

ВОЛКОВА
МАРИЯ
РОМАНОВНА
82



47-82-54-82
(136.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 4

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "ТВГ!"
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Волковой Марии Романовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 3 » апреля 2026 года

Подпись участника
Волковой

Чистовик 1

Заранее 1

82 Восемьдесят два
Банка

Представьте, что вы готовите журнальный материал о силе театрального искусства. Подготовьте возможные вопросы для интервью с русским писателем и драматургом А.П. Чеховым

Задачами и содержанием: материал будет выполнен в формате фильма-интервью в рамках проекта «Ваша театра сквозь горы» (техническое название). Каждая серия будет посвящена одному из выдающихся деятелей искусства, чьи произведения связаны с театром. Планируется взять интервью у А.Н. Островского, А.П. Чехова, В. Вахтангова, С. Прокофьева, Мейерхольда и Станиславского. Вопросы собеседникам будут связаны как с их произведениями, а также с жизненными ситуациями. Проект направлен на привлечение общества к театральному искусству, просвещение и ~~культуру~~ популяризацию культурного ресурса.

Многие школьники знают А.П. Чехова как автора юмористических рассказов «Точный и тонкий», «Злоумышленник» или «Смерть чиновника». Фильм-интервью познакомит зрителей с другой стороной творчества автора - с его писателем. Интервью планируется снимать в нескольких локациях: в театре в Таганроге, где зародилась любовь Чехова к этой деятельности; в Ялте, где были написаны большинство его пьес; в МХТ, где впервые были поставлены произведения драматурга. Благодаря разным локациям зритель увидит историю любви автора к искусству и постановкам, а также сможет проникнуться атмосферой, когда-то вероюбившей Чехова.

Вопросы для интервью с А.П. Чеховым: 1 блок: в Таганроге

① Известно, что Ваша любовь к театру началась в этих стенах. Это именно Вас задало в Ялте происходящее на

Чистовик 2

сцене в Таганроге так зачеркнул Вас?

② Вы пишете увлекательная театром в детском возрасте. Как, по Вашему мнению, просмотр спектаклей влияет на ^{сознание} ребенка?

2 блок: в Лите

① Герои Ваших пьес обычно не достигают того, к чему стремятся: Раневской не удается сохранить сад, Лопахин не ~~привыкает~~ ^{находит} удовлетворения даже после покупки имения, а Ириня, Ольга и Мария так и не уехали в Москву в рамках текста. Почему Вам можно показать нерешительность героев именно в драматических произведениях?

② ~~Как Вы приходите к мысли, что от того зависит жанр планируемого сюжета: рассказ, очерк или комедия?~~

Вы говорите, что если на сцене есть ружье, то оно должно обязательно выстрелить. Что для Вас значит этот выстрел?

③ Вы присутствовали на постановках спектаклей по Вашим пьесам и давали некие советы актерам. Почему автору важно как на Вас повлиял опыт театральное закулисье?

④ Вы написали большинство пьес в Лите, далеко от крупных театров. Как ^{что} Ваши ^{помощь} ~~ураган~~ представления, ^{как} ~~режиссерские~~ ^{режиссерские} действия на сцене? ? !

3 блок: в МХТ

① В чем для Вас заключаются ~~отличия~~ ^{отличия} спектаклей от ~~избранного~~ ^{избранного} текста? ~~смысл~~ ^{смысл} ~~трагичности~~ ^{трагичности} постановки спектаклей по Вашим пьесам?

② В чем сила театрального искусства для Вас?

③ В Ваших пьесах срежиссирован объект на внутреннюю жизнь героя, а не на реальные действия. Как спектакль, мизансцена и актеры могут передать это?

Чистовик 3

Зеркало 2

напишите сочинение-рассуждение на тему: "Литература — это совесть общества, его душа" (Д. С. Михалев)

~~Как в литературе существуют совесть и душа общества?~~
 Сино слова: как в литературе совмещаются совесть и душа общества?

И в Евангелие от Иоанна сказано, что свобода бог.
 Н. С. Тушнев

Вашим быков в повести "Обещок" показывает, как книги формируют личность. Алев Мороз — главный герой произведения — любил читать тексты Толстого. Сельский учитель занимался с ребятами по книгам классика, много ~~время~~ & проводил много времени за его романами и рассказами. Алев Мороз, во многом благодаря примерам из ~~Толстовских~~ произведений, смог достойно повести себя ~~в~~ в опасности. Герой, подобно ~~Наташе~~ Наташе Ростовой, отравившей порохом две рачки, жертвовал собой ради умишек и ~~защиты~~ ^{исполняя} ~~деста~~ ^{свою} ~~деста~~. Толстой при помощи "диалектики души" описал ~~тень~~ характер, в котором читатель видит свое отражение, а ~~идеалы~~ ^{идеалы}, к которым хочет стремиться. А душа, литература ~~состоит не только~~ включает ~~себя~~ не только нравственные ориентиры, но и пороки общества. В произведении ~~он~~ раскрывается душа народа, показан характер, сложное и черты характера, положительные и отрицательные. Как же ~~тень~~ ^в ~~тексте~~ ^{втором} удастся сохранить в текст совесть и сердце общества, провести опыт поколений ~~сквозь~~ ^{сквозь} гора? В чем проявляется это уникальное свойство литературы?

Зеркало общества: как писатели-сатирики
"играют" с общественной совестью?

~~Але кажется, стоит рассмотреть высказыва-~~
~~ние Д. С. Михалева о литературе на вечерах:~~
~~в одной совести общества, и его души.~~
~~в литературе~~

чистовик 4

Д. С. Михайлов говорил: „Литература — это совесть общества, его душа“. Разделив его цитату на ~~две~~ ^{две} части, можно получить ^и два полюса: нравственный и душевный.

Совесть и пороки общества ~~лучше~~ отражены в произведениях писателей-сатириков: Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова. Их тексты показывают обществу его негативные черты и заставляют читателя почувствовать угрозы совести. Например, в комедии „Ревизор“ Гоголь раскрывает пороки митиной горра и: мещерие, ложь, страх, любовь к обскуренному смухов. После подтековки ~~на~~ премьеры спектакля по пьесе в 1836 году император Николай I сказал, что „ростилось“ всем, а ему ~~всех~~ больше. В произведении Гоголя общественность уверена авторское осуждение пороков, которые были присущи многим из зрителей. Реплика гордишного: „Что смеётся? Как собою смеётся?“, ^{застав} ^{ваша} зрительный ^{людей} вспомнить свои поступки, оценить их ~~и~~ ^с точки зрения пьесы Гоголя. Троичные обуждения комедии в Петербурге и четкое высказывание Императора показывают, что литература действительно вмещает в себе совесть общества, которая так равно не воснована ~~сторона~~ его.

Осуждение ~~был~~ пороков современности может быть временно и без иронии, а с чувством сожаления и тревогой за будущее. Так, в произведении В. Распутина „Прощание с Матёрой“ автор рассказывает историю деревни, которую ^{сей} скоро затопит для ^{ан} уйдёт под воду из-за строения ГЭС на реке Ангаре. Распутин показывает, что происходит в душе местных жителей: они не готовы покинуть родные

кистовик Б
 ролю, поэтому испытывают тревогу,
 страх и опустошение. Так, Настасья
 разговаривает с внуками в избе и умо-
 ливает внука остаться. Дарья Тихонина
 ощущает «некуда» ринуться: зачем
 ей жить, если ее озор и хозяйство пере-
 стают существовать? Некоторые, напротив,
 стремятся уничтожить остатки про-
 шлого. Петруха поднимает дом матери
 над рекой, не чувствуя угрозы своей
 совести. Распутин ~~и~~ использует ан-
 титезу, показывая контраст встречен-
ных стариков и беспримечного героя.
 Автор в произведении ~~также~~ раскрыва-
 ются последствия бесчестия и отсутст-
 вия нравственности: гибнут люди, их
 воспоминания и трёхсотлетняя история
 Матери, которую не смогли погубить
~~кровавые~~ войны и мировые катастрофы,
 но уничтожили пороки общества.

«Душа» в литературе: как авторы
«читают» внутренний мир общества?

Вспоминая о «душе» ^{выражении} общества в ли-
 тературе, стоит сказать о произведении
 Н. А. Некрасова. В стихотворении «Душа»
 он зрелищно формирует ~~проблему~~
 которая ~~будет~~ существовать в его
 тексте до конца жизни: «Я миру
 посвящен неперу своему». Некрасов
 не только показал проблемы крестьян-
 ства после отмены крепостного права,
 но и выразил душу «своего народа
 своего». Мне кажется, в произведении
 автора проявляется именно та функ-
 ция литературы, о которой говорил
 Михайлов. Так, в поэме «Кому на Руси
 жить хорошо?» Некрасов выражает
 показывает переживания крестьян
 Матрены Тимофеевны Корчагиной. Она
 перетерпела унижения от свекрови, смерть
 любимого ребенка Демки, голод и
 черну. Она ^{Корчагина} - собирательный образ
 русских крестьянок, которые вмещают
 проходили через горе и муки, верь «клячи» от
 их счастья «потеряны у бога самого».

Некрасов посвятил ~~своему~~ ^{сестре} Некрасова поэму и стихотворения, так как верил, что это его гражданский дом. Литература оказалась "средством", необходимым для реконструкции того, что находится глубоко в сердце народа, — его боли, страдания и непримиримые слез.

А. Ахматова в поэме "Реквием" продолжает ^и некрасовскую традицию. В прозаическом предисловии она ^{писала}, что готова отразить ^{в творчестве} те 17 месяцев "ежовщины", которые провела под стенами Крестов вместе с друзьями Шелевыми и другими. Ахматова рассказала о времени, когда "безымянная корчилась Русь" и как этой переживала страдания, сравнимые с опустошением Мадрида после смерти Иисуса или с "воем" ^в стрелецкую войну. Этот написанный памятник народу, тем не менее, стоявший в хосусе и зной у тюрьмы и помещенное в синодальном музее. Литература в "Настоящий Двадцатый век" была отражением души общества, на жизнь которого пришло 3 революции, мировая и гражданская войны, а впереди была еще одна катастрофа.

~~Ахматова пишет произведения классиков века~~
Вторая мировая война, которая на
какую которой Ахматова написала
"Реквием" тоже стала событием, во сре-
де которого внутренний мир общества
человека коренным изменился. Вырезать
его душу шеле помощь литература.
Так, А. Т. Твардовский в стихотворении
"Я знаю, никакой моей вины..." выразил
чувства человека потерявшего товарищей
на фронте. Миринский гроб переживал
угрызение совести за то что остался
жив. Эта ситуация была близка мно-

Чистовский 87

ши, поскольку война унесла тысячи людей. Твардовский выразил душу общества, его переживания и сомнения. В этом, на мой взгляд, и заключается настоящая литература.

Так, в произведении читатель действительно находит «совесть» общества и его душу. Литература многогранна и универсальна, поэтому авторы пишут о нравственности с сатирой и без, переживают переживания героев в разные моменты их жизни. Можно представить ^{классическое} произведение, в котором не будет показаны ^{проблемы} ~~состояние~~ души общества. Об этом писали Ломоносов и Державин, Гоголь и Некрасов, Ахматова и Твардовский, Распутин и Борис Рыжий. Литература — «зеркало» общества и важнейший «инструмент» для изучения его психологии.

Рецензия 1:

Рецензируемое задание: автор верно понял задание, грамотно оформил работу, задание и содержание. Однако формулировки вопросов оказались не совсем уместными. Они:

- не связаны с темой задания, не просматривается связь логики;
- они никак не увязаны с темой задания, которые заданы автором как задания: хорошая идея со ссылкой в формулировку задания и реализована.

В тексте встречается много ошибок и неточностей.

Создание: Автор тему понял, но раскрывает не совсем уместно.

Не вполне удачно представляется
 рождение двойного и приветственной.
 Подбор произведений также выи-
 бегит несколько хаотично: поэти-
 ков охватывает широкое поле
 освещенных в русской лирике
 теме, автор "Сказки" от темы
 к теме, у него не получается
 создать какой-либо единый
 в тексте ~~текст~~ многогран-
 ный, углубленный, голосовый
 убедительный. Есть нарушения
 логики и перес русского
 языка.

78 (Светлана
 Васильева)
 Баллов

Рецензия 2

Рец. задания

Замысел журнального материала
 оригинален, но плохо связан с
 вопросами: одно и то же вопро-
 сит можно задать в разных
 условиях. Формулировки некото-
 рых вопросов носят слишком
 общий характер, им не хватает
 конкретики.

Черновик 1

Задачи 1

1 блок: в Таганроге

① ~~Что вас за~~ известно, что Валера любовь к театру качалась напротив этой сцены. что вас так зацепило здесь?

② вы качали увлекательные

Задачи 2

аргументы:

+ 1) В. Быков и Обешкич - здесь много читал Толстого - начало

+ 2) Некрасов и в миру похитил наперу швейцу (Элегии) (совместно)

+ 3) Ахматова ревнела (Фунда)

+ 4) писатели - сатирики (совместно)

+ 5) Добролюбов (участие напере в Русской литературе)

+ 6) Распутин и Прошанин с Матерью (совместно)

~~7)~~

Самые

Автор пока только и пробыл в союзе с эрудицией. Приблизительно литературного материала достаточно для раскрытия темы. Однако есть проблемы с логикой. Повесть "Прощание с Матерью" рассматривается в части 3 "писателей - сатириков". Авторская позиция выразилась ответливо, однако ее трудно назвать оригинальной. Большинство выводов опираются и опираются на общепринятые и интерпретации.

86 (восемьдесят шесть) Банков

Р.С.