. Содержание: Каждый фильм будет посвящен отдельному спектаклю, а вместе они образуют документальную карту спектаклей-наметков России:

1) "Эквус" Тюменского драматического театра. В основе сюжета ^{фильма} - судьба Сергея Величкинского Осецкого. ~~и Савва~~, играющий в "Эквусе" впервые на сцене ТЮТ (ныне ТЮТ), играет роль от автора до директора театра. Как ему это удалось? Какую роль в его жизни сыграл "Эквус"? Ответы на эти вопросы будут даны в документальном фильме, в который войдут кадры из самого спектакля, а также интервью с его создателями. "Эквус" ~~повлиял~~ ^{изменил} судьбу человека. Подробнее - в фильме.

2) "Дни Турбиных" Московского художественного театра

Левая, повлиявшая на судьбу Михаила Аркадьевича

Чистовик 2.

своё Буманова, но данным современников, была
написана И.В. Сталиным около 15 раз. Как сменя-
 зывались отношения у драматургов с советской
 властью? Как сменялись формы на художес-
 твенной? Ответы на эти вопросы - в документальном
 фильме.

3) «Лето одного года» Большого драматического
 театра им. Г.А. Товстоногова

Великолепный дуэт Аниса Фрейндлих и Олега Басила-
швили тронул тысячи зрительских сердец. В мате-
 риале - отзывы зрителей о спектакле, интервью с
 исполнителями главных ролей, рассказы о режиссёре и кино-
 новке.

2) Вопросы для интервью с А.П. Чеховым:

1. Известно, что «театр Островского» возник во мно-
 гом благодаря юридической правде драматурга. А
 как же ваше творчество повлияло на драматурга?

2. Как в вашем творчестве случился переход
 от прозы к драме? В чём его причина?

3. Какова роль всеземельных переписок в
 жизни?

4. Что наиболее важно для раскрытия характера
 персонажей в драме? Какими средствами вы это
 добиваетесь?

5. Как вы считаете, какую роль в драме нужно
 отвести паузам и звукам ~~всего~~? Как они по-
 могают выразить авторский замысел?

6. Как наиболее удачно создание образов «детей»?

7. Одна из интересных особенностей вашей драм-
 атургии - эпизодическое комментирование непосредствен-
но в действии. Почему вы выбрали такую форму разви-
 тия сюжета?

Числовик 3.

2. Напишите сочинение - рассуждение на тему: "Литература - это совесть общества, его душа" (Д.С. Лихачёв).

"А я реву от этой неслыхной прозы...": Какие чувства способны вызывать художественные произведения, и почему они - душа общества?

Барие Райхель, меркантильному герою которого не хватает искренности в едких, в одной строке о "малой прозе" силе выразить всю накалку души литературного творчества, которое способно вызывать чувства от корневой поэмы до безграничного счастья как у читателя, так и у автора. Приём этой силой обладают и эпос, и лирика, и драма.

Эпос - совесть общества

Классики, создавая произведения, обращались к вечным темам, собирали в образы героев всё, что было наиболее ~~важно~~ своим опытом, ~~так~~ ^{выведено} историей развития всего человечества. Именно в прозе они находили простор для рассуждений, ярким примером чего послужит П.И. Тютчев и его роман-эпопея "Война и мир". Помимо научительных историй, основанных, например, на судьбах Наташи Ростовой, Андрея Болконского и Анатоле Куракина, там взаимоотношение заграничного проблемы общества, тем и достижества, предательства, "Война и мир" написана откровенно, большая часть из которых сконцентрирована в эпилоге. В ней Лев Николаевич пишет о семье, ораи неминуема в ней, о войне, об исторических личностях, вызывая игра теле задуматься над этими философскими темами, обратиться на них внимание, ведь это основа, на которой держится общество. И, объединяя ~~их~~ истории героев с размышлениями автора, читатель видит перед собой не роман-эпопею - повесть, основу человеческих взаимоотношений, которая ~~нужно~~ призвана воспитывать в ней

Чистовик 4.

чуждость и отзывчивость, способность к философской мысли. ~~Фигура~~ Раскрывают эти качества в прозаических и киношных авторях. Эссе И. А. Бродского «Мелкие единицы» — собрание образов поведения и их анал-примеров. Дискриптивные евреев в советском смысле, жестокое отношение детей друг к другу — эти проблемы ^{повседневности} раскрываются автором в прозаическом. Герой (как Иосиф Александрович в детстве) сталкивается с тем, что вызывает у него же мысли от сострадания до ненависти. «Смотрите, как уничтожили во мне ребёнка! Помните себя!» — буквально восклицает автор. ~~А~~ ^{Проза} ~~Бродского~~ Бродского и Толстого, действительно, по-прежнему может ~~называется~~ ~~советско-общество~~ ~~смыслов~~ ~~основной~~ морали в обществе.

Лирика — душа

Замечание в себе — цель выражения чувства и эмоции, этот род литературы — её самая душевная часть. С помощью лирики общество замечает как радостно, так и грустно, которая, как пример, проникнуто сохотворение И. А. Бродского «Любовь». Лирический герой, говоря, не может специально сказать, думает о возлюбленной, будучи в которой у них, наоборот, нет... Размышление раскрывает такую душевную организацию героя. Но не только герой ~~может~~ ~~она~~ ~~может~~ ~~общество~~; у В. П. Астахова в стихотворении «Сей час» ~~не~~ ~~фигура~~ лирический герой задает философские вопросы о ~~вре~~ ~~ходе~~ ~~времени~~ ^{минут} над внешним природой. Словом подталкивает это на мысль: «... сколько раз / Или с той же быстротой (смерть) / Может быть, проходит время?» Способность глубоко чувствования организацию мира и создание человеческого души, что способно прививать лирика.

✓ Драма — смешение души и совести

В часах слышь аспекты, которыми Д. С. Лихачёв

Рецензия I

Задача 1. Общее замысел и предположаемого журналистского материала не связаны с вопросом, который предполагается обсудить с А.И. Чеховым как драматургом. Формулировки вопросов не отражают общему замысла интервью, некоторые из вопросов (например, вопрос 3) настолько банальны, что предполагаемый ответ ни в коей мере не может бы раскрыть тему журналистского материала.

Задача 2.

Социально-рассуждение затрагивает основные темы, однако подход к раскрытию темы выбран с учетом охвата основных разновидностей литературного творчества (по мнению автора — ремесла) такой подход не позволил детализировать и аргументировать авторскую позицию в достаточной мере. Большая часть произведений лишь упоминается, в некоторых указания основаны сиюминутные мысли. Встречаются штампы, стилистические погрешности.

84 (восемьдесят четыре) баллов



Рецензия 2 Прекрасная преамбула к
 редакционной статье, оригинальный
 подход к решению задачи и —
 абсолютно не связанное с темой
 и концепцией редакционного материала
 вопроса А. П. Пехову. Едино
 давольно отсутствует.
 В сочинении автор предлагает оригиналь-
 ную структуру — 3 части, в названии
 которую переосмысливает в формули-
 ровке темы. Приводится обилие и
 разнообразие литературной
 каверна, которая добавляет
 уровень в основном.
 К сожалению, автор ^{часто} допускает
 табличное возвращение и ошибки,
 допускает ошибки.

86 (восемьдесят шесть) баллов.