

ШИШКИНА
ДАНА
СЕРГЕЕВНА
83



0 798944 830004

79-89-44-83

(136.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 4

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Токорн Вробьёвы горы"
наименование олимпиады

по юридической
профиль олимпиады

Шикиной Даны Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 3 » апрель 2026 года

Подпись участника
[Signature]

79-89-44-83
(136.3)

Тимошкин

83 ~~Военно-деструкция~~
~~Баши~~

~~В Нобелевской лекции 1987 года М. Бродский выразил~~
~~мысль:~~
"Литература — это совесть общества, его душа" (А.С. Пушкин)

ЛИТЕРАТУРА — ДУША ОБЩЕСТВА
Душа — есть всё — всему — бегло.
М.И. ЦВЕТАЕВА

В Нобелевской лекции 1987 года ~~Михаил~~ Кошур Бродский сказал:
если мысль отделяет человека от животного, то поэзия — мысль
живая — высшее проявление человеческого разума ("колоссальный
ускоритель сознания"), смысл существовавшие. Действительно, искусство
слова выводит на жизнь общества: формирует представления о добре
и зле, возбуждает ересь мысли и помогает прожить их в нашей жизни,
возражает философское начало, заставляет задуматься о своём
месте в мире.

Неслучайно В.В. Набоков в романе "Invitation of a Bezar" писал: чтобы пометь
предмет, нужно увидеть его с разных "боков". С ~~этим~~ широкими
темами эта идея работает особенно хорошо — у них нет единствен-
ного правильного ракурса. В "проблеме" по именованным углам обзоре-
ние, не претендуя на последнее слово:
Что происходит, когда Бог убирает? Литература — диалог обществу

Литература — это основа нравственности общества, его
"совесть". Что случится, если лишит людей духовных основ?
Ф.М. Достоевский в романе "Бесы" показывает: когда человек
теряет веру в Бога, он теряет мораль. Мысль Петра Верховского
становится посевом мысли в людских сердцах, поднимая вопросы
о равенстве и свободе интеллектуальной. Такое общество, по мнению
героев, становится идеальной маршировкой. ~~Идеальное общество~~
Итак, автор подталкивает: бы ~~и~~ понимание добра и зла
мир разрушается в потоке хаоса. эту идею до логического
предела доводит Д. Друзь в романе "1984", где заветная ~~идея~~
общечеловеческих ценностей закреплена на государственной грамоте
(Поэзия "Война-мир", свобода — рабство, знание — сила... и т.д.)
Выходит, ~~мысль~~ отсутствие четких границ морали приводит к падению нравствен-
ности ~~общества~~. Именно литература показывает эту идею, доводящую
до абсурда: через гипотетические ситуации и парадоксальные примеры стано-
вятся более понятны ~~идеи~~ моральные проблемы.

Методика 2

Литература, выступая в роли режиссёра совести, призывает не забывать о душе. Искусство слова помогает ярко прожить эмоции в моменте, ведь творчество — внутренний мир человека, переживания и надежды. Не случайно поэтике М.И. Цветаевой (как подчёркивает И.И. Суриков) характерна поэтизация бытия, ~~как поэзия~~ искусство для неё — оправдание жизни. ~~Как поэзия~~ Лермонтовские переживания в стихотворении «Кто создан из камня...» заявляет, что её своеобразие способно пробиться через любое сердце и сеть; «земная соль» ей не страшна, ведь она выше, чем те, кто «создан из плоти». Через этот образ М.И. Цветаева показывает, что роль творца-художника устремляется в вечность; человек искусства способен чувствовать так, как не может никто другой. Такая литература позволяет окунуться в самый внутренний мир автора и прочувствовать эту многообразную жизнь вместе с ним. Здесь искусство — это умение «изменили подругой» создавать прекрасное, прочувствовать существовавшие во всех его проявлениях.

«Земною не сознаешь солью». Душа поэта

С одной стороны, ~~художественная поэзия~~ «чуждая душа поэта», но с другой — искусство позволяет прикасаться к прекрасному — к её части. Литература, выступая в роли режиссёра совести, призывает не забывать о чувственной: так искусство слова помогает ярко прожить эмоции в моменте. Творчество — это внутренний мир человека, переживания и надежды. Не случайно поэтике М.И. Цветаевой (как подчёркивает И.И. Суриков) характерна поэтизация бытия: искусство трансформируется в оправдание жизни. Лермонтовские переживания в стихотворении «Кто создан из камня...» заявляет: её своеобразие способно пробиться через любое сердце и сеть, якобы бытие; «земная соль» ей не страшна, потому что она сделана не из плоти. ~~рациональная~~ ~~художественная~~ ~~поэзия~~ М.И. Цветаева показывает, что роль «художника» выше обычной человеческой; ~~кто~~ творец способен чувствовать так, как не может никто другой. Такая литература позволяет окунуться в самый внутренний мир автора и прочувствовать многообразную жизнь вместе с ним. Здесь искусство — это то, что позволяет окунуться в самый быт существовавшего человека, ведь «душа есть всё — всему — верно» (М.И. Цветаева о Бальмонте).

66

Методы

Игровое название: Лекции о театре с интерактивными элементами

Занятия: проветительский музейный проект о театре, который будет представлен статьями и лекциями от ведущих педагогов страны (в них будут рассказываться истории развития театра в России, значимые фигуры и т.д.)
 Наиболее авторитетные — молодые люди, любители театра и кино искусства.

Первые лекции будут посвящены А.П. Чехову и его влиянию на театр в России. После видеолекции будет представлена статья и мини-игра (где приведем примеры) в формате викторины, где можно будет проверить свои знания.

Лекция по А.П. Чехову

Нужно осветить подробности его биографии (кратко), обосновать, что театр для него и драматурга — это жизнь с юности (можно упомянуть, что еще будучи учеником школы он откладывал деньги и посещал постановки)

Творчество: • Вишневый сад (рассказать в театре: конфликт не внешний, а внутренний; диалог-монолог, где герои не слышат друг друга: здесь можно ввести отрывки с постановок, например Тобя и «многозначительный шок») (далее можно вкратце указать как эти приемы раскрывают конфликт трех времён в пьесе)

• Чайка (здесь можно сделать акцент на том, что более поздней творчество Чехова свойственна байбачная философия и раскрыть как это можно увидеть в пьесе)

Можно сделать вывод, что «стык эпох» во многом вытекает из направления мысли А.П. Чехова: ~~идея «идея»~~ идея затуманена, персонажи во многом переют «искусство»: ~~идея «идея»~~ идеальность



79-89-44-83

(15.6.3)

Вопрос А.П. Чехову (шмервно с А.П. Чеховым): Чувствую, что театр появился в Вашей жизни, когда Вы были молоды, но не в Вашу дальнейшую жизнь. Как театральное искусство появилось в Вашей жизни?

1) Какой эпизод в Вашей жизни стал «отправной точкой» Вашей любви к театру?

2) Ваше знакомство с театральным искусством состоялось еще в детстве, когда Вы копировали деньги и посещали представления вместе с братом. Как изменилось Ваше отношение к театральному искусству с тех пор?

3) Вы говорите, что суть искусства — задавать вопросы, чтобы над ними думать и думать, а не давать на них ответ. Какие вопросы ставит перед зрителем пьеса «Тайна»?

4) В «Винниевой саге» какое «бремя» несли персонажи? Не было недостатков. Прямые предположения: будущее и настоящее — Ане и Степе Штроримов (Россия — наш сад). На чьей стороне вы?

5) Почему «Винниев саг» — комедия?

6) С Вашей женой (О. Киннер) Вы познакомились в театре: она играла роль в Вашей пьесе. Как эта встреча повлияла на Ваше отношение к театру?

7) Почему в более поздний период своего творчества вы стали больше обращаться к театру?

8) Какие преимущества есть у театрального искусства над кино?

9) Какой эпизод в Вашей жизни стал «отправной точкой» Вашей любви к театральному искусству?

10) Вы же закидываете sfida театрального искусства? Какое Ваше представление о драматургии?

Рецензия 2.

Оба заданных понятия верно и полностью
 достаточно полно и адекватно
 раскрыты.

Автор детально фиксирует редкую
 особенность в теории далеко
 выходя за пределы школьной арифметики
 и среднего курса алгебры.

Владение термином «фалсетт»
 речи на достаточно высоком уровне.
 Вероятно, Генову, если мыслить
 есть разница и сходство.

Впоследствии шестобанков

С.С.Ф.