

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5
Место проведения Телятинск

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Покори Воробьевы горы!

по обществознанию

Гаскровой Анны Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«06» апреля 2025 года

Подпись участника
[Подпись]

Тестовик 1

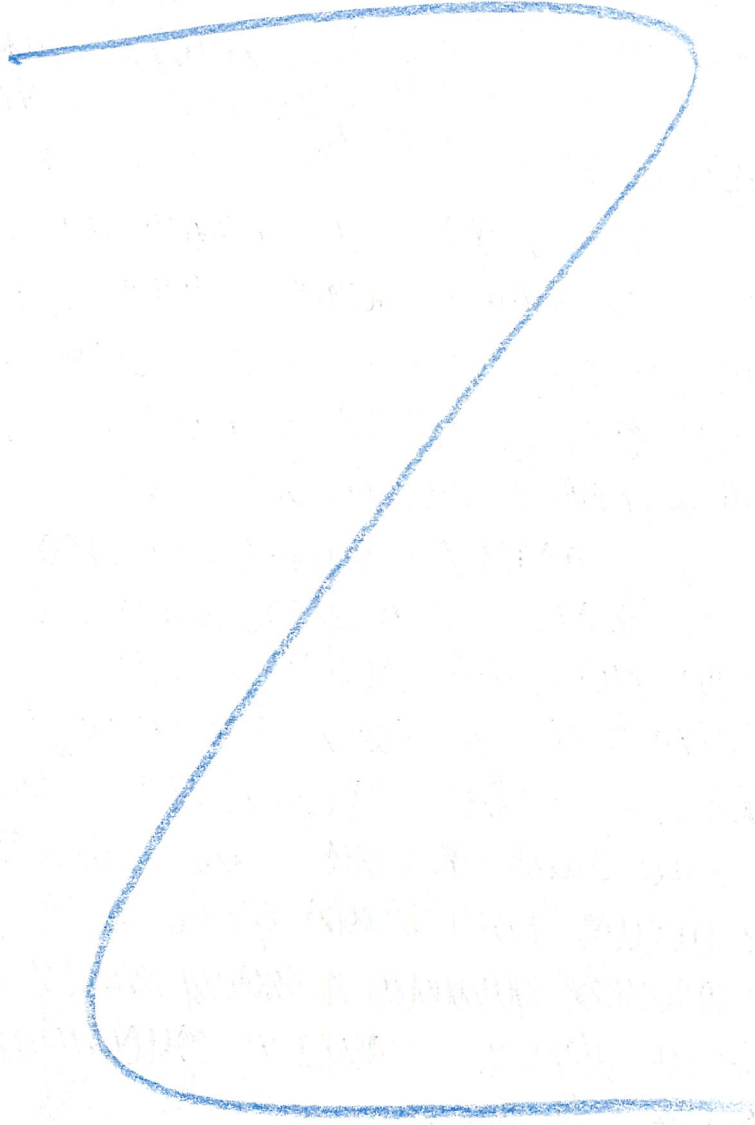
99-31-82-28
(152.3)

Задание 1

- 1. Нет
- 2. Да
- 3. ~~Нет~~ Нет
- 4. Нет
- 5. ~~Да~~ Да
- 6. Нет
- 7. Нет
- 8. Да
- 9. Нет
- 10. Нет

Задание 2

- 1.
- 2.
- 3. Прибыль
- 4. Милль
- 5. ПОГОЛОВНАЯ
- 6. КРИЗИС
- 7. ПЕРЕКРЕСТКА
- 8. МЕНОВАЯ
- 9. Фицократы
- 10. Номинальная



Задание 3

Уменьшилась ли роль автора и читателя текста в эпоху цифровой текстовости?

Двадцать первый век считается периодом Постиндустриального (информационного) общества. Он характеризуется открытием новых технологий и постепенного перехода к цифровым системам во всех сферах жизни, а также ведущим фактором процветания является информатика. Ее можно передавать в считанные секунды благодаря интернету.

Я считаю что в эпоху цифровой текстовости роль автора и читателя уменьшилась, ~~но~~ в сравнении с тем

это было раньше.

Чистовик 2

До появления широкого доступа к информации из радио, газет, а также книг. И было очень важно получать информацию из проверенных источников. Этой проверкой достоверности той ^{или} иной информацией нужно было знать кто ^{ее} предоставляет, то есть роль автора очень важна на правдивость получаемой информации. Автор текста должен был ~~быть~~ ^{иметь} хорошей репутацией, быть известным и testным в своих высказываниях. Таким образом было очень важно знать, кто был автором текста.

Что касается читателей, то их было не так много. Потому что в традиционном и ~~ином~~ ^{ином} ~~масштабе~~ ^{масштабе} индустриального общества навыки чтения были доступны только высшим слоям общества, а образование считалось признаком благополучия. Тем кому было доступно чтение очень ценились свои possessions и проводили ~~свои~~ ^{свое} ~~большое~~ ^{большое} количество времени за чтением книг.

В качестве примера к этому тезису могу привести жизнь Мартина Идена из одноименного романа Дж. Лондона. До встречи со своей любовью, ~~и~~ ^и которую звали Руби, Мартин был обаятельным мальком без образования. Но влюбившись социальным положением возлюбленной он решил сам научиться читать, а приобретя этот ~~навык~~ ^{навык} стал читать почти мажорит, иногда забывал ~~даже~~ ^{даже} про еду. Таким образом, читательности не широкого доступа к информации очень ценнейшей своей навык и активно им пользовались.

Однако ситуация изменилась в информационном обществе, в эпоху широкого доступа к информации ~~авторы~~ ^{авторы} стали доступны ~~почти всем~~ ^{почти всем} ~~большому~~ ^{большому} числу людей. Это стало возможным благодаря ~~интернету~~ ^{интернету}. В его силах вместить в себя

Чистовик 3

мысли, а может даже и смыслы различных текстов. Интернет пропускает ~~различные~~ самые разные авторы, а люди теперь не обращают внимания на то, какой человек написал ~~этот~~ или иной текст. В современном обществе важна информация и не важно правдивой она окажется или нет. Люди привыкли верить тому что написано на просторах интернета. Об этом говорил французский философ Жан-Поль Сартр. Он ~~выдвинул~~ концепцию общества потребления, которая заключается в том, что современному человеку необходимо потреблять все новое и новое и новое и новое. ~~Ведь информация в нашем мире много и дает удовлетворение~~ ведь информация в нашем мире много и дает удовлетворение ~~человеку~~ человеку потребляем новое и новое информацию. Так, в ~~эту~~ эпоху цифровой технологии роль автора текста сильно уменьшилась.

~~Это касается также современного читателя~~

Теперь перейдем к современным читателям. В Российской Федерации каждому человеку доступно образование, а ~~также~~ получение основного общего образования является конституционной обязанностью каждого гражданина. Поэтому теперь ~~это~~ чтение не является престижным, ведь это читать все. Однако в этом есть плюсы. Так ~~каждый~~ каждый автор может найти свою целевую аудиторию, а читатели могут знакомиться с разными жанрами, а также читать книги и различные тексты в электронном формате. Это делает чтение текстов доступным и полезным. Таким образом роль читателей также изменилась и по мнению многих читателей теперь наслаждаются в более выгодном положении.

Находя себя, хочется сказать что роль автора и читателя текстов поменялись значительно. И авторы и читатели теперь имеют более выгодное положение. Все это стало возможным благодаря цифровой технологии.

Сермяк 2

~~Телемаксис~~

~~Телемаксис~~



Черновик 1

Изменение роли автора/читателя текста в эпоху цифровых технологий

Трибуна

Племя

Моя нога

Apr 1

Т

Т

П

М

Apr. 2

Т

Т

П

М

Apr. 3

Т

Т

П

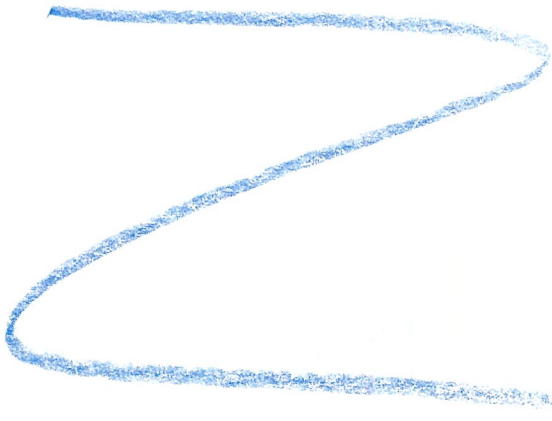
М

Вывод

Да
или

Как изменилась роль автора и читателя текста в эпоху цифровых технологий
Это цифр. технологиями это новое
Точно раньше было критик, журналист и
т.п. а сейчас в общей массе и возник.
как ~~была~~ ~~информ.~~
Книги стали грено, передавались из поколения
в поколение, содержались в себе и любима
этого не испустились, бабушка писала
ла в этом первом авторе, писатели, поэты
восхваляли, а читали моя жизнь люди

А это сейчас? Информаци. общество и
появляется это много тексты
~~авторы~~ ~~воспринимаются~~ ~~также~~ ~~как~~
источник информации а ~~читать~~ ~~люди~~
все ~~все~~ в свободном доступе =>
автор не так важен, важна информация
=> роль автора изменилась
Вмест. время наше не-во заботимся
о том чтобы все получили образование
=> все имеют читать => это не является
престижным => роль читателя
изменилась



[Handwritten signature]