



27-85-91-01
(152.2)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант Им, 5
Ростов на Дону

Выход 13:48 -
13:55
Рост
Выход 13:16 -
13:23
Рост

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Покори Вербовые горы!

по обществознанию

Морозовой Марии Владимировны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«6» апреле 2025 года

Подпись участника

[Signature]

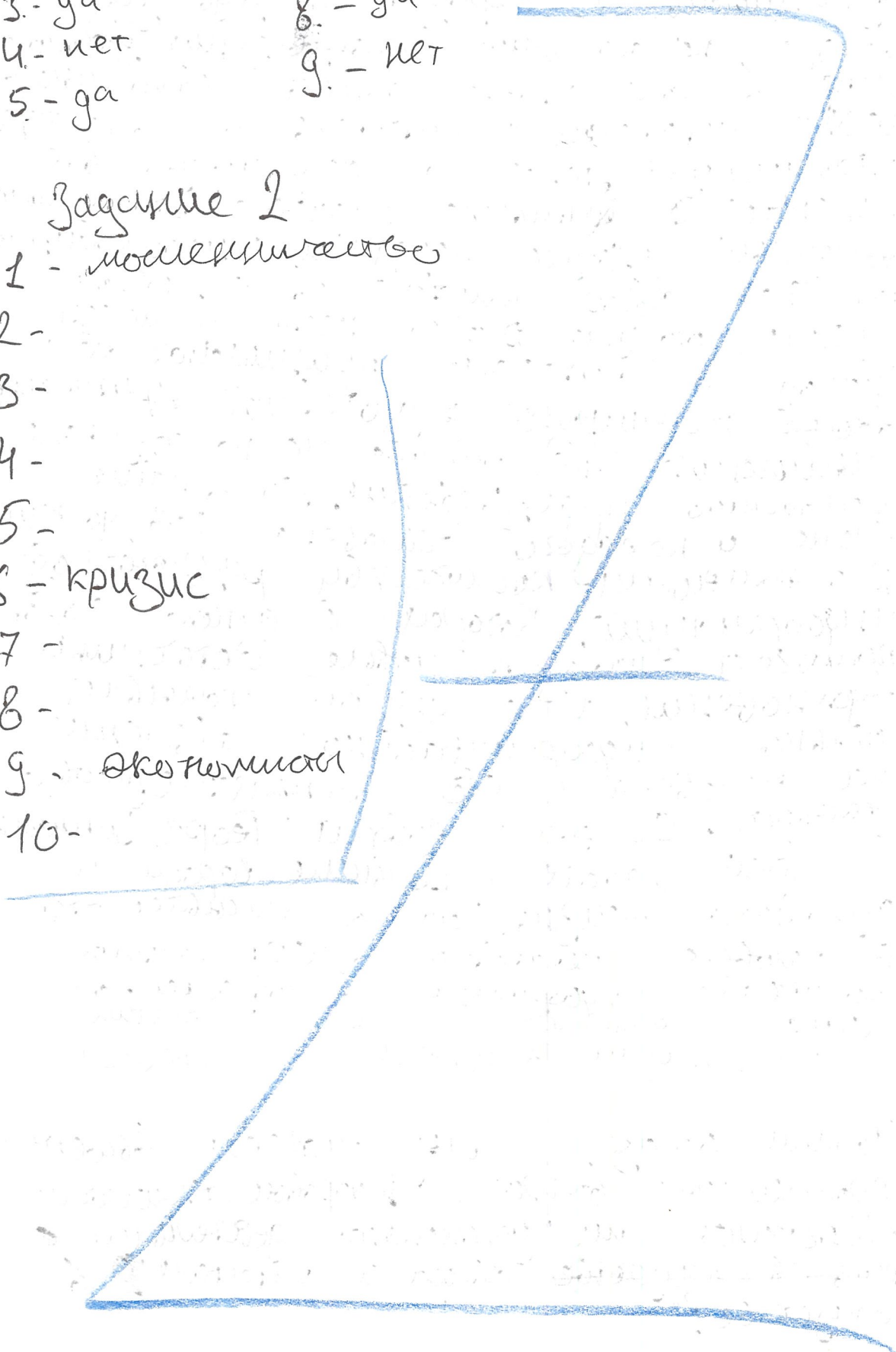
27-85-91-01
(152.2)

Задача 1

- | | | |
|---------|---------|----------|
| 1 - га | 6 - га | 10 - нет |
| 2 - га | 7 - га | |
| 3 - га | 8 - га | |
| 4 - нет | 9 - нет | |
| 5 - га | | |

Задача 2

- 1 - пощеница
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -
- 6 - кризис
- 7 -
- 8 -
- 9 - окотомиса
- 10 -



Задача 3.

Источник 2.

В эпоху цифровых технологий роль автора и читателя текста сильно изменилась. В первую очередь задача автора, какого-либо произведения заключается в том, чтобы донести свою мысль, идею читателю, а читатель в свою очередь анализирует текст и формирует свое мнение о замысле писателя. Это взаимовыгодный процесс передачи информации, так как автор делится своей точкой зрения, которую несет в массы (народ), а читатели принимают ее и формируют развивают критическое мышление, анализируя идею создателя какого-либо произведения. Но в наше время у каждого человека есть доступ к огромному количеству информации, которая с одной стороны помогает находить новые источники вдохновения, а с другой оказывает сильное информационное давление на человека и его восприятие действительности. Об этом говорит Георг Зиммель в своей работе «Большие города и духовная жизнь». Там он описывает, что на человека негативно влияет большое количество информации в современном мире и оказывается на его восприятии информации в целом. Вследствие

Таким образом, мы можем ввести проблемный вопрос «Цифровые технологии облегчают или усложняют деятельность ~~автора и читателя~~ в обществе?»

Шлювик 3. Для раскрытия проблемного вопроса приведу пример из реальной жизни. В нашей современной обществе набрало популярность технологическое изобретение - нейросеть. Данная программа способна на многие действия, например она может генерировать текст ~~в~~ любого жанра и в любом стиле. Также, она может играть в даже самые сложные интеллектуальные игры такие как шахматы. Она может за несколько секунд ~~нарисовать~~ генерировать картину или написать целую ~~диссертацию~~ диссертацию. ~~Самое интересное~~ Ее возможности с каждым днем увеличиваются, так как программу ~~с~~ научили самообучаться и это приводит к тому, что она побеждает чемпионов мира по шахматам. Таким образом, ее можно использовать в разных целях и некоторые авторы эти ~~не~~ могут пренебречь. Это мешает производству индивидуальности. Нельзя сказать что каждый автор в современном обществе пользуется данной программой, но из-за нее у читателей возникают более высокие требования к производству. Также со стороны общества формируются неверные к созданию текстов в современном мире. Об этом также в своих работах говорит Эва Шулц, что ^{соцсети} ~~соцсети~~ и ^{нейросети} ~~нейросети~~ формируют "информационные пузыри" в обществе, которые вызывают недоверие к общественной информации.

Штабик 4.

Но неужели в эпоху современ-
ных технологий для автора и зрителя
нет никакой выгоды? Конечно нет, с
помощью средств массовой информации
можно способы создания творческой
работы, которой ~~откажется~~ ~~родители~~ ~~и детей,~~
~~родителей в деревнях не было воз-~~
~~можности~~ ~~они не подходило~~ с

Раньше, дети, происходящие родом из
нижних слоев не могли получить
образования. Так во время правления
Александра III, он подписал "указ о кухаречьих детях", который

подразумевал, что дети, родители которых
работали не на "престижной" работе
или не имели определенного статуса
не могли учиться в школах. Это
сильно сказало на образовании
граждан Российской империи и
привело к негативной реакции со
стороны народа. Таким образом, в

современном обществе автором
писателем может стать кто угодно.
Из-за этого роли автора и зрителя
могут размываться. Ведь так называемый
"зритель" ^{потребитель} ~~зритель~~ ^{потребитель} ~~зритель~~ несколько
видеоуроков и написал рассказ может
уже называться автором и претендовать
на такие же права, что и у писа-
теля с образованием. Из-за этого
в обществе ~~и~~ могут доминировать
более странные требования к авторам
произведений. Но при этом, в эпоху
беспрецедентного широкого доступа к информа-
ции творческий зритель может закрыть

Участ. свои потребности без определенных усилий это приводит к повышенной удовлетворенности общества.

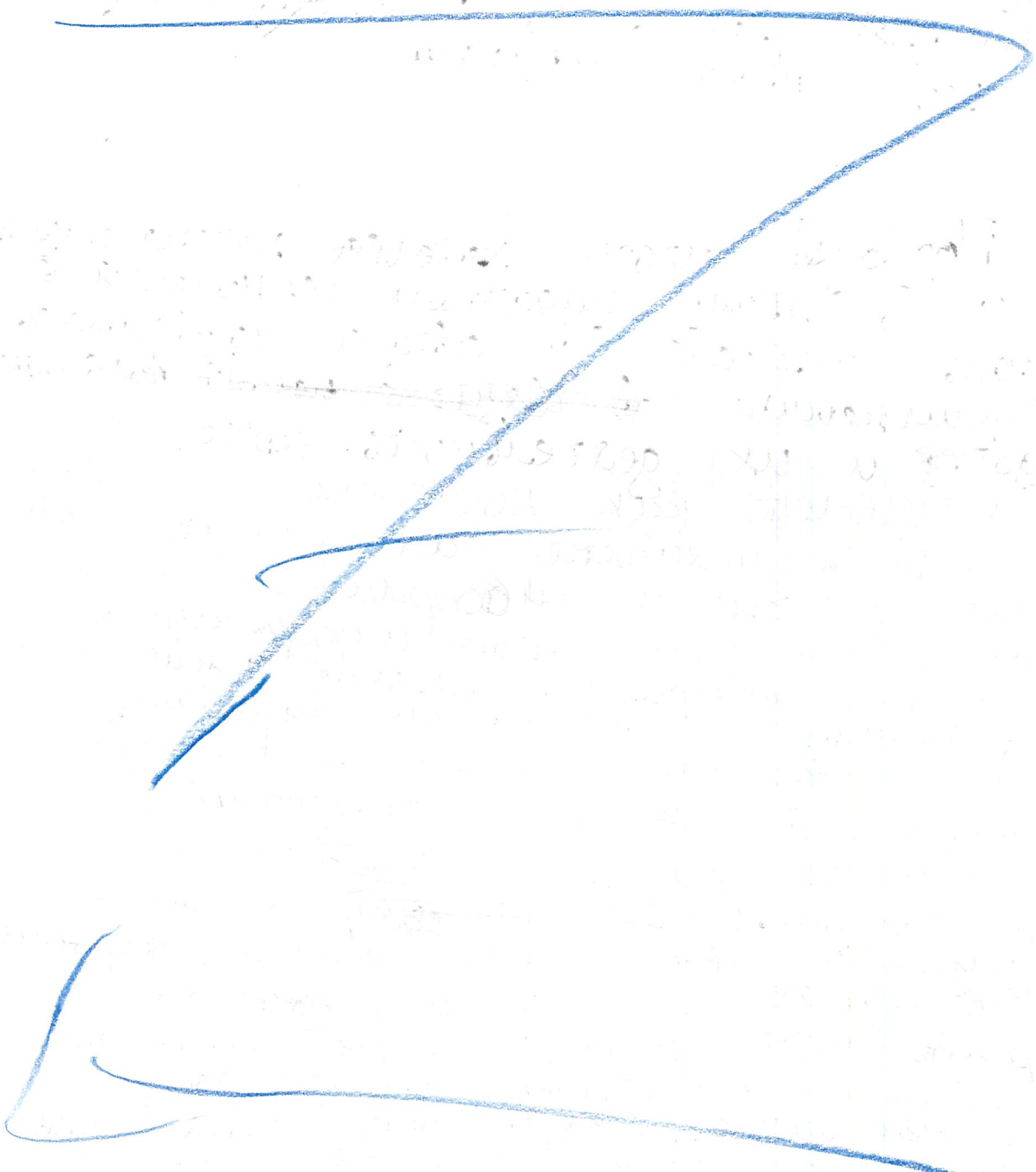
Также, в эпоху цифровых технологий в обществе набирает популярность ведение социальных сетей на разных информационных площадках. Это приводит к тому, что у молодого поколения из-за огромного количества потребленной информации начинает отступать критическое мышление. В современном мире невозможно контролировать всю информацию. Из-за этого штатом

Подводя итоги, ~~хотел~~ хочется сказать, что в эпоху цифровых технологий роль читателя и автора подверглась изменению ~~в связи с автором~~ и их деятельность ~~по-прежнему~~ оказывает как позитивное влияние (в виде возможности использовать разные источники информации), так и негативное (преизбыток информации ухудшает доверие и состояние индивидов по отношению к источникам информации под определение которых и подпадают авторы и ~~их~~ их произведения. Тем не менее общество продолжает развиваться и ~~во всех сферах жизни~~ углубляет свои технологические открытия, но вместе с этим и ~~развивается~~ развиваются разные сферы деятельности человека (такие как театр в нашем городе). Люди теперь любой человек имеет возможность развиваться с помощью

Историк В.

информационных средств связи и
это ~~приводит~~ оказывает позитивное
влияние на человека, тем самым
стимулируя развитие общества. ~~сказка~~.

Автор и читатель взаимосвязаны и
оказывают непосредственное влияние
друг на друга, ~~тоже~~ ~~оказывает~~
которое видоизменяется ~~по~~ из-за
развития цифровых технологий в
нашу эпоху.



Черновик

В: ^{автор} ^{это} ^{роль} ^{стала} ^{более} ^{высокие} ^{критерии}
 Водите. роль стала более высокие критерии
 п. в. В ^{художественно} или в ^{художественно} степени
 изобретение роль автора и зрителя

II ар. Нейросети роль автора ^{в работе.} ^{стала} ^{по}
 сомнения

III ар. доступ к информации курсы писателя
 IV. ^{влияние на} ^{автора} ^{и на} ^{зрителя}
 чувства критического мышления
 V. ^{позволяет} ^{автору} ^и ^{зрителю}
 социолог. позволяет автору и зрителю
 (автору)
 а (зрителю)
 критическое мышление
 больше
 критическое мышление
 например
 социологический

возрастает ^{требования} ^к ^{современным}
 авторам. со стороны общества

Таким образом введем проблемный
 вопрос " В какую сторону изменилась
 роль зрителя и автора в более
 " современные ^{технологии}
 облегчают или усложняют ^{роль}
 автора и зрителя? и роль в обществе

Черновик

социологический
метод:

д.р.
- информация о казахском
бытии казахского человека.

Георг Зиммель.
Большинство вопросов и две жизни.

Ева Шварц.

социолог 2.

работа, что из-за неопределенности
невероятно и общества

Александр: III
"О Кукарских делах"

социолог 3. вопросы нечеткие файлы

18 ноя.

13 ноя. - целевая программа пр. от.

7. 11 ноя. - карта...

