

ШУТКОВА  
ИВАННА  
ИГОРЕВНА

88



53-47-49-05  
(136.3)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант \_\_\_\_\_

Место проведения Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Токори Воробьевы горы!»  
наименование олимпиады

по журналистике  
профиль олимпиады

Шутковой Иванны Игоревны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

14:07 - 14:18

Дата

«03» апреля 2026 года

Подпись участника

Иванна

Чистовик 1.

88 *всего десять  
восемь баллов**Всего*

## Задание 1.

Журналистский материал о силе театрального искусства.

Задача интервью: раскрыть силу театрального искусства через призму "Новой драмы" и творчества А.П. Чехова. Материал показывает, как театр из внешне эффектного <sup>зрелища</sup> превратился в тонкий инструмент психологического анализа. Особое внимание ~~делается~~

~~делается~~ уделяется тому, как драматургия Чехова действие уступает место внутреннему конфликту, а диалог становится способом ~~выявления~~ выявления "подводного течения" человеческой души.

Через вопросы интервью раскрываются ключевые черты "Новой драмы": бессобытийность, углубленный психологизм, разрушение традиционной композиции, отказ от деления героев на положительные и отрицательных.

Интервью и материал рассчитан на старшеклассников, студентов гуманитарных специальностей и всех, кто интересуется литературой и театром.

Материал будет популярен и неподготовленному читателю, но при этом содержит глубокие исторические и литературные отсылки. Вопросы формулируются четко и корректно, без излишней публицистической резкости.

Чистовик 21

продолжение интервью  
смотреть на чистовике 6!

Вопросы для интервью с А.П. Чеховым:

Блок ~~«Новая драма»~~ «Новая драма»

1. Театр XIX в. был во многом основан на внешнем действии и ярком конфликте. Почему, на Ваш <sup>к концу века</sup> взгляд, возникает потребность в иной драматургии?
2. Ваше творчество часто связывают с «Новой драмой». Что, по Вашему, отличает ее от классического театра?
3. В произведениях таких авторов, как Оскар Уайльд и Бернст Шоу, заметен интерес к социальной проблематике. Насколько для Вас важна эта проблема?

## Блок «Творчество Антона Чехова»

4. Широкому кругу читателей известны три знаменитые пьесы: «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры». Уже более узкому может быть известна пьеса «Чайка». Но на самом деле пьес больше. Как Вам кажется, почему Вишневый сад приковано к водам?
5. Заглянем в будущее, где театр снова переосмыслил: появился театр Мейерхольда с знаменитой гимнастикой и телесностью, театр абсурда. Как Вы думаете, Ваши пьесы ставили бы «по Станиславски» или более концентуально?
6. Пьеса «Дядя Ваня» была поставлена... <sup>см. лист 6</sup> ~~тогда~~ →

53-47-49-05

(136.3)

2 задание. Сочинение - рассуждение на тему: "Литература - это совесть общества, его душа".

Высказывание Дмитрия Лихачёва, выдающегося русского ученого, филолога и мыслителя, "Литература - это совесть общества, его душа" поражает своей точностью и глубиной. Действительно, на протяжении веков именно писатели и поэты брали на себя смелость говорить правду, поддерживать народ в трудные времена и сохранять его духовный мир.

Прежде всего, литература выступает как совесть общества, потому что она обличает несправедливость и пробуждает в человеке нравственные чувства. Так, Николай Алексеевич Некрасов видел свое предназначение в служении народу: "Я миру посвятил свою жизнь". В поэме "Русские женщины" он показывает силу духа и самоотверженность героинь, следующих за своими мужьями в Сибирь, тем самым утверждая идеалы верности и долга. Поэзия Анны Ахматовой также стала голосом совести эпохи: в "Реквиеме" звучит боль народа, пережившего репрессии - "Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был". Литература не молчит, когда страдает человек, - она свидетельствует, обличает и не позволяет забыть.

Эту же функцию выполняет поэзия ~~Мандельштам~~ Лиаозовской школы, обращенная «суровой повседневности». В стихотворении Игоря Холмина «Адам и Ева» первая ~~часть~~ строка звучит предельно просто и в то же время символично: «Адам/токарь-инструментальщик, // Ева/слесарь-лекальщик». За этой лаконичностью скрывается правда о жизни «маленького человека». Барящая поэзия <sup>после Хрущевской</sup> «оттепели» <sup>обычного и среднего</sup> показывает жизнь <sup>советского</sup> человека. В стихах нет возвышенных иллюзий. Таким образом, литература фиксирует реальность и заставляет общество посмотреть на себя со стороны. ~~\_\_\_\_\_~~

Однако литература — не только строгий судья, но и душа общества. Она открывает человеку мир красоты, надежды и внутренней гармонии. Произведения, наполненные светом и гуманизмом, помогают сохранить веру в жизнь. В лирике Бориса Пастернака звучат утверждения ценности бытия: «Во всем мне хочется дойти до самой сути». Эти строки выражают стремление к истине, к подлинности чувств. Литература дарит человеку способность переживать, сочувствовать, любить. Именно в этом

проявляется ее "душа". ~~Собственно~~

Особенно важно, что литература соединяет в себе и совесть общества, и его душу.

Народные сказки учат различать добро и зло, воспитывают чувство справедливости и красоты. Через них ребенок приобретает духовные ценности, которые впоследствии формируют его личность.

Так, литература действительно является душой и совестью общества. Она не только отражает действительность, но и формирует нравственные ориентиры, помогает человеку оставаться человеком. Для меня литература — это живой диалог с прошлым и настоящим, источник размышлений и внутренних споров. В жизни, полной нерешен и испытаний, именно она продолжает говорить о человеческом достоинстве, памяти и правде. Я нахожу отражение себя в строках Цветаевой: "Я — натруженный и праздный, // Я целе — и нецелеобразный..." Каждый может найти собственное отражение себя и своей души в любимых произведениях литературы.

Продолжение вопросов интервью **ЧИСТОВИКОВ**

... с особенностями театра абсурда. Актеры кричат, ползают по полу и главное - они не слышат друг друга, не замечают. Схожий прием можно заметить у Вас в пьесе "Вишневый сад", когда Раневская переживает за сад, Гаев будто бы не слышит ее и говорит о Франции. Так показывается полифония и непонимание друг друга. По Вишневую мимику "Дядя Ваня" должен быть некий абсурдизм или это перебор?

## Блок "Театральное искусство"

7. В чем, как Вам кажется, сила театрального искусства и что оно не умеет делать?

8. Пьесы Островского в современности переосмысливают на сцене театра. "Гроза" как рок-опера произвела фуррор. Как бы Вы любячно и смело поставили любую собственную пьесу? ?

10. Что Вам ближе - постановки в XIX веке, например, "Ревизора" или рок-опера "Гроза" в XXI в.?

9. Сила театрального искусства в словах и мимике (как у Станиславского) или в движениях и мимике (как у Мейерхольда)?

К чему воспринято и осмыслено театральное искусство Вы ближе?

## ЦИСТОВИК 7

Цель интервью - охватить историю трансформации театра и подходов к постановкам произведений, от первых экспериментов в «новой драме» до театра абсурда, от времени Островского, основоположника русского театра, до современности. Интервью содержит вопросы и касательно творчества Антона Павловича, и о других известных авторах, а также ~~о~~ знакомит с новыми особенностями театра.

## Рецензия 1.

- 1) ~~Автор придерживается некоей теме, однако не все вопросы способствовало раскрытию. Вопросы 4, 5, 8, 10, хоть и свидетельствуют об широком круге вопросов, однако сомнения по поводу не раскрытой теме, а также аспекта театральное искусство.~~
- 2) ~~Подход к теме не совсем удачен. Автор публикует номера и аннотации, но стилистика «Адам и Ева» не имеет отношение к театру, т.к. это скорее, т.к. это скорее фикция, нежели реальность.~~

В заключении процидировано  
 Сух отореше. Вдохметко  
 „Я... незелесоорудит“, которое  
 к теме совести не похдиб.

88 (восемьдесят восемь)  
 баллов

~~Фон~~

Рисунок 2  
 В первом задании автор  
 кратко себя описал  
 человек. Однако не все  
 вопросы были конкретными  
 характер, инос автор сделал  
 задание естественным, общее.  
 Во втором задании автор верно  
 понял тему и подчеркнул  
 успешную попытку ее раскрыть.  
 Однако не хватило оригинальности  
 в выполнении задания. Также  
 хотелось бы видеть еще одну  
 часть текста и аннотацию  
 структуры не совсем сбалансированной  
 канонично своим преимуществом  
 лучше, чтобы не было ощущение  
 „разрывности“ текста, его частей.

88 (восемьдесят восемь) баллов

