

ДОМНИНА
АЛИСА
АЛЕКСАНДРОВНА
84



92-32-71-72
(166,4)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

*Выход 17:30
Возврат 17:30*

Вариант _____

Место проведения _____
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьёвы горы!"
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Домниной Алисы Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Сдала: 18/35

Дата
« _____ » _____ 202_ года

Подпись участника

84) ~~Военный~~ ~~литература~~
 №2 сочинение - рассуждение на тему
 "Литература - это совесть общества,
 его душа" Великий дар ~~литературы~~ ЛИТЕРАТУРЫ

Мой лучший друг - литература.
 По жизненному пути мы идем с ней
 рука об руку с самого моего рождения.
 Начиная с маминной колыбельи и русско-
 го фольклора, когда дышали литературного
 творчества, поселилось в ~~нашей~~ ^{душе} живет
 там по сей день. Что же это за явление?

В истории творчества литература
 играет значимую роль. В древней Руси
 писали жития святых, ~~летописи~~ ^{также} как
 "Повесть временных лет" Нестора, а также
 легендарный памятник русской словесности
 - "Слово о полку Игореве". Точкой ~~к~~ ^в развитию
 русской литературы стало крещение Руси,
 за которым последовало и книгопечатание.
 Творчество ~~развивалось~~ ^{развивалось} совершенствовалось, но
 суть оставалась неизменной. Литература,
 создаваемая в определенных временных рамках,
 становится отражением эпохи и свиде-
 тельством эволюции общества в духовном
 и нравственном понимании, представляет
 социум в разрезе.

Общество меняется, вернее, как от-
 мечает Вольтер в "Мастере и Маргарите"
 - люди не изменились, "только кварцир-
 ный вопрос их испортил." ~~Люди~~ ^{человек} всегда
 что-то портит. Об этом говорят древней-
 шие концепции, амен и демон на тиграх,
 имь и явь. Духовная сущность че-
 ловека ярко выражена, например, в работах
 Эрнста Кундлера, моего земляка, кстати.
 Так вот, внутри человека происходит великое
 противостояние ~~добра~~ ^{добра} и зла, а совесть
~~выступает~~ ^{выступает} выступает морально-нравс-
 твенным регулятором личности.

Как откликается Э.С. Михалев, автор
 "писем о добром и прекрасном"; "Литература
 — это совесть общества, его душа! ~~Невоз-~~
~~можно не согласиться с этой высказывани-~~
~~ей, как ранее было сказано, именно эти~~
~~фактура представляет собой, дающая~~
~~векна почтенного, портрет общества того~~
~~времени, о чем он задумывался, как восты-~~
~~жен, о чем мечтал. Если присмотреть-~~
~~ся внимательно, мы не так уж и отсти-~~
~~ваемся. Именно через литературное твор-~~
 цество мы можем лучше понять нравствен-
 ные ориентиры людей того времени. С одной
 стороны вспоминается ^{классическое пушкин-}
 ское произведение из ~~русской~~ ^{школьной} литературы
 — "Капитанская дочка", в которой идеалом
 Петра Гринева сочетает в себе честность и
 силу духа. С другой стороны ^{представим} ~~вспоминается~~
 более мрачное ^(нравственно скандное) произведе-
 ние. Например, ^{произведение} ~~произведение~~ ^{Фюлькевича} ~~Фюлькевича~~
 Достоевского в гоголевском "Ревизоре",
 отражение гоголевских пороков в более
 квинтессенции. На мой взгляд, ^{через} ~~то~~ творчество
 писателей-сатириков ~~легче~~ ^{лучше} всего
 можно разглядеть негативные человеческие
 черты. Вспомним зловещий образ носа
 из гоголевских "Петербургских новостей", сатири-
 ческое изображение чиновников Саломоновым-Щед-
 ринным (повесть о том, как один мушкетер дух себе-
 радов кормил), ^{осуждение крепостного права} гоговские "Миротопий и топилий"
 — тема чиновничества, угнетения челове-
 ческого достоинства. Да, такое было время.
 * Сатирики не обилие своим остроумием
 словом "жест сердца людей." Чтобы ^{раздавить}
 чужую правду, приведу в пример одну из

Шубов соотнодает. Чем-то он даже напоминает праведников Леснова. Недавно наблюдал за развитием человеческой души можно и в зарушенной литературе, мне нравится рассказ Ч. Диккенса "Рождественская песня" (или мультфильм "Рождественская история по мотивам этого рассказа). ^{Скупости} Скупости

Скупости (чем-то напоминающий Филькина) живет пустой и имеет пустую душу, после разговоров с тремя духами Рождества он "оживает" и осознает неправильность своих поступков в прошлом. Таким образом, в литературе отражена душа общества, разумеется ее границы ^и составлены.

~~Продолжение~~ Сущностями мира, литературного творчества являются писатели и поэты. Они запечатлевают эпоху, рисуют общество в разрезе, "шаголом трут сердца людей"...

[N1] Мультимедийный спецпроект "Занавес"

~~Предназначенный проект подразумевает погружение в историю российского театра, раскрывающего душу и национальный характер. Эта работа может быть опубликована на различных культурно-просветительских площадках (напр. Arzamas или Чтиво). Проект может заинтересовать людей, ~~интересующихся~~ ^{заинтересованных} искусством, комед~~

по творческому центру, а также подростков, которые расширяют свой кругозор в различных сферах.

Оформление
Выступление будет соответствовать визуальным решениям устроителю театра. При помощи мультимедийных элементов возможно будет создать креативное пространство с разными комнатами. Раскроем тайну театра! Замок, как символ загадки будет "висеть" на каждом окне. Отвечая на вопросы по прочитанному материалу, ^{читатель} ~~человек~~ будет получать ключи.

→ интерактивный формат привлечет внимание аудитории (геймификация процесса изучения) восприятие инф-ии

БЛОК 1

зарождения
История театра в России
(Алексей Михайлович и "Артемсерково действие")
~~Семён Иванович и "Артемсерково действие"~~

БЛОК 2 Инструментарий драматурга
будет рассказано об особенностях драматического текста в карточках
(+ термины: афиша, режиссёр, герой-режиссёр и др)

БЛОК 3 Театр XIX века и его создатели:

- 1) интервью с Островским
- 2) интервью с Чеховым (пропишу вопросы):
 - 1) Как вошли к созданию драматического произведения?
 - 2) ~~Что такое театральность?~~ Что такое театр, на ваш взгляд?
 - 3) Какие шаблоны составляющие ^{коронной пьесы?}
 - 4) ~~В твоём~~ см. далее.

4) В проведенных вы часто пишете "паузы" в ~~резах~~ между диалогами героев. Расскажите пожалуйста, каким образом вы пишете где их лучше ставить?

5) Какие ремарки вы ~~используете~~ пишете чаще всего?

6) Какой фон или роль роль героев?

7) Учили в театре вы познакомились со своей будущей женой. Расскажите, какую роль сыграли театр в вашей жизни?

8) На ваш взгляд, каким будет театр будущего?

9) Какой ~~принцип~~ опыт драматургии прошлого вы наследуете и как с ним работаете?

БЛОК 4 Актеры и их труд

через личные истории будет показана работа театра изнутри

... ПРОЕКТ МАСШТАБИРУЕТСЯ
И ВОПОЛНЯЕТСЯ

Занавес.

Ревизия 1.

Резюме

Автор имеет представление о структуре содержания аудиовизуального произведения. Вопросы не являются ориентировочными, формулировки не всегда четкие.

Содержание

Автор раскрывает тему по материалу и лично раз, лич. впечатления, детализирует & рождает упрощения. Фигуры.

Все замечания по композиции. Стилистика. Так, автор пишет со слов о романе Морзе, далее - М. Булгаков, А. Р. Пушкин, Камыганская дорога, но только Ревизор, Кетр-Бур-невроз. Ревизор у автора. Стилистика: "красное впечатление". ? Далее: Жуковский, Тютчев, Л. Н. Толстой - и Солженицын, Мамов, Диккенс с мурьфинской о Скруэлле,

82 (восемьдесят два) Данил

Иван

Рецензия №2

Тема разрабатываем по теме, автору
удалось продемонстрировать комплексные
матрицы, форматов сформировать, следов
данных сами собой через работу
дальнейшего совершенствования. Хотя
еще бы увидеть более разнообразия
различных форматов.

Тема все книга и разработка
не является высоким уровнем.
Сложно оценить качество работы
автора, факт и результаты
работы тем самым. Однако
было бы интересно увидеть
комментарии к работе: она не была
сложной и интересной, не имеет
своей структуры, содержания и структуры
для перехода.

В работе периодически встречаются
опечатки и неточности.

Итого: 86 (восемьдесят шесть)
баллов
Ф.И.О.