

ШИШКИНА  
АЛИСА  
АЛЕКСЕЕВНА  
80



14-76-46-49  
(166.5)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 4

Место проведения Челябинск  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников » Токори Воровьевы горы! «  
наименование олимпиады

по журналистике  
профиль олимпиады

Шикиной Алисы Алексеевны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*Средняя 1855*

Дата

«03» апреля 2026 года

Подпись участника

*Ш*

Чистовик 1.

Задача 1.

80 баллов

Тема журналистского материала: сила театрального искусства.

Задача: доказать, что театральное искусство обладает огромной силой, то есть способно оказывать влияние на личность человека, производить на зрителя большое впечатление. Кроме того, сила театрального искусства заключается и в возможности "отвечать" текст художественного произведения, насколько представим замысел автора, а иногда и предостеречь интересно интересную значимую сюжет. Поэтому силу театрального искусства следует демонстрировать на примере удачных постановок литературных произведений. Такое решение позволит добиться того, что посетители театра на своем опыте убедятся в творческой силе театрального искусства — преобразовать художественный текст в действие, жест, звук.

Платформа, где будет опубликован материал: сайт культурно-просветительский сайт "Arzamas"; каналы, посвященные обзорам театральных постановок (YouTube, VK Video)

Для кого предназначен: лица от 12 лет; целевая аудитория — школьники старших классов и студенты, все чаще выбирающие вместо посещения театра поход в кино, игровые комнаты и т.п. (здесь идея привлечь внимание к театру, показать, что театр — это современный вид искусства и не нужно закрывать его или исключать его из своей жизни).

Содержание материала: материал следует разделить на тематические блоки и использовать разные форматы представления информации. Можно поступить таким образом:



любопытство заголовкам, которые, к сожалению, зачастую становятся блуждающими или вообще коверкают содержание предлагаемого или материала.

На уроке литературы сейчас редко встретить заинтересованный взгляд учеников. Вместо чтения книг современный человек (не всегда это будет именно подросток) выберет ленточные видеоролики в социальных сетях. Впрочем, эти ролики, длящиеся обычно 1,5-2 минуты, удовлетворяют потребности большинства наших современников в получении быстрого догадывания. Кто-то бы сказал: "А в чём, собственно, проблема? Раньше читали книги, потому что делать было больше нечего, а сейчас стало всего лишь развлекаться!... И вообще, лишь из-за своей тупости, а не жадности выдуманных когда-то персонажей!" И всё было бы хорошо, если бы литература действительно была бы просто видом развлечения. Но это не так: литература больше, чем "просто развлечение", шире, чем "просто буквы и просто слова". Она, по авторитетному выражению известного русского литературоведа, писателя, переводчика Д.С. Лихачёва, "совесть общества, его душа".

Если вы всё ещё не потеряли вашу концентрацию внимания на моём рассказе, уважаемые слушатели, то мы продолжим наше любопытное исследование влияния литературы на духовный мир человека. Почему же Д.С. Лихачёв называет литературу "совестью общества"? Совесть — это моральное качество личности, позволяющее человеку проанализировать собственное поведение с позиций добра и зла. У Д.С. Лихачёва в роли этого "морального режисёра" был поведень поступков, совершаемых всем обществом в целом, выступает литература. И действительно, стоит нам обратиться к нашей истории и литературе, мы сами убедимся в этом.

Исторический процесс так или иначе всегда отражался в литературе, потому что в ней происходило не только осмысление сложившейся ситуации, но и попытка поменять: "А что дальше?"

Чистовик З.

## Читовик 4

Так, например, в романе-эпистоле Е. Замятина «Мы» абсолютно четко сформулировано авторское отношение к стремлению многих государств в начале первой половины XX в., в том числе и будущему СССР, обезличить каждого человека в отдельности и включить его в «массу». В то же время, гиперболизировав в романе «прозрачность» жизни граждан Единого Государства, Е. Замятин предупреждает об опасности тоталитаризма в любой стране, показывает, что отсутствие индивидуальности в человеке, свободы самовыражения приводит к тому, что люди превращаются в машины, механизмы, теряя способность мыслить. В другом же произведении — повести Ю.Ч. А.П. Платонова «Котлован» — выражена идея невозможности построить общество всеобщего счастья через насильственную коллективизацию. Герои строят общепролетарский дом на чужаков, хоронят девочку Касию, но а ведь, по Достоевскому, если счастье «всех людей мира» стоит хоть одной слезинкой ребёнка, то это невозможно, неправильно, возмутительно.

При этом литература — «душа» общества. Она играет большую роль в воспитании. М. Горький писал: «Речь королю во мне я безумный клячу». Обращаясь к биографии М. Горького, убеждаемся: это не просто слова, сказанные в вечности, это — реальность его жизни. Человек, выросший родившийся в простой мещанской семье, вынужденный работать с самого детства, создаёт великие литературные произведения. Как? Любовь к книгам, постоянное чтение взрослых и в Горьком том литературный талант, который до сих пор восхищает людей со всего мира.

Литература — «душа», она бессмертна. Что бы мы знали о своём прошлом, если бы Мусси-Луккини не написал бы «Слова о полку Игореве», а Д.С. Лихачёв не сделал бы перевод этого великого текста и не прокомментировал «тайные» для нас места в нём? Без литературы невозможно представить себе ни существование народа, нации, ведь нас объединяет не только местность и биологическое сходство, но и общее историческое прошлое, передаваемое из

Чеховик 5

показывая в показание посредником литературным произведением,  
более крупное пространство.

На мой взгляд, литература - это основа общества на  
любом этапе его развития, именно поэтому необходимо  
развивать интерес к ней у современных людей. ~~Мы не можем~~  
~~важные времена и смерти, всегда есть литература, передаю-~~  
~~щая опыт людей человека в прошлом и Чехов~~

В заключение заданная 1 из вопросов  
где предполагаемого искусства с  
Чехович.

Сочинение - это посредство  
с достоянием коллективом искусства  
примеров. Если несовершенство, считая -  
теперь погрешить.  
78 (состоит баллов) Ок

Рецензия 2.

Задание 4.  
Автор фактически не выполнил  
значительную часть задания -  
в тексте отсутствует вопрос,  
адресованное А.Н. Чехову.

Задание 2.

Тема помета и раскрыть, кто  
и меростатом помет. Автор  
страни расуторения с автор  
из литературное произведение,  
приводит интересные факты  
и примеры. Тут тоже

14.76-46-49

(166.5)

приглашением поехать к раскры-  
тию темы отсутствует. Работы  
написаны с соблюдением  
нормы максимальной длины (за-  
ключением отдельных смыс-  
ловых шероховатостей)

82 (всего 82) было  
всего