

ШЛИКА
ВИКТОРИЯ
СЕРГЕЕВНА
82



81-33-77-58
(136.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „ТБТ“
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Шлика Виктории Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«03» апреля 2026 года

Подпись участника
[Signature]

Чистовик 1. **82** Восемьдесят две баллы

Материал
1. Представьте, что бы вы готовили журналистский материал о сцене театрального искусства. Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте возможные вопросы для интервью с русским писателем и драматургом И. Т. Чеховым.

Материал будет представлен в виде статьи, состоящей из двух частей. Первая описывает становление театрального искусства, начиная с постановок в Древней Руси. ~~Продолжит хронологично Далее следует показать хронологию российского театра: первый царский театр при Алексее Михайловиче, появление актерских трупп, Далее следует упомянуть первый театр в России - театр XVIII века, созданный при Алексее Михайловиче и предназначенный для царской семьи. Также описать основанную МХАТа, где была первой поставленной пьесой стала "Чайка" А. П. Чехова, проиллюстрировать, что и в Древней Руси, и в Российской империи XVII в., и в Российской империи конца XIX - начала XX в. во все времена театр играл важную роль. Тера он выполнял развлекательную функцию, способ отвлечься от проблем, а также прикоснуться к высокому искусству, однако с развитием реализма в постановках всё чаще стали звучать обращения к зрителю. Театральные современные проблемы и искусство ^{направленные} обращения к зрителю. Театральная сила, способная выступать и голосом народа, и порицанием современников. Здесь стоит упомянуть В пример стоит привести пьесы А. Н. Островского, И. В. Гоголя, А. П. Чехова.~~

Вторая часть представляет собой интервью с различными деятелями культуры, чья работа связана с театральным искусством (Станиславский, А. П. Чехов), а также с монархом Российской империи Николаем II, который высказался бы о значении развития театра для государства. Станиславский рассказал бы о том, как выжить на зритель, и почему так важно, чтобы постановки вызвали душевный отклик. А. П. Чехов, автор таких пьес, как "Три сестры", "Дядя Ваня", "Вишневый сад", "Чайка",

Методика беседы на вопросы о ^{целих} работе драматурга и ^{отдельных} способах их достижения. Вопросы А. П. Чехову:

- 1) Многие Ваши пьесы, например "Вишневый сад", "Чайка", затрагивают философские вопросы. Является ли отражение вечных тем главной целью создания произведений?
- 2) Какой эффект на зрителя, по Вашему мнению, должен производить спектакль?
- 3) Известно, что некоторые пьесы Вы создавали для жены, Ольги Книппер-Чеховой, под её влиянием. Что на самом деле побуждало Вас к написанию произведений?
- 4) Вы утверждали, что каждому писателю необходимо изучать психиатрию. Как Вы, будучи врачом, используете знания из этой науки при создании пьес?

2. Напишите сочинение-рассуждение на тему: "Литература - это совесть общества, его душа" (Р. С. Михалев).

Ни для кого не секрет, что успех писателя или поэта зависит от читателя. Именно ^{последний} автор является судьей авторского творчества, ^{определяющим} который определяет судьбу. Писатель может быть удивительно талантливым, но если ~~никто~~ его произведениям ^{народ} не может узнать себя в героях его произведений, то творческие способности его не спасут. Что объединяет А. С. Пушкина, ^{М. Ю. Лермонтова}, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова? Все они стали классиками, потому что писали для людей о человеке. Их важна многогранная, противоречивая, не глядящая на чёрное и белое ^{а состоящая} из серого. Именно стремление раскрыть ^{глубинную} душу и сделало их любимыми авторами для многих поколений.

историк³
 Литература изображает людей настоящих,
 живых и принимает их изъяны. Например,
 несмотря на жизнь, наполненную ошибками и
 действиями, осуждаемыми обществом, Катюша
 Ростова из романа-эпопеи "Война и мир" стано-
 вится любимой героиней автора, Л. Н. Толстого.
 Искренность девушки и способность признавать свои
 грехи - ~~стан~~ ^{глав}ное оружие ^{для} покорения мита-
 тельских сердец. Однако не одна Катюша способна
 переосмыслить своё ~~прошлое~~ ^{отношение к жизни}. Такая черта свойствен-
 на многим героям Л. Н. Толстого. Например, Андрей
 Болконский ^{после ранения} ~~Дюр~~ в ^{осознании} ~~то~~ он ошибается, когда
 считал любовь главной ценностью, или Пьер Безухов,
 стремившийся ^{улучшить} найти себе в служении обществу, но
 разочаровавшийся в масонской деятельности. В один мо-
 менты герои ~~оступаются~~ ^{отступают} в другие - ~~ветают~~
 на путь истинный. И. Т. Чернышевский назван
 такую способность персонажей быть разными "диалекти-
 кой души". Она обильна читателем с литературным
 миром. ~~через~~ Каждый может найти отражение своей
 души на страницах романа.

Литература не только описывает человека с
 недостатками, но и помогает ему заметить их в
 себе. Она выступает в роли совести общества.

Такую функцию выполнял смех, который, по словам
 И. В. Гоголя, был в его комедии "Ревизор" единствен-
 ным положительным персонажем. Сатира
 являлась средством, с помощью которого
 обществу демонстрировалась его несудим-
 ность. Его представитель. Склонность Клепача к
 преувеличению собственных достоинств, мизантро-
 пии, интерес почтмейстера к чужим письмам, распро-
 странение слухов о любви к сплетницам и слухам - всё это
 можно ~~найти~~ обнаружить практически в каждом,
 однако сами в себе эти черты найдут лишь единицы.
 Другой пример - Мер. Другой пример произведения обличающе-
 го общественные пороки - "Мертвые души". Лояна

Чистовик 4

изображает галерею помещиков, чьи некогда положи-
 тельные качества усмились до такой степени,
 что стали отрицательными. Так, любовь Манишова
 к семье переросла в неприязненное кутлому плазу нача-
 раннее проявление чувств, ^{его} мечтательность - в
 бездеятельность. С этого помещика и начина-
ется цепочка персонажей, отражающих
деградацию личности, заключающихся в звен-
ной ^{которой} становится Любишкин, ^{урактически} утративший ^{любовь} все
человеческие качества и ставший "чужеродной" на
человечестве. Обыкновенное Вышевание пороков и изо-
бражение последствий, к которым может при-
вести следование безразличному образу жизни,
голос совести, призывающий общество задуматься
над собственной жизнью.

Иногда литература не делит ^{чётко} героев на
 положительных и отрицательных, любимых
 и нелюбимых, а оставляет этот выбор за читателем,
 позволяя ему стать персонажем, от лица которого
 ведётся повествование. Это даёт возможность ^{осве-}
^{одни и те же, с одной стороны,} ^{с другой стороны,}
^{как чужие,} ^{как свои}
 видеть поступки, ~~и в то~~ как чужие, ~~и~~ как свои
 собственные. На таком принципе построен психо-
 логический роман М. Ю. Вершишова "Герои
 нашего времени". В предисловии автор указывает, что
 образ Печорина собирательный, сочетающий в себе черты
 целого поколения. М. Вершишова не ставит перед собой задачи
 указать на пороки общества. Он изображал действитель-
 ность, отдавая право читателю судить самого себя,
 вступать в борьбу с совестью. Григорий Александрович -
~~неоднозначный~~ Повествование в формате дневниковых
 записей, несоответствие ^е рабды хронологии позво-
 ляют ~~слиться~~ с образом Григория Александровича и по-
 нять его. И душа, и совесть общества соединяются в
~~этом романе~~. ~~Казалось бы~~ Печорин проявляет холод и равноду-
 шие ко многим, ~~однако~~ выводит в себе ради развлечения княжну

Чуртовик⁵ и Шери, и это должно делать его отрицательным персонажем. Однако читатели видят внутренние переживания героя раскрывают его трагическое прошлое, разочарование в себе и окружающем, что заставляет задуматься, действительно ли он достоин осуждения. "Герой нашего времени" ставит сложный выбор перед читателем, заставляет его рассуждать о герое, как о себе.

Таким образом, литература - действительно, "совесть бытия, его душа", как сказал публицист Д.С. Михалев. Она призывает к осознанию пороков, иногда осуждая, иногда принимая их.

Рецензия 1. Автор хорошо знаком с историей театра, поэтому общий замес материала представляется актуальным и логичным. А.П. Гелову выделяется роль интервьюера во второй части гипотетической материале, но, по моему мнению, должен раскрыть о целях работы драматурга и словесах по достижению. Вот в связи с этим роль критика не вполне логична. Вопрос №3: Цель - писать где можно. Вопрос №2 не имеет отношения к теме. Вторую часть вопроса №1 "закрыта".

Сожинение: Автор попытка тему верно, раскрывает ее, свободно оперируя литературными фактами и историческими фактами. Композиция строгая, однако выборы короткими и слабоватыми. Подход к фактам не имеет праздничности, не оригинальный. Многие фразы привнесены.

Документ различные ошибки и курьезы

Чистовик 6

Рецензия 2

В первом задании нужно было
 описать жанр и содержание
 материала о сове театральном
искусстве. Ногу не отходит от
 кино и театральная реформа и
 и другие вещи, и особенности и
 мотивы творчества А. А. Зеква. При
 этом тема сама кадетство и культура
 распространена ввернуто и драматургия
 Абура задра ивато функциями кадра,
 стремление у Зеква при бюджетных
 восторгах на умысле. Но все
 потому немало раскраски там это
 мало.

В сочинении тема понятия Верно.
 Однако материал был вначале
 определен, но также ивело и
 дуна обильно, и уже уже
 показывая, на этом все еще
 литература.

Чистовик 7

Август пишет про необходимость
 показывать людям право жизни, про
 высказывание и обличение врагов, а
 также про необходимость литератур-
 ных образов, примером чего приводится
 Пегурин как разумеется судья друзей
 и безжалостный судья самого себя.
 Однако введ, в котором приведены
 цитаты Д.С. Лихачева, из этого не
 следует. Август не удалось сразу
 решить на эту идею и раскрыть
 ее должным образом.

78 (семидесять восемь) лет