

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Воробьёв горы!“
название олимпиады

по обществознанию
профиль олимпиады

Читовой Мария Евгеньевна

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«06» апреля 2025 года

Подпись участника

Числовик 1

Задание 1

1. нет
2. да
3. да
4. нет
5. да
6. да
7. да
8. да
9. нет
10. нет



Задание 2

1. тескотажное
2. ~~трансакционное~~ дискриминация
3. вирузка
4. спита
5. поведенческая
6. упадок
7. непретензии
8. ломаная
9. олигополия
10. импикальная

Задание 3.

В наступающее время могли бы внести новые технологии. Можно с уверенностью сказать, что некоторые бизнесы потеряют свою ценность, функционируя с вынужденной цифровых

Читавший
искусство в привычную письмо. Степе-
нтира всегда занимало отдельное место
в жизни человека. С ~~самых~~ давних времен
она давала духовно-нравственное ощущение
человеку, проявлявшее чистоту, когда бы-
галился композиторскую фантазию. В
своей работе я пишу круг подобно расшитому
изяществе речи автора и читателя в
эпоху цифрового искусства. ~~Продолжи-~~
зировав представляемую тему, могу сформу-
лировать проблему так: Как изменились
речь автора /читатель/ текста в эпоху
цифровых технологий? „Как цифровые техно-
логии изменили наше ~~автора и читателя~~
текста?“

Я считаю, что с введением цифрового
искусства автор представляется чисто
таким обделившимся, потерявшим духовно-нравствен-
ной чистоты, который передавалась от автора к
читателю сквозь искажение показаний. Читатель
не в свою очередь, перестал критически относиться
~~к~~ к изложенному тексту.

Сейчас же мы живем в постиндустриальном,
ликвидном будившемся обществе, признаками
которого ~~становится~~: автоматизация.

Читовик 3 изе производство, берущееся на первом месте в сферу услуг, внедрение цифровых технологий во все сферы жизни общества, также характерен также процесс науки информационно-взаимодействия - взаимодействие информационных технологий и культуры для общего трансформации, аномалии, создаваемые единое культурное прообразство. Пакет в постиндустриальном обществе усиливается информационной активностью общества, которая привносится изменениями в будущем обществу отсутствия, так как общением общества информационного общества.

~~Изменение постиндустриального общества~~ характеризует информационное общественное информационные технологии для достижения общественного прогресса. Говоря о представлении общества, можно выделить как информационную культуру, так как информационные технологии. Речь идет о информационной культуре и информационном обществе.

Во-первых, цифровые технологии повлияли на восприятие автора информации. Автор стал представлять себе общественное ~~информационное~~ ^{его работоз} труда, технологии посредством чувственных каналов, уменьшивших информационный состав информации, так как все технологии, труды, работы авторов стали расположены (размещаются) в едином цифровом прообразстве. Можно сказать, что автор

Чистовик Ч
также сам изобразил некоторые свою уникальность.
В качестве примера приведу фрагмент с его
книгой "Гидионовское дерево", который
представляет интерес к книжной
литературе. В своей книге Родригес пишет
о разнице между становлением первых
художников, импульсом дополнительного
культа, исключая культура, и самой
важной стадией окончания творца "модель
как дерево" как естественного проявления
личности, участники которого обнаруживают
интересующийся, ~~занимаясь~~ интерес к североамериканской
все ^{символикой}
~~известных~~ биографии единой семьи - Бирдго-
вой семьи - Клеменсон.

В качестве примера приведу современных сайтов
акции "Акция", на которых расположено большое
количество информационных материалов. Заголовок
участники не могут видеть автора памятно
произведения, также обзоры, авторы которых
изделий, не имеют связи между авторами
и читателями. Так, читатели не могут по-
~~вать~~ комментируя оценить работу воспитанных авто-
рами.

Так, стоит сказать, что творческая начинка,

Ученый⁵ может сформулировать будущее
исследований и восприятия. Как говорил русский
журналист Бердичев, только творчество, реали-
зующее творческого патоманаса первоисточник
"кошмы" из зарубежной психиатрии в зарубеж-
ской психиатрии.

Было замечено, что различные ученые
разные изменения текстов в связи с современны-
ми, используемыми технологиями. Читается
загадочно, нечитается привычно и становится
к пониманию текстов, они лишь "потреблены"
таким смыслом и те тексты, которые или
привыкли к ним. Загадочно в современности мире
этих словождений с ученыхских рекомендаций "хорошо",
концепций для здоровой жизни потребление.
Также, читатель не может принять словобе-
жной форму, ведь из-за СМИ и других ин-
формационных каналов уже сформирована
за него.

В концепции метафорика ученые будем прибегать
безрезультатно и концепцию "Будет потреблено",
в конкретном СМИ и другие читатели винят
на человека, что он сам потребляет товары,
услуги. Подобную концепцию выражают Ильин-
ян (социолог), рассматривая и изучая со временем
общество. Он выражает такое явление как
кардинальный наркоз- состояния человека,
при которых он сам себе становится не может
принять собственный выбор из-за сильно
влияющих на него цифровых технологий, СМИ.

Человек в

Возможнее также назвать как "загареванность СИЧ"
~~Человека~~ Человека делает на горечь и
 "кошмарное" для восприятия изображение.

В качестве примера можно привести
 исто рических фрагмент из произведения А.Н. Толстого
 "Вотина и мир". Смысл Романовы были духовно-
 художественных орнаментов. Теми и родители
 духовно-художественных можем понимать, как
 атмосферные, добродетель, отзвукаются. Вспоминаю
~~демон~~ Скептическо к себе совместное бояра за
 нормативные книж, будь имена эти спло-
 ёщуюся ~~демон~~ развитию духовного

культурного человека. В насташнее время не
 сколько каких реальных пример, демонстри-
 рующий критическое восприятие и анализиро-
 вание читаемого произведения.

Таким образом, роль замечаний исчезают,
 с вынужденной услугой текстом ~~чита-~~
 тель стал склон воспринимающим, загадую-
 он теряет смысловую линию, не находят ключ
 к пониманию текста. Так он все менее
 даёт "обратную связь", отъявляя автору, а для
 автора что и является основной функцией
 роли действующего - настроение публики,

мода.
 В ~~всех~~ активизированном тексте автор
 потерял свою роль новатора. Человека, при-

Читавши ⁷ книжки новые или в обиходе, трансформируя ~~не~~ ^{иная} текущие идеи художником. Авторы текстов ~~и~~ французами не только информируют читателей, но и внесут в прогресс ~~всё~~ обиход.

В качестве примера можно брать приведенный Тарса, который видит прогресс концепции ~~и~~ за счёт нововведений (новаторства), которые могут ~~и~~ улучшить, усовершенствовать ~~своев~~ ^{свою} художественную форму обихода.

~~и~~ Рис подтверждением ^{своих} новых представлений о современных феноменах, электронное устройство от корпорации ~~Фирме~~, которое называется «Алиса». Это устройство-умка-кошечка, которая помимо искусственного интеллекта может ~~также~~ отвечать на любой заданный вопрос, но ~~и~~ помогать ~~многим~~ производить нового автора, ~~который~~ возникает ~~согласно~~ ^{своим} собственным произведениям. Так, автор не представляет ~~себя~~ ~~и~~ это произведение именует ~~своим~~ представлением искусственного интеллекта. Стоит также отметить, что это ~~стали~~ становятся ~~тенденциями~~ среди ~~них~~ читателей, ~~демонстрируя~~ ^{бесконечным} интересом к ~~изданиям~~ работам авторов, так ~~чтобы~~ они смогут ~~узнать~~ ^{бесконечную} ~~такие~~ информации, благодаря цифровым технологиям.

Читатель 8

Таким образом, из-за недоработок технологии автор стал менее воспринимаем как писатель, ходя за обидает творческим натиском, дистанцируясь от него в стиле, контрастирующим с произведением. Так подтверждены своих мнений ^{идей} читателей о писавшем произведениях. Академия творческих писателей, конечно, представила новатора в давние времена, когда он заслуживал прогресс общества.

В то время как по большому счету, существующее современное общество становится ^{известно и} подвергается ^{известно} неизменному движению развиивается.

Благодаря творческой энтузиазма, который так же обладает творческой способностью и ~~и~~ писательством. Но это читатели приходят к автору, что ^{давние времена} творчество характеризуется автора как образованного человека, ~~и~~ когда в настоящем времени ~~и~~ проявляется такое же идеи о творческом писательстве только в ~~и~~ современных условиях.

В своей работе я также считаю для рассмотреть читателями писательство ~~и~~ проявление ~~и~~ меняющихся вследствие цифровых технологий в сфере литературы. С каждым днем из-за внедрения цифровых технологий разрушение (разрушение) связь между читателем и автором текста, так как

Читатель 9
 такие современные (компьютерные), цифровые форматы
 как искусственный интеллект (ИИ) могут
 значительно передавать информацию о величинах
 писателей, сюжетах, интерпретации эпохи и
 смысла некоторых произведений, так как
 цифровые технологии до сих пор не отрапорти-
 руют проявлять себя в передаче
 информации. Полученное от ИИ-технологии
 некоторое реальное знание может неправильно
 повлиять на формирование ее духовного путь-
 рога. Ведь в основе вероятно заложен, как видим,
 бесприемников к информаций и могут
 воспринять концептуальную информацию как
 таковую.

Таким образом, в цифровую эпоху изменяется
 роль автора, он становится ~~одним~~ более общим
 перед читателем, больше не ~~единственным~~ возможным
 другим ~~одним~~ единовременным, участвующим в его
 функции духовно-правительского единовременного.
 Читатель, в свою очередь, в соприкосновении, имеет
 более критичное отношение к тексту при
 его восприятии. Из-за цифровых технологий, к
 соприкосновению, между духовно-правительским
 видом ("голосом") между читателем и автором,
~~однако~~ разрыв который ни в коем случае
 нельзя допустить во избежание конкуренции
 кризиса и разноса.

Материалы заданий олимпиады школьников «Покори Воробьевы горы!» по обществознанию 2024-2025 гг.

Заключительный этап

Задания для учащихся 11 классов

Вариант 5.

Задание 1.

Перед вами несколько утверждений, касающихся основных понятий обществознания. Ваша задача – определить истинность или ложность каждого утверждения и записать ответ в соответствующую ячейку таблицы (да/нет).

Обратите внимание: все подлежащие выявлению ошибки не имеют характера грамматических, орфографических или стилистических, они строго содержательные и связаны с основными определениями понятий в обществознании!

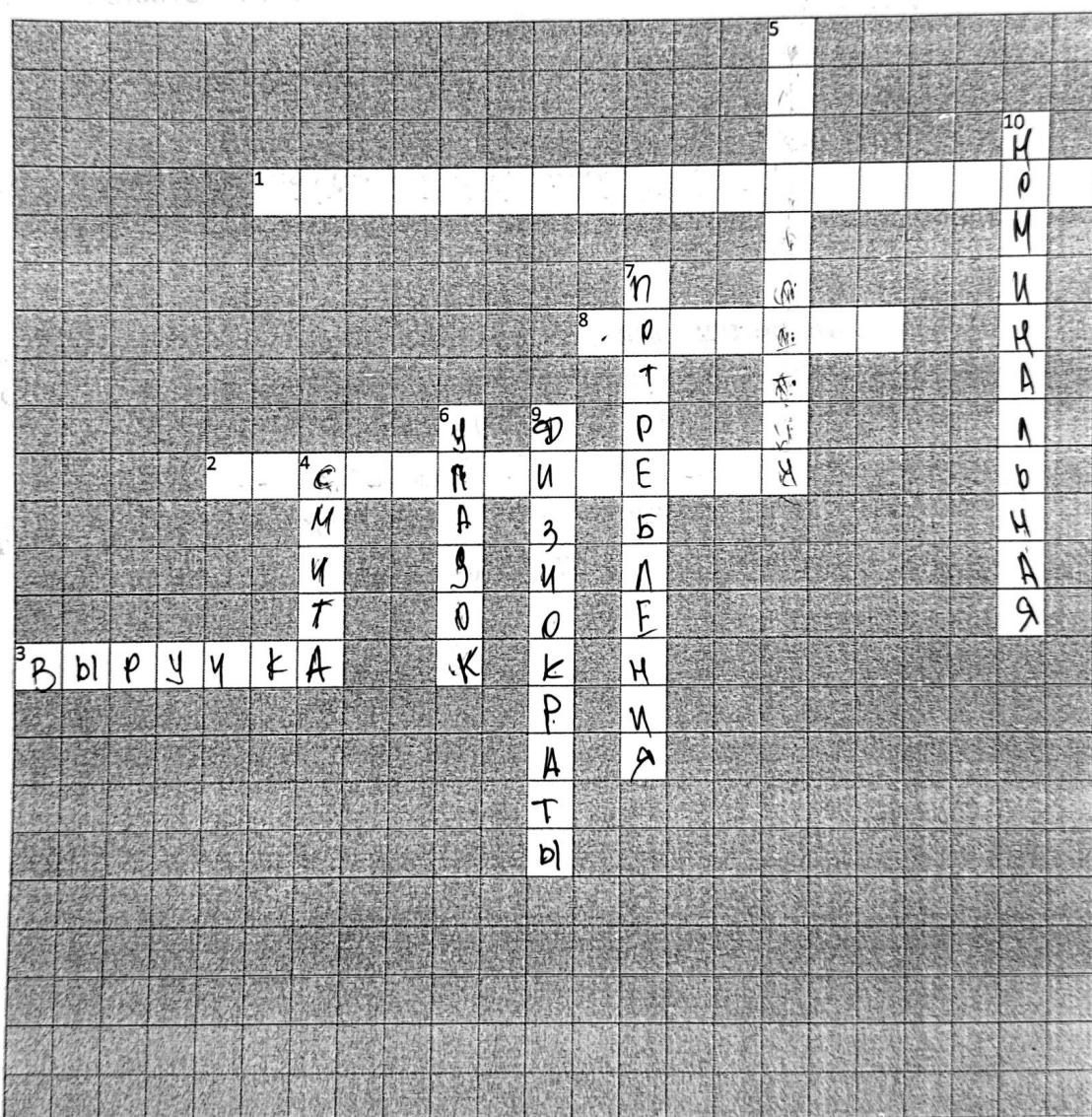
- нет* 1. Принцип «*Non bis in idem*» относится к гражданскому праву и предполагает невозможность заключения договора двумя и более лицами.
- да* 2. Исторический материализм базируется на идее 的独特性 для каждой цивилизации изменений хода общественно-исторического процесса.
- да* 3. Корреспондирующие права и обязанности участников правовых отношений предполагают юридическую связь между субъектами правоотношений и взаимные права и обязанности субъектов по отношению друг к другу.
- нет* 4. Наследственный фонд создается только после смерти гражданина.
- да* 5. Консенсуальной сделкой признается сделка, моментом заключения которой считается момент передачи товара.
- да* 6. Бихевиористский подход предполагает анализ политического процесса с позиции поведения, воли, интересов и мотиваций политических субъектов.
- да* 7. Абсолютные правоотношения предполагают определение сторон относительно друг друга.
- да* 8. Явление партийной эрозии предполагает сокращение сторонников партии и снижение уровня солидарности.
- нет* 9. Псефология – наука, изучающая правовую культуру общества.

нет 10. Согласно Конституции Российской Федерации, срок передачи принятых нижней палатой парламента законов на рассмотрение в Совет Федерации составляет до семи дней.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

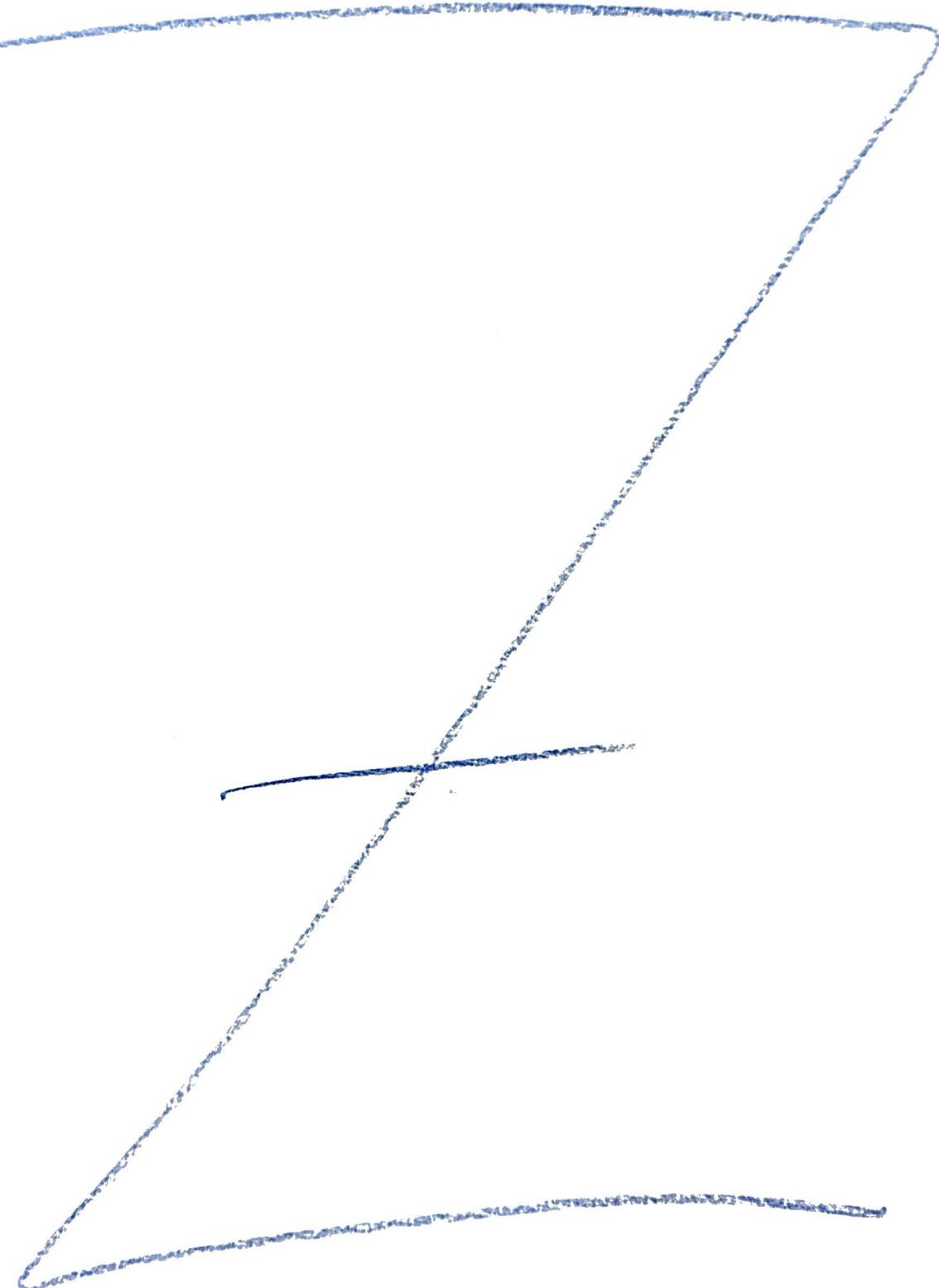
Задание 2

Решите экономический кроссворд и впишите ответы в предложенную сетку.



Вопросы:

Чтвртник 1
Тезде авторъ пишетъ на духовно-иребъ-
военное.
сейчасъ, перестали читать книги,
читаютъ комиксы Алиса.



Черновик 2
описание фрагментов в эпизоде.

Приводит текста - личного вида.

Лицо.

Прическа: Как упрощение технологии, подогнанное под роль автора.
Свои изысканные изящные тексты.
Георгий ЕГО: простота, бонус; упрощение текста;
Арг: внешний вид личиновника.

Такие авторы стали более обедненными,
известны простые

речи Робертсон, чистые деревни.

пр. эпизоды изложенные "как", где школьный авторов.

МВ: Все же того же, очень сильно,
но Вернуться.

Арг 2

должен быть притяжки одинаковые
у автора, он может создать одинаковую
точку интереса.

Георгий ЕГО: автор, бонус потребления

пр. Бастион, кафедральный наряд Малютина.

МВ: различия расширяются и зарождаются группы.

Арг 3: Робертсон, как собирались
важные литературные стороны.

Такие. автор автор автор
автор автор автор автор автор автор

речи автор автор автор автор автор автор автор автор

Fabre

НР: Робертсон и Гиацинт автор

МВ: разные это это твёрдое холодное
свое что в современном обществе
были.

Задача:

Задача