

ЯКУБОВА
АРИНА
СЕМЕНОВНА
95



62-77-87-18
(136.3)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Токори Возрождённого города»
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Якубовой Арина Семёновна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«03» апреля 2026 года

Подпись участника

Арина

Систовик И.Е.

95) деятельность театральных деятелей

1. Представьте, что Вы готовите журналистский материал о сцене театрального искусства. Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте возможные вопросы для интервью с русским писателем и драматургом А. П. Чеховым.

Театр всегда играет одну из самых важных ролей в обществе. Так и остается в наше время. Это место, где каждый человек может найти свою "роль".

Данная тема выносятся в себе большее количество вытекающих из неё подтем. Исходя из этого, для своей работы я выбрала формат "лонгрид". Он будет наиболее эффективен и удобен для людей, так как подразумевает отдельные блоки. В них будут размещаться аудио, видео, формат, также печатные материалы, выходящие в себе дополнительные ссылки, что позволит каждому ~~пользователю~~ воспользоваться наиболее удобным форматом и/или изучить самые актуальные вопросы.

Если переходить к содержанию моей работы, то она будет выносятся в себе следующие аспекты:

- 1) Что такое театр? (не просто определение, а статья, которая поможет познакомиться читателю с театром более глубоко).
- 2) Известность и популярность ^{театра} среди населения в России и в других странах. (В формате видеоролика. Это позволит изучить тенденции популяризации и развитие сфер искусства в разных странах. Более того, такой блок познакомит с ценностями той или иной страны, так как зачастую искусство и его различные проявления отражают ценности определенного народа/государства).
- 3) Личности, которые внесли свой вклад в развитие театра. (В формате аудио подкаста, который сможет подробно познакомить с людьми, которые повлияли на ~~театр~~ изменение в театре или на его развитие).
- 4) Наиболее известные театры России (В формате

Чистовик №2

статьи с изобразением театров и описанием "путей" и историей менеджера. Также же, в формате статьи, интервью с художественным руководителем труппы или главой театра.)

5) Интервью с режиссерами и актерами разных театров. (Поможет понять, какова задача и театральная сфера).

6) Статистика, связанная с возрастом и полом посетителей театра, а также наиболее популярные для посещения театры и театральные постановки. (Позволит узнать ~~какой~~ уровень посещаемости театров среди населения, а также какие постановки наиболее популярны для определенной возрастной категории и с чем это связано).

Хочу отметить, что театр никогда не стоит на месте, соответственно, материал всегда будет по-прежнему необходимой и актуальной информацией.

Вопрос для интервью с русским писателем и драматургом А. П. Чеховым:

1) Антон Павлович, подскажите, пожалуйста, происходит ли такое, что вы разговаривали в постановке Вашего произведения, так как она не совпадает с изначальной авторской задумкой? Если да, то поделитесь конкретными случаями.

2) Не Ваш взгляд, с посещением некоего театра лучше всего начать для знакомства с театральным миром?

3) Как вы считаете, какие могут быть причины у людей, которые не любят театр?

4) В какой момент вы осознали, что хотите делиться своими произведениями не только с помощью слова, но и посредством театра?

5) Как Вы думаете, в чем ~~смысл~~ заключается сила театрального искусства?

6) Если бы Вам предложили выбрать одно произведение для постановки, что бы Вы выбрали?

Зинтович
№ 3

2. Сочинение-рассуждение на тему: «Литература - это совесть общества, его душа» (Д. С. Лихачёв).

Д. С. Лихачёв более убежден: «Литература - это совесть общества, его душа», но действительно ли это так?

История и литература всегда были перемешаны между собой. Благодаря литературным произведениям можно проследить исторические события и их контекст, а также жизнь людей во время тех или иных исторических событий. Я отчасти разделяю мнение Д. С. Лихачёва. С моей точки зрения, литература - это не просто совесть и душа общества, а описание тех факторов и событий, которые ~~сформировали~~ сформировали и совесть, и душу, и ценности общества.

Например, в драме Островского «Трошкин» описаны ~~люди~~ ^{люди} Дашатрап. Более того, были люди, которые являлись жертвами такой порочки (например, Катерина) и те, кому такой удар жизни был устроен и по душе (например, Кабанчик и Диня). Проблема заключается в том, что в сложившейся ситуации основную роль играет именно историческая составляющая, а литература только иллюстрирует её последствиям ~~тематично~~.

Если рассмотреть роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, то тем ~~тематично~~

Чистовик №4

знакомится с таким словом общества как дворянство. У романа пользувала композиция, что позволяет оценить изменение, которое пережили главные герои. Уже в самом начале заметен в образе Татьяны Лариной. В начале романа перед нами юная и таинственная девушка, которая решает написать письмо с признанием в любви человеку, которого почти не знает. В начале произведения она замужем за князем, который уже отказывается ей в любви. Евгению Онегину, которому погрязло приземленье. Причина, по которой она отвергает Онегина (хотя бы даже несмотря на то, что не отрицает своих чувств к нему) - статус в обществе. Если раньше она была дворянкой из семьи знатной семьи, то теперь жена генерала, известная в обществе дама. Изменение, которое пережила Татьяна зависит от ^{изменения} социального статуса, а такое явление как разделение на слои общества - есть явление историческое.

Важно отметить, что в лирике более важную роль, чем исторический контекст играет сам автор и его настроения. Например, у Бориса Пастернака многовая тема в лирике - ~~природа как храм, во всем~~ отношение человека и природы; природа - храм. В лирике общество очень часто описано, но не всегда тонко, скорее оно было на самом деле, ведь у разных авторов разные представления о нем.

Читовки №5

62-77-87-18

(136.3)

Тягачи образом, литературу можно характе-
ризовать как ~~отра~~ отражение совести общества
и его души, на фоне авторской позиции и
исторических событий. Она вступает
посредником между обществом и автором
и судьбой страны в критическом историч.

Рецензия №1

Тема рецензии №1 автором книги. Записан
хронологически весьма четко и подробно. Ясно, что
обсуждается митт. государство в матери-
и формально в современную жизнь.
Вопрос сформулирован кратко и кратко
с темой, компетенцией рецензента.
Есть некоторые смысловые погрешности,
которые не мешают полностью
воспринять текст.

Тема рецензии №2 также кратко и
рециркуляционно кратко. Приведены
фигурки и выданы их адреса для
фронта работы. Есть некоторые фактические
ошибки, компрометирующие "Еврейский Олимп" рецензи-
руемой, а не рецензента.
Работа выполнена кратко, кратко рецензентом
возле себя и кратко и кратко.

94 (ссылка на сайт)

А.В.В.

Рецензия 2
1) Записан и воплощен
журналистского материала
отражают неукротимое знамен-
ство с жонглированием светлой
медиа-сферой. Вопросы по-

путь и ~~эти~~ Работа вполне грамотно оформлена, но есть ^{ошибки,}

2) Сошлись выстрелно логично и кратко. Тема полностью раскрыта аргу-
менты убедительны, логическое оформление корректно,
лучше есть и ошибки.

96 (девятью шестью) - 96

