



0 438710 660007

43-87-10-66

(131.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____ 5

Место проведения _____
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Городи Воробьевы горы
название олимпиады

по Обществознанию
профиль олимпиады

Чепотухова Михаила Андреевича
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«6» 04. 2025 года

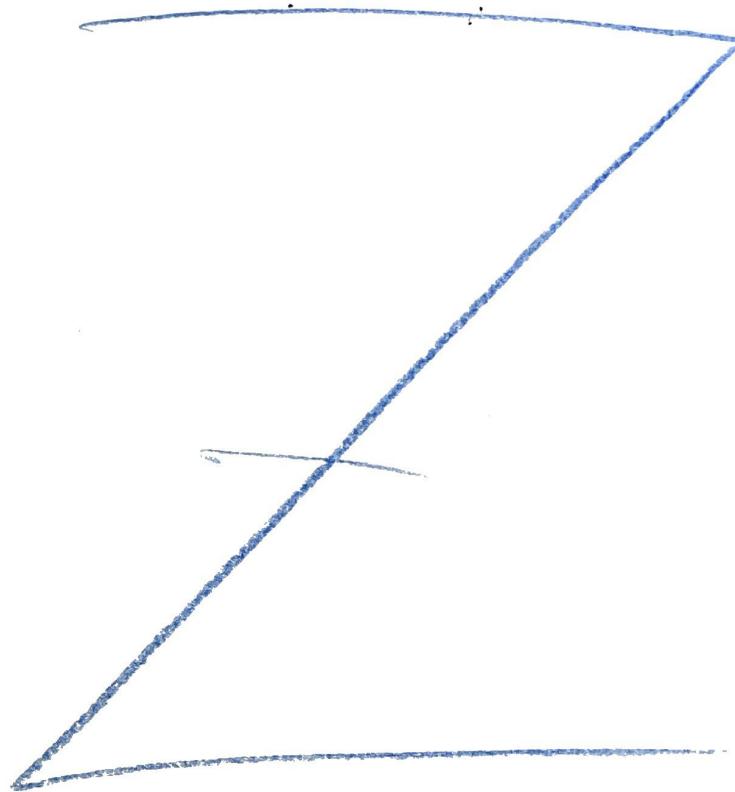
Подпись участника

Членов семьи

Задание 1



- 1) Нем
- 2) Да
- 3) Нем
- 4) Нем
- 5) Да
- 6) Да
- 7) Да
- 8) Да
- 9) Нем
- 10) Нем



Задание 2

Круговорот заполняет в нач. заданий

Ответы:

- 1) недоразвитое
- 2) ~~известно~~ дисфункционирующее
- 3) избыточное
- 4)
- 5)
- 6) кризис
- 7)
- 8)
- 9)
- 10) гипертоническое



Чистовик

Задание 3

„Изменение роли автора/читателя в
эпоху цифровых технологий”

Изменение роли автора/читателя тяготелось с момента появления писаний. До изобретения письменного столба любой текст, любой книга или монумент был всегда учитываемым, заслуживающим большими венками умственности, заслуживающим в единстве Экзистенции. Всё это неизвестно как в Европе, так и у нас кому-будь из потомки ими занимавшимися, украшавшимися драгоценными камнями, отдававшимися золотом и серебром. Любой текст был предметом поиска, и лишь недавнейшим прогрессом людей, в основном с богословским образованием, можно было писать и читать. В эти письмы не входил для этого пруга образованных лиц, и именно поэтому длинные билингвальные, поиски писателей и издающие лица зачищали такое большое место в доподлинной литературе. Все это тексты были важны и ценные, а потому содержание в ~~своих~~ сложных, требовательных текстах.

Всё, однако, изменилось с наступлением писаний. Каждая книга производила массовое производство при этом тяготевшее на однотипный язык социального диалекта, а значит та же нараспи и грамотность населения, ценность отдельного произведения, спрос на него и газетное читательство ~~до конца~~ становились. Но вновь начавшиеся в 19 века в Европе языковые работы и даже прессы уже занимались. Но, разумеется, не всеми интересующие богословские споры, но и длинные или нелепые мировые литературы. Тем, что нужно было много-то проще и доступнее.

Листовки

Всё это привело и приведет первых СМИ. Их задача
~~и предупреждение~~ Новое медиамонстров, такие
 как У. Харрис, показали, что масштаб гипноза
 всегда предполагает развлечение серьезному зрителю, и
 яркий, неизящный тандем заменяется более обтекаемой
 но до боли скучной реальностью. Гипноз ~~стали~~ проще,
~~быстро~~ ~~поглощая~~ ~~зрителя~~ ~~дало~~ ~~излагавший~~
 малого наяву. В 20 веке драматика масовой
 культуры. В обществе медленно но верно разыгрывалась
 гипноза, существовавшая со времен феодализма, когда
 элиты имели исключительное право пользоваться им
 публикой своего народа. Теперь, несмотря на то что
 всё еще неизвестно и неизвестно элитар
~~народа~~ ^{своими} ~~культурного~~ ~~народа~~
 люди своим обезделием все сми в обществе
 в один ~~один~~ информационную систему, да дав там
 этот переход к новой информационной ~~обществу~~

Это же мы имеем сегодня? Гигантские и
 упрощенные, зародившиеся еще в 18-19 веках, драмы
 своего алога. Любой штывок до в обществе, независ
 имо от своего социального статуса и уровня образо
 вания, может быть автором и/или гипноза
 или какого-либо текста в интернете. В опреде
 ленных ~~условиях~~ ^в такие времена сами по себе грань между
 различными гипнозами и авторами смешались. Любой же
 может написать и прочитать все это захо
 дится. В ~~таких~~ ^{условиях} любой поэт в ~~своем~~ может мо
 жет спеть и спеть и спеть, спеть и спеть на
 не или иные новые памяти в мировоззрении по вопросам
~~государства~~ государственной власти, этическим
 гигиеническим, моральным. В таких условиях гипноза
 предает наше и достоверность и достоверность текстов, памят
 и их художественное значение.

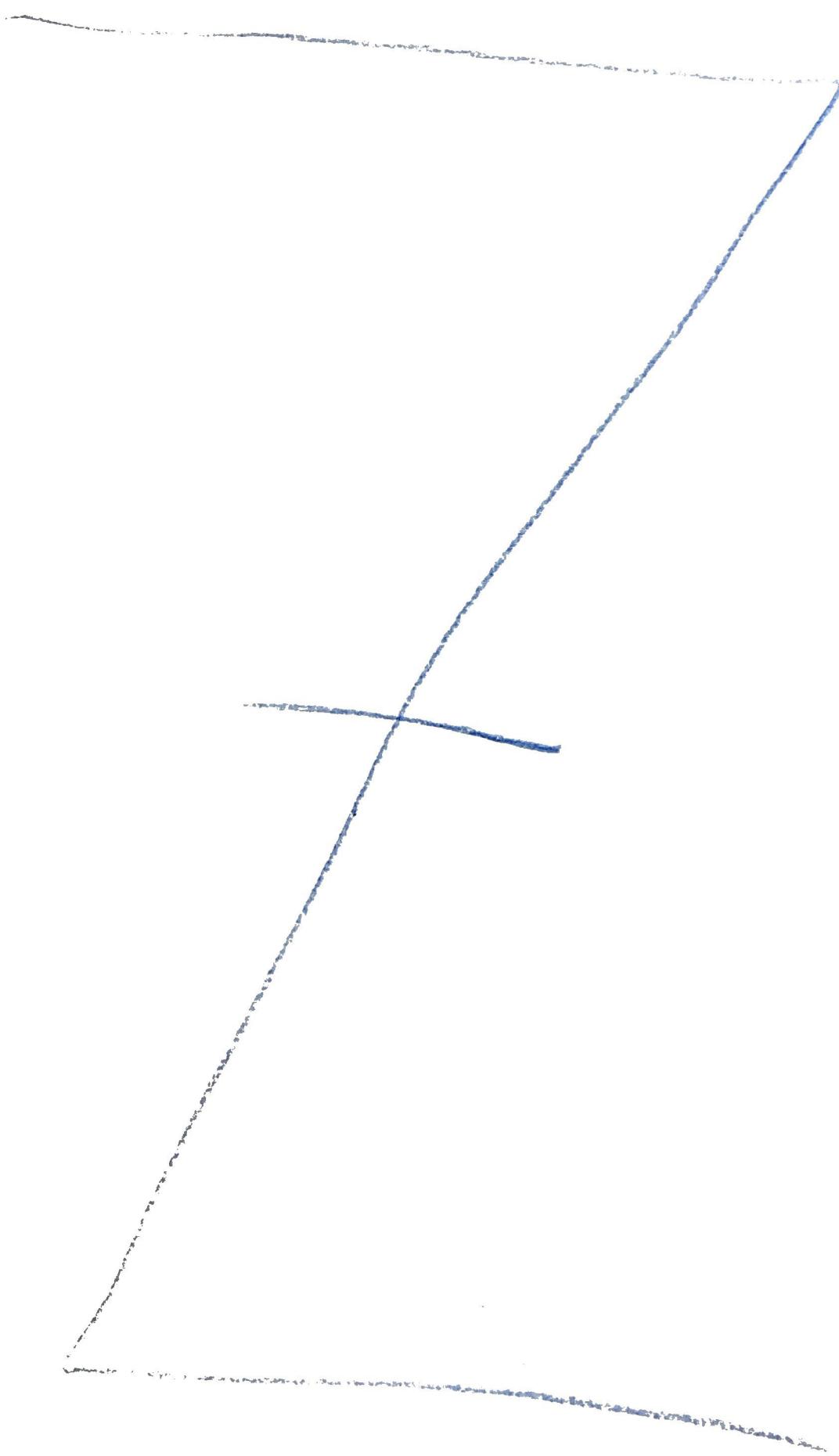
Гимнозия

На все это, однако, можно и посмотреть
и с другого ракурса, более привычной способности.
Ввиду роста как-то свободомысльных писемов
во всех его формах, путь и в чисто художеству,
был создан путь информации, путем знания.
Если рассуждать о роли гимназии и автора
с позиции позитивных механизмов, спровоцировав
я это, что гимназисты неизбежно должны быть
именно губительны величии добра. Ведь ропон
же определяет понятием добра и зла, таланта
или бездарности, прошлого и возможного. Тем.
Родину важно лишь избавить патовской цепи,
произошедшей ввиду изменения устоящего курса
и представления, которые в свою очередь, сформированы
с места нынешней борьбы. Если рассматривать
автора письма как производителя новизна, а
гимназию как результат этого, что получаем
яще, авторов привычнее, а гимназии лучше,
совершенно неподобающе. Правда же то, что
получаемое - типов универсального залога на-
гимназии. Неважно, хороший по содержанию
и позитивные письма или нет, ведь если от продаж
еред, если такие есть курс, заслуживший от него
столич, ведь так решил прогресс, а дальше пак
лучшило само общество. ~~В этом и есть~~

В этом и есть суть шаблона изменения:
пишите, пишите, пишите, пишите - всё это стало
товаром, ибо такие знания определились вспомни-
телью на продажу, а патовой цепи гимназии
и автора стала не поиск возможных писем, но зна-
ние мира и прочее, но самое главное, что может
бытьущее гимназии - Вологда пишет и Волог-
да продает.

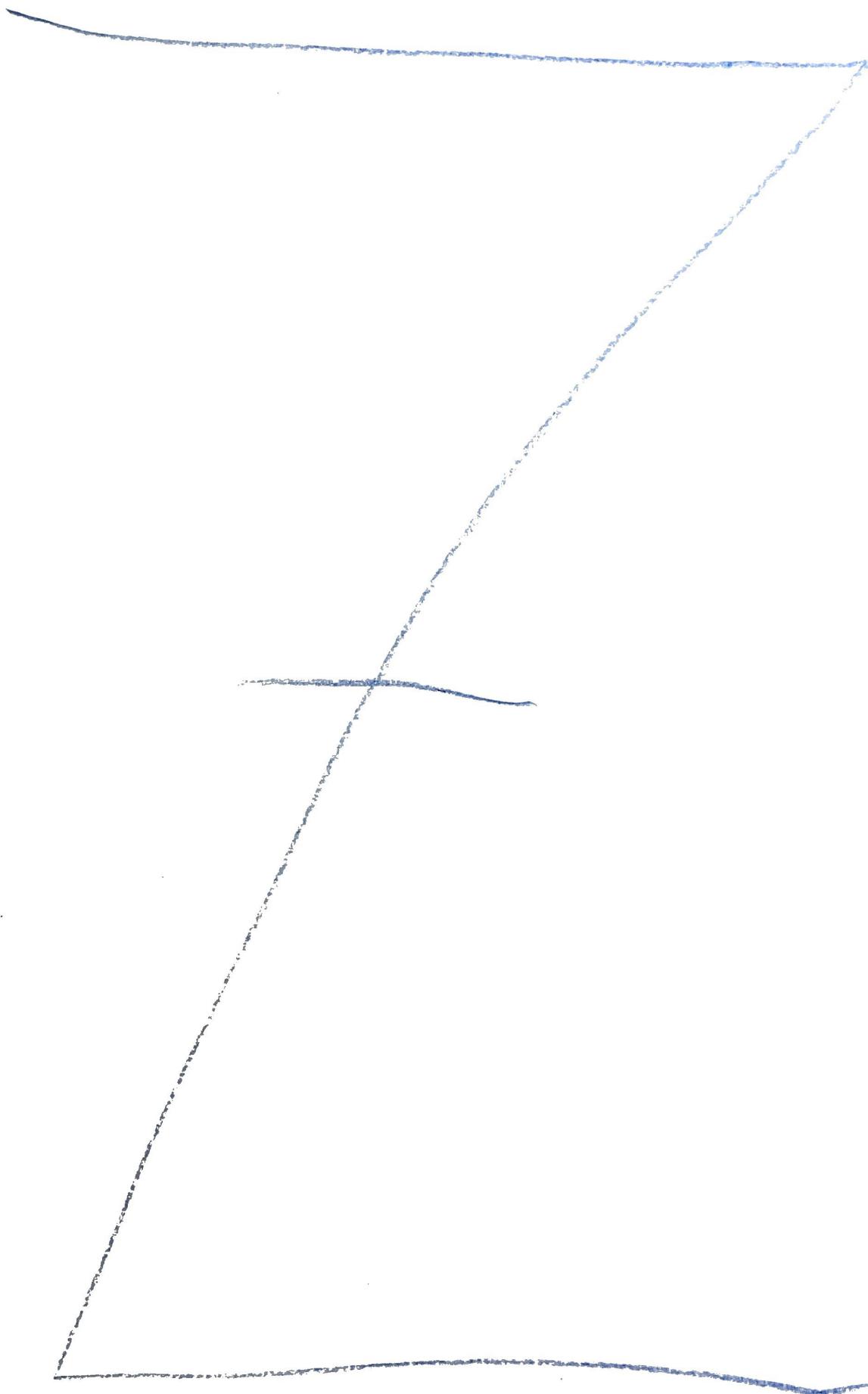
ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

5 Чемодан



ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Листовик



Перлович

Надбровосимное
Диагенезис

