

ОШВИНЦЕВА  
СОФЬЯ  
ИГОРЕВНА  
71



54-67-89-63  
(166.1)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5-7

Место проведения Казань  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Техники Восточных гор  
наименование олимпиады

ПО математике  
профиль олимпиады

Ошвинцева Софья Игоревна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 4 » апреля 2025 года

Подпись участника

Ош

1.1 1) Какие чувства Вы испытываете, когда открылись в неизвестности?

2) Какими были Ваши представления о других планетах до полета?

3) Совпали ли Ваши ожидания с реальностью?

Также на эти вопросы мог бы ответить маленький принц из произведения Антуана де Сент-Экзюпери. Он одинокий, охвачен тоской земного мира, имеет только одного настоящего друга - лиса и проживает в космосе на пустой планете без единой живой души вместе с этаким розой и несколькими другими планетами.

1.2 "Нет преград человеческой мысли".

Тему "Нет преград человеческой мысли" я писала по-разному.

С одной стороны, имеется в виду отсутствие граней для способностей нашего мозга, непродолимый гранит науки и бесконечный полет фантазии.

А с другой, я акцентировала своё внимание на слове "нет". Даже в законах нашей страны указано то, что каждый человек имеет право на свободу слова и мысли. Поэтому я привела к примеру для произведения.

В книге Рая Бредбери "451° по Фаренгейту" люди сжигают книги, но есть люди, которые имеют себе накопленные знания и чувства, впоследствии превращаясь

В романах, способных испытывать только отрицательные эмоции и во всем ищущих выгоды. Но главной чертой является противостоять текущим порядкам, законам, нормам и до конца бороться за свободу души и сознания людей. Однако "люди" омертвели, и изменить уже было нечего.

И в романе Жюль Верна "Двадцать тысяч лье под водой", который в свое время потряс общество и даже немалого предвещал будущее, мы можем наблюдать широту человеческих познаний и то, как много узнать нам еще предстоит. Профессор Пьер Аронакс со своим слугой и инженером Недом Ленгом открывают для себя полные морские глубины на специальном подводном корабле "Наутилус". Несмотря на диалогичное развитие событий, герои оказываются в плену у капитана Немо (это переводится как "неизвестный"), потому что он не желает раскрытия образа жизни подводных обитателей, весь его корабль, построенный по новейшим того времени и исполненный неизвестными технологиями, готовили немало судов. Так Жюль Верн передает неопределенность мира и недостижимость горизонта наблюдения.

Таким образом, герои Рене Буазье борются за свободу, а команда Жюль Верна постигает пределы еще не существовавших границ науки и фантазии. Вместе они раскрывают эту тему.



Чистовик 2

## Задача 1.

Вопрос, придуманный автором, трудно назвать оригинальным: все они касаются ощущений и ожиданий Ю.А. Гагарина перед полетом. Было бы хорошо, если бы автор указал бы более интересные детали подготовки или иные технические/научные аспекты, продемонстрировав свой кругозор.

Вопрос Маленького принца в качестве второго героя научно-фантастического материала тоже несколько сомнительной. Обоснование "он одинокий, осознал неестественность земного мира" не выглядит убедительно. Вероятно, более удачным решением было бы воспользоваться кем-то из героев того же Вэ. Брэдли, в котором автор обращается во втором задании.

## Задача 2.

Автор понимает тему, но ему не удастся раскрыть ее в полной мере. Миссия автора довольно поверхностна, вместо размышлений о теме автор и ~~то~~ подкрепления своих мнений аргументами автор пересказывает сюжет. Подход автора нельзя назвать оригинальным, структура произведения плохо, вводя очень пошлые ("вместе они раскрывают эту тему").

Кроме того, в диалог присутствуют стилистические, пунктуационные и орфографические ошибки.

Оценка: 72 (семьдесят два) балла

В задании 1 интересен выбор  
«Меленького кришка» А. де Сент-  
Экзюперы. Орфографически не хватает  
логической связи с вопросом, адресо-  
ванному Гюльери.

Логические связи есть и в  
сообщении - эссе. Орфографические,  
пунктуационные ошибки, стилистические  
погрешности.

70 (семьдесят)  
баллов

О.В.