



0 223413 320002

22-34-13-32

(131.4)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Любки Воробьёвых горок!»
название олимпиады

по обществознанию
профиль олимпиады

Пикамионой Ксении Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

выход 12:27-12:32

Reekf

Дата

«06» апреля 2025 года

Подпись участника

Ксения

22-34-13-32
(131.4)

Zaganell F.

- | | |
|----|-------------------|
| 1 | hem |
| 2 | hem |
| 3 | ga |
| 4 | ga |
| 5 | ga hem |
| 6 | ga |
| 7 | ga |
| 8 | ga |
| 9 | hem |
| 10 | hem |



Zagacue 2

- 1 недобросовестное
 - 2 декрииминализация
 - 3 борьба
 - 4 спада
 - 5 позитивная
 - 6 кризис
 - 7 несистематическая
 - 8 мембрана
 - 9 призматиков
 10. наименование



Задание 3. Изменение роли автора/чтителя в моногиперболических текстах.

Собранный мир демократии включал в себя
результатов во всех сферах общественной жизни.
Огромную роль в этом сыграло наявущее
мировое технологий. Благодаря неизмен-
ному развлечению, однажды ~~не~~ все должны
~~принять~~ ~~принимать~~ 100% членства N/2)

Чистовик №2

отдашьтесь от традиционного типа, чтобы
приближаться к постиндустриальному, или
же, информационному типу общества, о котором
в своих работах говорил Эдвард Гиббонс.

Информационные технологии наяву
еще вынуждают общество, еще которого
характерно конвейерное производство, машинный
труд, массовая культура и т. д. Или это тогда
уходит наяву, появляясь потребность все большее
автоматизировать процесс и повышать их
эффективность, в этом, безусловно, идет «
помощь» информационных технологий,
автоматики и искусственного интеллекта, электронно-
вычислительная техника и так далее.

Информационные технологии, несомненно, оказы-
вают влияние и на культуру. Изменяясь
не только ее форме, но и отношении к
ней. Чтобы подробнее рассмотреть эти изм-
енения обратимся и науке гуманитарии, кото-
рая как раз таки и изучает темы ~~все~~
~~все~~ ~~современных~~ ~~новых~~ так привычно
посмотреть на темы современного мира
со стороны медиа.

Вопрос Для меня ^{это} вопрос о роли
автора и читателя текста в тоже информа-
ции технологий не оговорен, поэтому дам
свою позицию поэзии априористов, подразуб-
лики разные откроют ~~этого~~ этого вопроса.

Напишите ^и рассмотрите темы ^в более
давние времена. Тогда у людей еще не было
различной среды ^{контактной} для обра-
щения между читателем текста, публике-
ющим автором, выражением текста, в кругу близких
людей и единомышленников. При таких
условиях у людей появлялась возможность есть
(см. чистовик №3)

Четвертый №3

поднесу сырость, утомить члены удачливов
бумер, обуздать професии, преграда вечного в
текст. Все это в свою очередь помешало
автору донести истинно свои мысли панда-
лии духу и понять ее.

Такие написанные автором и
изложенные вспомогательными текстами
интеракции между ними. Это означает, что панда-
лии духа предпринята ее боевое
значение только включено в текст четырех-
тих, то есть взаимодействует. Быть может
эти интеракции имеют вспомогательный
характер и напоминают вспомогательные
мысли и напоминают вспомогательные.

Таким образом, решив, вспомогательную роль
в понимании текста и роли членов
взаимодействует вспомогательное значение текста
со своей человеческой выступорией.

В наше же время, при пандалии дистан-
циальных текстов, автор и члены
правительства переходят друг друга.
Именно этот фактор помогает замедлить
как понимание текста аудитории, так и
понимание авторами отмеченных
проблем и своих предложений.

Д. Гарт в своем произведении. Речь автора пишет о том, что считают
автора не должна винить ее если напи-
сано им произведение. Но я не могу с
ним согласиться, ведь произведение заслужи-
вает внимания самовосприятия автора, особенно
если им говорят об элитарной культуры,
потому что неизвестный автор не заслужи-
вает.

С ~~этого~~ изображением широких технологий
позволяет предложить для авторов-искусственников
известия, они получают внимание из
произведения. В наше время, искусственный интеллигент
способен привлечь членов не хуже человеческих.

(см. четвертый №3)

Чтетовик №4

Примерами примерами именами автора могут быть стихотворения Сергея Есенина. Неподготовленный читатель, например ребёнок, не поймет, что в своих стихах Есенин не просто описывает природу, но и выражает через неё свои чувства, отмечает человеческие качества.

Таким образом, в сформированном мире идентичности читается роль автора. Люди могут представлять понятие «чтение» автора и игнорировать в процессе, описание ил.

В приведённых я получила впечатление, что при исследовании литературы читателю остаётся возможность познакомиться с писателем, видеть, что как раз такие понятия в понимании лежат в текстах.

Теперь рассмотрим темы в соответствии с их восприятием. Мариной Пакишой выдвигали теорию мифа, единство которой, мифа делилось на «горячее» и «холодное».

Она различала три характеристики: «холодные» мифы, которые не так просты и воспринимаются

Примеры могут послужить тексты классиков, например Пушкина, Гоголя, которые в своем произведении затрагивают проблему общества, предующие ему новых разочарований.

Так, в произведении Пушкина «Капитанская дочка» поднимается проблема морали, гностицизма, то есть действительности, требует виноватых морал.

(см. чтовик №5)

Чистовик №5.

В исключимо такую видную роль могут сыграть стихи-
важающие в природе "иерархия" го есть тесни, когда
они не предают особого интереса и может быть даже
себя, они легко приводят к чистоте и чистоте при изучении

современные авторы могут использовать
прекрасные изображения концепции, чтобы
избавить, чтобы привести к виду к
своей точке зрения. Такие тексты обычно

~~Причины~~ включают в себя предупреждение
проблемы и разрешения начавшиеся путем
выведения из морей в землю предметов. Итак, авторы
могут приводить различные данные ввиду
того, что стараются спровоцировать борьбу на
проблемах стихии.

Таким образом, в этом цифровом технико-
логии авторы ~~стараются~~ могут становиться
бумажными и включают подобные прило-
жения вред обществу, что говорит о стихии
рассказов авторов.

Теперь предлагается рассмотреть изменение
стиля письма, который включает в себя
автора и генетики.

Далее древних эпох характерна народная
культура, которая передает традиции из
последней в последнюю, фиксирует новые
морали. Такая народная культура отличается
стилем единого автора, ведь передавали ее
в устной форме более поздней эпохи она ста-
новится авторами и приносит в тексте изме-
нений. Но стоит отметить, что такие изме-
нения делают текст еще более почитаемым, ведь
изменяет свое содержание по мере изменения
общества.

К примеру, русско-народная сказка. Которое
не только показывает деревенский уклад
жизни с его традициями, но и показывает, что
все эти традиции могут выразиться

(см. чистовик №6)

Четвертник № 6.

Таким образом, некоторое представление о том, что
предшествующий текст и читатель единообразно
и передавалось на языке общества.

С появившимися цифровыми технологиями разви-
тие и масштаб книгура. Теперь не только
автора является не праворечие, а получение
притоми. Да и читатель не отстает и
развитию при помощи текста, или более
выбирают те, которые разбираются в них разни-
зят их мнения. Людям предлагают в. парижского
или наркоз", суждая том материал, кото-
рый имеет значение на единение оно-
беня, заставляя его или более читать или
составлять иные действия.

Такая коммерциализация литературы
связана с появившимися обстоятельствами
и, с которыми ющий Борисов. Люди все
также вернутся к красочной картинке, все
живые предметы, а произведения
чтобы оправдать легкую вспышки,
сновательно и в понятиях, творч. Подробно
исследование этих блюстителей поднимается

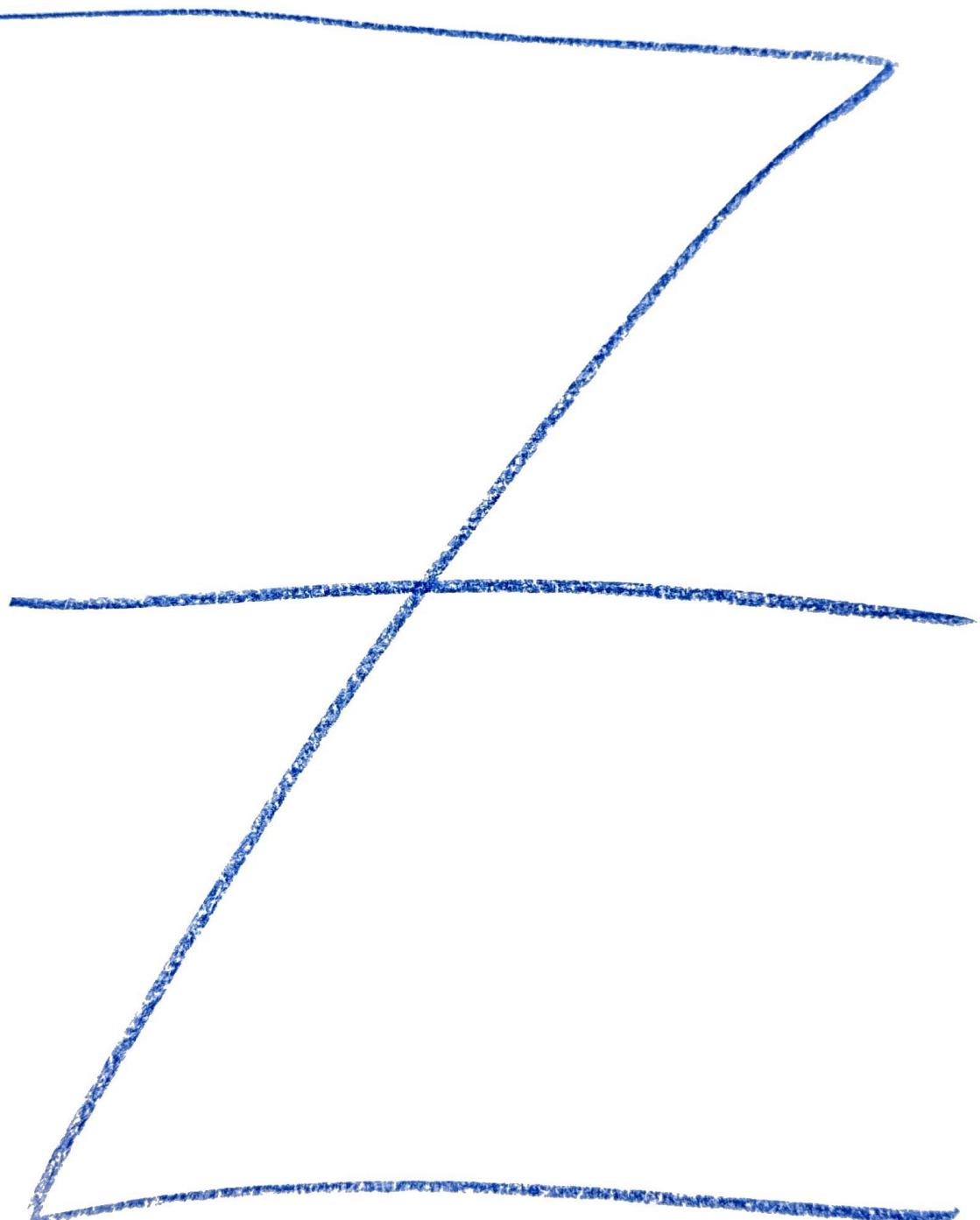
~~Все это~~ на такие же результаты,
ведь при помощи Симметриста идет глубокий
ищем уничтожение этой здравой системы.

Таким образом, цифровые технологии
затмели истины про авторов-
развилки и праворечие общества, а
читатель стал в менее избирательном
и легко поддается влиянию - не правильного
текстов.

Итак, пора сосредоточить на тему речи
автора) читатель текста в этом цифровом
изменении, я привык к тому, что
из-за новичков ошибки, расчет
(см. четвертник № 7)

Чистовик №7

Деятельность авторов, поточку их
роль и подвига еще общество становится
~~забывает~~ все менее. Читатели же,
под виновником таких авторов становят-
ся также менее полезными обществу,
ведь не могут выразить конструктив-
ную притчу и несущее, относящееся
мероприятия информацией.



Черновик №1

①

1. нет non kis in idem
2. нет •
3. да корректирующие права
4. нет да
5. да
6. да
7. да
8. да
9. нет неоднознач
10. нет

②

1. передвигаешься •

2. движешься движешься движешься ?

3. воружка

4. тогда ?

5. находит на

6.

7.

8. мимовали

9. фигурации

10. начинаний

Черновик №2

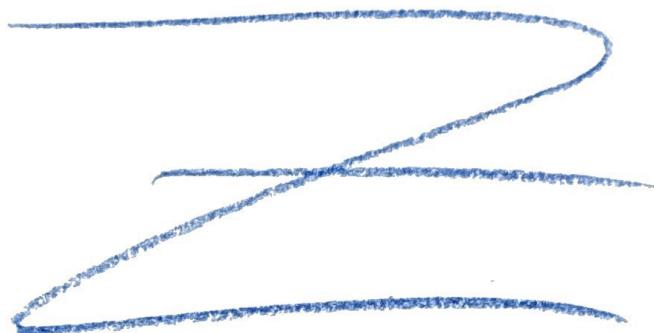
①

учимся
писать
первоZБарт ештесь автора
органическое

Пушкин Георгий Шеридан

картины гипсовые

подарок дерево

Бодрий Жакето погребен в
приисковканаучн. пр
член. техн
терм.
худож.

Пр. Прямые Т

это узкая прямая пройдя по длине
символа - интервалом один
пари биндер, от член. автора "Т
П
М

погребен засыпать снегом

Пр 2. считает
прям.в интернете, автор и шт. избраны групп. пр.
Барт. Ещерь автора
жил в Европе о природе, не знающий
живота не знал, что на земле род
член. зем. как быГ
МНи за член

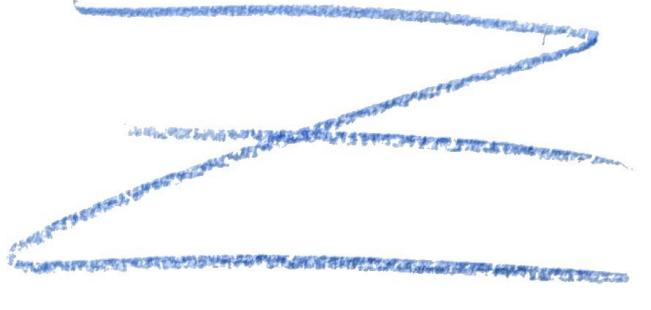
считать роль автора и его чувств

Пр 3.

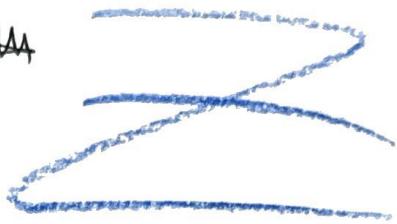
с позитив Барт Пушкина
первой ледиТ
П
Г
Нречи ходили, был разрушен памятник
классиков Пушкин, Достоевский, зодч. профессор
Беликов, зодч. зодчего зодчего
первая леди считалось виноватым из
западной Европы членов зем. членов членовZ

Черновик №3

Фришино
живопись
культура
человека



Н | ~~Античные росписи~~



Архитектура

партизан культура
ученые, фарма, стр. графики и цинкоти,
автор анимации, ~~один~~ суперзвезда передает
Графики



П

русско-народные сказки, книжки
передаются от бабушки, ~~один~~ писатель
уклон в сказке, что лучше преобразовать будущий
перевод однажды, для ее отсева

Архитектура

народная культура Гавайи - природы
общество потребления (т.б. - народ. народ.)

П

народы. не получают природы, разные
личности, различные собственные
расщеплены в один, единица, некоторые
существует одна, другая не отсеяется
и за будущих поколений привнесет
человеческое будущее

М

художественную культуру имеет будущую



народное искусство народов,
один народ передает народу,

но на них влияют

Музыка.

анимации, будущее, живое
изображение, живую



Черновое №4

Пр 3а

действи
и инвертиру
мально упаковать информацию

