

АЛБАКОВА  
МАРИЯ  
ИВАНОВНА  
91



41-47-72-70  
(166.5)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант \_\_\_\_\_

Место проведения Челябинск  
город

*ч/р. 41. 42*

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Посыли Воробьевы гора!"  
наименование олимпиады

по журналистике  
профиль олимпиады

Албаковой Марии Ивановны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*Сделано! 18.06*

Дата  
« 3 » апреля 2026 года

Подпись участника  
*[Signature]*

41-47-72-70  
(166.5)

① Представьте, что Вы готовите журнал о театре и искусстве. Опишите кратко о сути театрального искусства. Опишите кратко о замысле и содержании материала. Подготовьте возможные вопросы для интервью с русским писателем и драматургом (А. П. Чеховым).

~~1) Назначение <sup>цели</sup> материала — показать новаторство пьесы А. П. Чехова, показать, в чём заключается~~

1) Цель материала — способствовать поднятию интереса к отечественному театру, показать, почему русская драма всегда была новаторской. Тем самым представляется для молодежи, людей среднего и пожилого возраста, поэтому создается в формате мультимедийного контента, ~~с помощью~~ с помощью интерактивности которого проще воспринять и коррелицию. Материал готовится для публикации в публицистико-просветительском журнале "Делитант". Технический заголовок — "Уникальные русские театры: от Фомы Фомыча до Горького"

2) Концепция ~~направлена~~ с радом на блок по литературе ~~направлена~~ в хронологическом порядке для того, чтобы у читателя сложилось четкое представление о русской драме: ~~сложность~~

4. Классификация. "Глава 1. Классификация". В форме материала в виде в виртуальной форме интерактивную, аудитория в виртуальной форме переходит от одной виртуальной сцене с другой, на которых в форме анимации демонстрируются фрагменты из отобранных произведений.

4. "Глава 1. Классификация". В этом блоке представлено творчество Д. Фондучика ("Недоросль", комедия "Недоросль", "Трипартит"). В форме экспертного интервью ~~интервью~~ интервью ~~интервью~~ интервью с актером этих представлений. ~~Творчество~~



Чистовик 3  
 "Новая драма" отменяется от анимейской и французской?

— В комедии "Вишневого сада" важную роль играют люди в времени. Как соотносится образ старой и новой России?

— С какими сложностями столкнулся Станиславский, работая постановщиком Ваших пьес?

— Почему именно диалог "мужик" стал одним из ключевых приемов в Ваших пьесах?

— Известно, что Русская комедия, начиная с Фонвизина, не отличалась быстрой направленной обличительной порогов, это вынуждено в условиях больше печали, нежели радости. В чем тогда для ответственного театра как важен "смысл через слезы"?

— "Вишневого сада", "Лайла", "Три сестры" относятся к Вашему позднему творчеству. Почему Вы решили обратиться к драме, чтобы когда-то создалась как пьеса, а не пьеса? 3) Для систематизации информации в конце концерта будет размещена каталог.

Чистовик 4

~~Задача~~ ② Каким же соотнесение-рассуждением  
ка к нему: "Литература - это совесть будущего,  
его душа" (Д.С. Лихачев)

Конец света: что брать с собой

Недавно я ~~рабочая~~ ~~мытые~~ ~~написала~~ ~~на~~  
Библию, когда ~~рабочая~~ ~~мытые~~ ~~написала~~ ~~на~~  
день был ~~весь~~ ~~насмурным~~, ~~нужно~~ ~~не~~ ~~применяя~~ ~~какие~~ ~~то~~  
казалось, что пишу ~~какая~~ ~~же~~ ~~серая~~ ~~и~~ ~~бессмысленная~~.  
Мне хотелось думать о ~~сам-то~~ ~~сложном~~, ~~важном~~,  
и я стала ~~думать~~ ~~о~~ ~~людях~~ ~~по~~ ~~эвангельскому~~  
мнению. Мой взгляд ~~основывая~~ ~~на~~ ~~истории~~  
о Всемирном потопе. ~~Трогкая~~ ~~в~~ ~~дере~~ ~~кайны~~ ~~Ветхово~~  
~~Завеса~~, ~~я~~ ~~фран~~ ~~Ветхий~~ ~~Завес~~ ~~создавал~~ ~~образ~~  
В моей голове: ~~бога~~ ~~омерзает~~ ~~человеческие~~  
~~дела~~ ~~за~~ ~~их~~ ~~грехи~~, ~~люди~~ ~~проникает~~ ~~внутрь~~, ~~не~~ ~~даст~~  
~~прощать~~, ~~и~~ ~~какого~~ ~~жиз~~ ~~повсе~~ ~~дно~~ ~~спасаема~~. ~~Вет-~~  
~~хий~~ ~~Завес~~ ~~раскалывает~~ ~~меня~~ ~~радуемься~~; ~~если~~ ~~наступит~~  
конец света, ~~можно~~ ~~ли~~ ~~кого~~ ~~кто-нибудь~~ ~~спасать~~  
~~от~~ ~~людей~~? Возможно, ~~и~~ ~~бы~~ ~~в~~ ~~традициях~~ ~~какой~~  
сохранился ~~ли~~ ~~о~~ ~~людях~~ ~~какая-либо~~ ~~память~~?  
Если ~~кто~~ ~~вообще~~ ~~каким~~ ~~способом~~ ~~спасет~~  
в первую очередь? Будь ~~я~~ ~~на~~ ~~люди~~ ~~взгляд~~, ~~можно~~  
вспомнить о словах русского публициста Д.С.  
Лихачева: "Литература - это совесть будущего,  
его душа". На мой взгляд, нужно подготавливать  
небольшую Библию, ~~информацию~~ ~~литера-~~  
~~турн~~ ~~кни~~ ~~ка~~ ~~суть~~ ~~конец~~ ~~света~~ ~~кого~~  
которая ~~помогла~~ ~~бы~~ ~~будущим~~ ~~покаленным~~  
осмыслить прошлое.

В прекрасном и яростном мире

На ~~первой~~ ~~полке~~ ~~самой~~ ~~основан~~ В основании  
~~стена~~ ~~стены~~ ~~своим~~ ~~положить~~ ~~само~~ ~~устой-~~  
~~чивое~~ - ~~внутренний~~ ~~мир~~ ~~человека~~. ~~В~~ ~~старинной~~  
~~народ~~ ~~литература~~ ~~XX~~ ~~века~~ ~~пока~~ ~~в~~ ~~ает~~ ~~удивитель-~~  
~~ную~~ ~~способ~~ ~~людей~~ ~~сохранять~~ ~~добро~~,

41-47-72-70  
(166,5)

Чистовик 5  
 истрекность, сочувствие, неслепота на жестокость  
 окружающую мира. Отражен в в "Кольчатых  
 рассказах" В. Шамшурова В повести "Солженицын  
 "Один день Ивана Фомичева" отражены  
 суровые слова сое меркавлена историей  
 героя, оторванного от дома, семьи и-я обви-  
 тения в шене Родина, котор для которого  
 предвзвие в мере становился не только  
 истинным кля, но и дура. Он не борет, не  
 предаст, помогает ковару коварным заклятым,  
 ели чувствуют их истрекность и человечность.  
 Иван Фомичев еще работает на морозе,  
 часто свелю работает, не может понасть  
 в больницу, как как еще охраняет по  
 человек он радуется прогрессу, как как  
 карьер, мисией стареет. ~~История можа~~

~~О страданиях поэта~~  
 Трагедия Солженицына абсолютна, в  
 нем свобода писателя трагичной свободой шав-  
 ного героя как тогаская отчасти в падежи  
 тесном режиме. Точности образом при Тубинском  
 акцентурует внимание на конкретном слове.  
 До него о последствиях репрессий писал А.А.  
 Александров. ~~Казнь у нее горе всего народа~~  
 в целом стало важнее, чем некая ~~одной~~  
 эстетической ценности. В поэме "Реквием" поэт  
 совершает переход от лирического "я" к "мы",  
 чтобы подчеркнуть трагедию всего народа:  
 "Тема этих горел тысяч гор, / Не всем  
 великая река". Центральное место в поэме  
 занимает как раз эта материнская боль и-я  
 утрачен детей: "Эта женщина одна была в  
 мире, она в тюрьме, / Только быль об мне".  
 В в ~~шамшурова~~ конце поэмы эстетическая героиня  
 размышляет о возмездии ~~павшей~~,



Чистовик  
 Юлиана ~~мужик~~ ~~Еврей~~ ~~Починаю~~ ~~привет~~  
 зря страдаешь человеком, но ~~еще~~  
 будем будем легче сказать путь к правде  
 той системе.

Расскажите как Рассказываю ради  
 спасения

Выведшие люди, вероятно, ~~то~~ ~~пришли~~  
 в ужас от ~~той~~ ~~литературы~~, которую ~~я~~  
 им предлагал. ~~Мы~~ ~~именно~~ ~~доказали~~ ~~Кадетов~~  
 и роман Ф. И. Достоевского, "Преступление  
 и наказание" по имени им осужден, что  
 спасение возможно. Роман Раскольников  
 убил старуху-процентщицу, возложил в  
 себя "чужо имение", но, возмыв идею  
 в шув, при "отрезан" себя он ~~модел~~.  
 "Терзание" не ~~суд~~ ~~себя~~ ~~а~~ ~~трус~~ ~~пришли~~,  
 Раскольников ~~мучался~~ ~~са~~ ~~собой~~ ~~страдал~~, но  
 с помощью Сони Мармеладовой ~~он~~ ~~мог~~  
 вернуть веру к Богу. Туда не ~~раскаив~~  
 до конца, но автор оставил ему шанс на  
 исправление, как как Раскольников смог  
 осмыслить и принять убийство.

Итак, библиотека на случай ~~когда~~  
 света ~~собрала~~ по ~~приведу~~ ~~к~~ ~~тому~~ ~~даже~~  
 Анички "Починающая комедия": ~~ника~~  
 не ~~выбранные~~ ~~люди~~ ~~матрица~~ ~~всех~~ ~~лучших~~ ~~внешние~~  
 да ~~раз~~. ~~Итак~~, ~~литература~~ ~~своим~~ ~~близ~~  
 с собой ~~свои~~ ~~и~~ ~~максимум~~ ~~уменьшает~~  
 человека, как как ~~раскрываем~~ ~~наши~~ ~~сердечные~~  
 показываем, но, что ~~ослеп~~ ~~от~~ ~~судьбы~~.

Рецензия 1.

① В редакционной работе промониторинга эротики, знание литературных фактов, умение фиксировать оригинальные вопросы. В то же время недостаточной является ориентированность на раскрытие специфики русской драматургии, а заглавие в заглавии темы, касающейся эпохи театро-союзной истории, не обрывается в достаточной степени. Допущена кардинальная ошибка в названии реж. "Синие птицы" Метерлинка название в работе скажем, в то время как сам автор определенно пошу как фсерию.

② Совершенно погрешено на обширном литературном материале, отнесение оригинального подхода к раскрытию темы, проанализированной композицией. При этом допущена фундаментальная ошибка, историческое название не помещено в Ветхий Завет, а не в еврейском писании, как утверждает автор (пусть даже из отрывка что и Ветхий Завет, ст. 4). Допущено кардинальное нарушение в названии реж.

92 (детальность ука) Тамара Лу

Рецензия 2I. Редакционно-зачин

Автор привел достаточно интересных примеров, продемонстрировав эрудицию. Основная претензия к журнальному материалу — объем. Всё, что описано в авторском плане, достойно размера диссертации. Вопросы интересные, но касаются больше биографии и творчества А. П. Чехова, а не темы. А тема была о силе искусства.

II. Сокращение

Автор предоставляет достаточно хорошую аргументацию и проявляет эрудированность. Интересна композиция, которая позволила автору логически обвести все примеры.

Допущен ряд стилистических ошибок. Есть орфографические и пунктуационные ошибки.

90 (Дебенко) багач в 22