

НОВИКОВА  
НИКА  
ВЛАДИМИРОВНА  
89



0 323301 020004

32-33-01-02  
(136.2)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант \_\_\_\_\_

Место проведения Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников ПВГ  
наименование олимпиады

по Журналистике  
профиль олимпиады

Новиковой Ники Владимировны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 3 » апреля 2026 года

Подпись участника

Новик

Чистовик 1  
 Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Литература - это совесть общества, его душа» (Д. С. Лихачёв)  
 89 ~~Восемьдесят девять~~  
 Бессмертная душа: вечные вопросы совести

«А судьи кто?»

А. Чацкий  
 (из пьесы А. С. Грибоедова  
 «Горе от ума»)

~~«Думай. Сначала думай~~

~~«Сначала думай, а уже потом действуй»~~

«Сначала думай, а потом уже действуй.» Действительно, кажется, что если бы люди чаще вспоминали эту мудрость, то многие несчастия можно было бы предотвратить. С другой стороны, Гамлету (герою из одноимённой пьесы Шекспира) постоянная рефлексия действий и чувств только мешала, не помогла избежать трагического конца.

Что же оказывает влияние человека (или, наоборот, мотивирует) в момент принятия решения? Его воспитание, ценности, ~~ре~~ вероисповедание, моральные представления. Однако, <sup>или миссией?</sup> ~~примечательно~~, которая собирает ~~вышеупомянутых составляющих~~ ~~клубок~~ «звёзд» на тёмном человеческом пути, становится совестью. Именно она может предостеречь от будущих мучений или стать судьей бездущей судьей. Совесть опирается на неписанные законы морали, заставляет человека задавать и ~~и~~ отвечать на вопросы, ~~формирующие его~~ ~~форму~~ ~~которые~~ могут спасти или разрушить его душу. Только как можно ~~выразить~~ вернуться в беседу с обществом, временем, эпохой и историей, находя ответы не только в своей голове? В этом человеку всегда помогало искусство: музыка, литература, живопись,





два других виновника: время или сам <sup>человек</sup> человек. Попав бы в другое время или, отпустив прошлое, ~~и~~ можно стать счастливым? "Раньше было лучше" или "хорошо там - где нас нет"? ~~Рассказ~~ Герои пьесы А. Чехова "Вишневый сад" <sup>были бы</sup> счастливы, если бы ~~рассказ~~ думали о последствиях своих действий? Остался ли живым Базаров в конце романа Тургенева "Отцы и дети", если бы его нигилизм не только разрушал старую эпоху, "освобождая место" но и строил что-то новое? Как известно, история не терпит сопоставлений как ценности, а в литературе бы не появлялся бы тип "милый человек". Печорин не мог изменить себя или время, но он стал собирательным образом души и мировоззрения поколения ~~мопоще~~ разочарованных в текущих последствиях Восстания декабристов - казней и свинкой идейных вдохновителей их совести. ~~это~~

Вопрос: Что делать?

~~Впервые об этом зад~~ этот вопрос поднимает в свое Вишневый сад, но как бороться с тем, кто идет против совести ~~и~~ и душевные желания общества? Бунт? Не всегда удачно, как показали события Смутного времени и сюжет романа "Капитанская дочка" (Пугачёвский бунт). ~~Реформировать~~? А может смириться, принять новую реальность? Например, М. Горький всё же возвращается в СССР, его даже не забыли и с восторгом встретили на Беларусском вокзале. С другой стороны, есть ~~и~~ И. Бунин, признанный во всем мире писатель, первый русский номинант Нобелевского

приним. Он решил бежать из Одессы с <sup>шестовиком</sup> Эренкай на французском корабле, не желая принимать революцию. Однако, все его последующие произведения (сборник "Тёмные аллеи", "Антоновские яблоки") пронизаны русской душой, ностальгией и несчастливой судьбой.

Первым ответ на вопрос "что делать?" искал Чернышевский в отношении моего романа. И даже спустя столетие Шап, что это произведение не становится универсальным "посланием". Точка трактует свои правила. Да и для ответа на этот вопрос прежде всего нужно задать последний, третий...

Вопрос 3: Зачем?

Именно так отвечает на признание в любви Печорин. Именно этот же вопрос мог возникнуть в головах бездомных жителей ночлежки. На дне "Горького, Франсуазское общество из "Горе от ума" тоже не понимает Чацкого: зачем что-то менять в обществе? Кажется, именно литература помогает отразить то, что характерно для русской души народа; то, о чём не стоит молчать, что необходимо менять, какие поступки порицать, чтобы не испортить совесть и душевные терзания. Какие ошибки можно допускать, как они могут повлиять на историю: например идея ареста в рассказе Л. Андреева "Иуда Искариот". Психологический портрет "Знодея", предавшего Христа, но именно в этом было его предназначение. Если бы не Иуда, то Христос не искупил бы человеческие грехи. Так нужно ли искать виноватых и что-то с этим делать?



разбавлен аудио и видео вставками, <sup>мультимедиа</sup> изображениями, <sup>звук</sup> звуками, декораций ~~и~~ в ~~дизайне~~ театральные запахи: МХАТ, где идёт постановка от Станиславского и ~~Данченко~~ Данченко «Тайки» ~~и~~; в другом зале — постановка пьесы «Вишнёвый сад», а в третьем — постановка спектакля по мотивам рассказов Чехова.

Содержание сайта с конструктором:

вкладка 1: «Тайки»

- сводные ключевые <sup>события</sup> сюжеты ~~и~~ пьесы, чтобы любой читатель понял историю, даже не читая пьесу
- вырезки из газет о первом провале «Тайки»
- блок-текст воспоминаний современников о неприятии <sup>публикой</sup> и скуке зрителей во время показа
- видео-вставка реконструкции (или из архива) репетиций и постановки пьесы Станиславским и Данченко.
- ~~и~~ вставка в публицистическом стиле о значении пьесы в культуре
- обзор и подборка современных постановок (например, в театре Маяковского).

вкладка 2: «Вишнёвый сад»

- сравнение и анализ текста Чехова с современными постановками: замечания и похвалы писателя
  - интерпретации критиков
- вкладка 3: Из <sup>эпоса</sup> рассказа в драму ~~и~~

чеховские

- обзор, подборка современных постановок
- ~~советы~~ какие бы советы мог дать Чехов: принципы и отличия его пьес от предыдущих
- интерактив: сопоставить рассказ Чехова и синопсис сценария по нему
- возможность задать вопрос Чехову, а ИИ выдаст примерный ответ, основанный на его дневниках и письмах.
- интервью ~~Примеры~~ <sup>вопросов</sup> в аббревиатуре

Вопросы А.П. Чехову:

- ① Первая постановка «Тайки» увенчалась провалом. Как Вам кажд <sup>Немудрагра.</sup> Станиславский и Данченко в Вашей пьесе, почему она произвела фурор в новой интерпретации?
- ② По собственному желанию Вы работали врачом на Сахалине среди каторжников. В Москве Вы вспоминали увиденные ужасы, но так и не написали пьесу, <sup>ограждающую</sup> ~~внимательнее на эту~~ <sup>которая могла бы</sup> отразить Ваши воспоминания об этой поездке, предпочитая посвящать Сахалину прозаическое произведение. Почему именно этот формат ~~и проза~~, а не драма?
- ③ Современники называют Вас создателем новой ступени развития русского театра. Как Вы думаете, почему Вас так ~~так~~



Рецензия 2.

1) Автор понял задание, интересно сама  
 сама замысел и содержание матфе-  
 ма. Вопросы к А.П.Чехову сфор-  
 мулировать таким образом, что  
 обнаруживают внятность авто-  
 ра в тему, владение матфе-  
 ма и терминологией.

2) Пошлите тему проебно  
 в высшей степени. Самостоятель-  
 ность суждений и оригинальност  
 подхода и написания сочинения  
 очевидны. Не очень понрави-  
 лось структурирование по  
 "вопросам", здесь и традицион-  
 ный литературоведческий по-  
 ход, и лаборатория (к примеру,  
 с вопросом "зачем"). Автор  
 владеет нормами школь-  
 ной речи, соблюдается структу-  
 ральность.

90 (девяносто) баллов

МГ