



01-08-55-29
(131.4)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покорь Воробьевы горы!“
наименование олимпиады

по Обществознание
профиль олимпиады

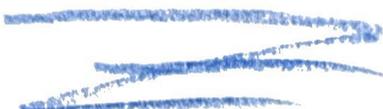
Имакова Константина Редовича
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 6 » апреля 2025 года

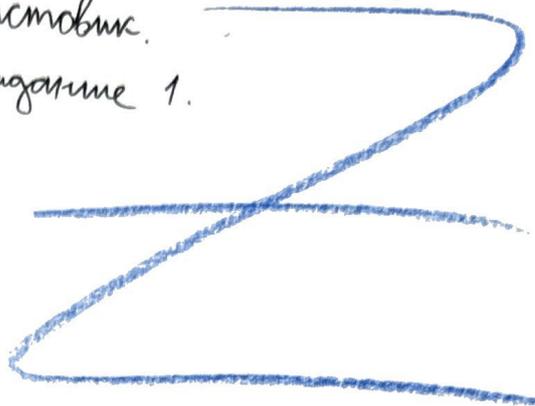
Подпись участника

Имакова

01-08-55-29
(131.4)

- 
- | | |
|--------|--------|
| 1. Да | 6. Да |
| 2. Нет | 7. Нет |
| 3. Да | 8. Да |
| 4. Нет | 9. Да |
| 5. Нет | 10. Да |

Листовик.
Задание 1.



Задание 2.

Выполнено на листе вариантов.

Задание 3.



Цифровые технологии в значительной мере изменили роль текста в социальной реальности, а вместе с ней изменились роли автора и читателя текста. Я считаю, что цифровые средства коммуникации сделают и автора, и читателя более отчужденными от текста, при этом, возможно, повысив значение уникального авторского мировосприятия и проффуда изменения в процессе формирования социальной личности читателя.

Изменяется роль автора во многом обусловлена тем, что цифровые технологии значительно снизили «порог входа» для становления автором. Каждый пользователь интернета может вести собственный блог или хотя бы писать комментарии под чужими ~~востановит~~ записями, чтобы заслуженно считать себя автором. Таким образом, цен-

История.

ность авторства несколько снижается, а текст обретает автономию. Последствия этого эффекта отражены в концепции "Смерти автора" Ролана Барта и трудах постструктуралистов. Они рассматривают текст как независимую от автора реальность, смысл которой формируется во взаимодействии с читателем, а не задается автором. Униарровые технологии, кажется, и правда отдаляют текст от фигуры автора, сделав авторство достижимее.

С другой стороны, существование мифического доступа к опрочному потоку информации может вести к повышению значимости авторского стиля. В мире, перенасыщенном междуресурсами, важность для читателя приобретает не фактическая точность информации, а ее подача. С этим связан феномен постправды — смещение акцента с правдивости информации на привлекательность для читателя считать ее таковой, например, в случае особого расположения к автору. Следовательно, роль автора в современном обществе, напротив, может обрести новую значимость и стать более специфичной.

В изменении роли читателя также существуют различные тенденции. Из-за избытка текстовой информации, с которой встречается читатель в современ-

01-08-55-29

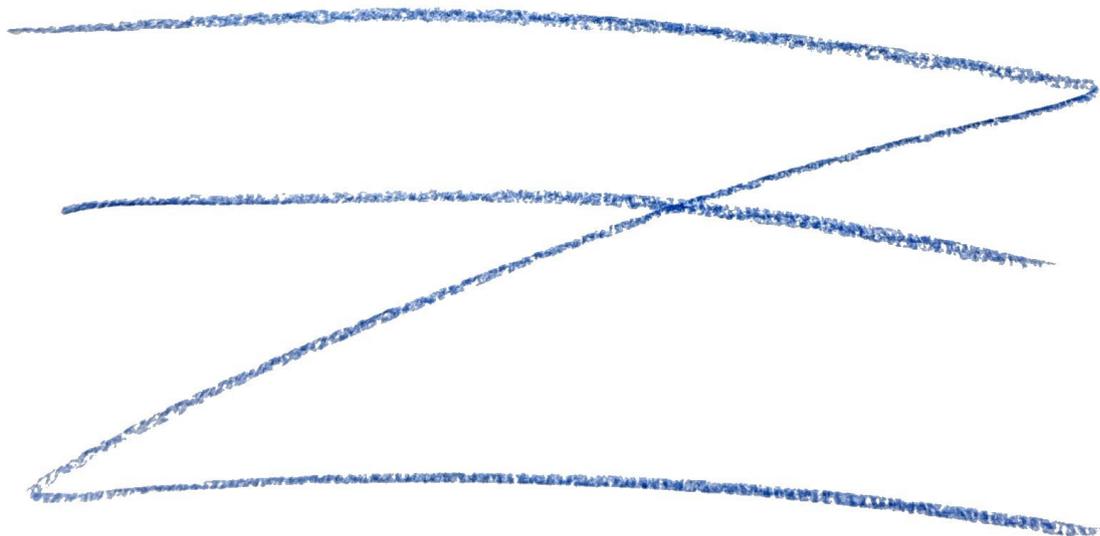
(131.4)

Нам цифровизированном мире, он в мень-
 шей степени эмоционально включается в текст.
 Зиннел в своих трудах по социологии города
 использует термин «аудированность» — ~~узна-~~
~~ность~~ и отказ от полного погружения
 в социальные взаимодействия по причине устал-
 лости от колоссального потока информации,
~~с которой~~ который ежедневно приходится вос-
 приимать городскому жителю. Вероятно, диа-
 гностическое свойство и совре-
 менному читателю, вынужденному взаимодействовать
 со значительными объемами текста на регуляр-
 ной основе, что делает постоянную эмоциональ-
 ную включенность невозможной.

Цифровые технологии делают текст
 более фрагментарным, что отразилось и
 на роли читателя. Современный читатель
 гораздо реже работает с многостраничными
 сочинениями, но каждый день читает в
 социальных сетях записи, в движении в несколь-
 ко предложений. Это ~~делает невоз-~~ усложняет
 процесс формирования социальной иденти-
 чности. Инджен определяет это как дегради-
 рующую социальную компетенцию — разрушение
~~традиционных~~ или снижение значимости традици-
 онных идентичностей (национальной, религиозной),
 заставляющие индивида постоянно задумы-
 ваться о собственном месте в обществе.
 Возможно, в современном социуме текст
 мог бы стать еще более важным

инструментом формирования идентичности отдельных групп, передавая их культурный код. Таким образом, цифровые технологии способствуют появлению новых идентичностей, что может привести к маргинализации социальных групп и субкультур, ставя их под угрозу для социальной солидарности.

Цифровые технологии изменили как роль автора, так и роль читателя текста. ~~Текст стал более автономным~~ Роль автора потеряла свою исключительность из-за преситивности из-за повышения ее доступности, однако, возможно, приобретает особое значение в связи с ~~новой~~ возросшей потребностью авторского стиля. Читатель стал более отчужден от текста, с которым он взаимодействует, при этом текст ~~но~~ в условиях разрушения традиционных идентичностей может стать средством объединения людей в группы и создания новых социокультурных идентичностей.



Чертовик

Изменение роли автора/читателя текста в эпоху цифровых технологий.

1) Цифровые технологии как фактор, увеличивающий значение текста в общественной реальности.

Л.П. Автор цифровые технологии создают и автора, и читателя более отчужденными от текста

2) Изменение роли автора

а) Оторванность автора от своего текста

б) Больше значение авторского имени, уникального мировосприятия

Иногда становится автором по номеру телефона. "Смерть автора" Барта

↓
существование текста в любой интерпретации

3) Изменение роли читателя

а) Меньшая эмоциональная включенность в текст

б) Фрагментарность восприятия

↓
эмоциональность

↓
переработка информации

↓
включенность по Эриксону

↓
маргинализация

снижение стабильности генерализации по Тидденсу и Гиббсу
социальной структуры

4) Заключение

Цифровые технологии создают и автора, и читателя более отчужденными от текста, при этом повысив значение авторского имени. Новые возможности.