



60-00-27-61
(152.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5 11 класс

Место проведения Ростов-на-Дону
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Покори Воробьевы горы!
наименование олимпиады

по обществознанию
профиль олимпиады

Кучерявенко Мария Александровна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«06» апреля 2025 года

Подпись участника

60-00-27-61

(152.3)

Чистовик.

Задача 3.

В эпоху цифровых технологий происходит изменение как способа писателей так и читательской текстов. Автор теперь способен сохранить и убавить все бывшие и бывшие произведения. Это приводит к тому, что максимум информации приходится от своей творческой деятельности. Искусство стало приравниваться к универсальности. Прошедший век является тем, что тексты стали выпускать прощальными, читателями или просто выкладывают в сеть для общего доступа. И-то это того, что искусство становится на Канье, произведения теряют качество. Тексты приобретают все большее количество, опечатки и перепечатки, что сказывается как на восприятии, так и на дальнейшей речи читателей. Массовость культуры приводит к тому, что произведения утрачивают своего идентичность и индивидуальность идеи. Читатели все пропускают через все многочисленные отношения, которые есть, что не дает развиваться своему и возвращение. Парадоксальное и индивидуальное творчество не воспринимается текстом. Эти тексты переходят в элитарный тип культуры, а для их восприятия читателю становится необходимо специальное образование, умение расшифровать и рассуждать над тем, что они читают. Авторы как и их произведения тоже утрачивают идентичность и индивидуальность.

В эпоху читательской культуры происходит изменение информации, которую они воспринимают, в том числе и-то ее широты и сложности. Читатели стремятся расширить авторов и сюжеты, а зачастую даже не обращают внимания на то, что читают конкретный текст. На такое положение вещей влияет чрезмерная нагрузка, ответственность от работы и жизни в бытовых проблемах. Жизнь человека в условиях эпохи цифровых технологий переживает события и информации, а произведения отдельных авторов воспринимаются как некое количество утешения и отвлечения от бытовых проблем. Таким образом авторы и их произведения перестают быть узнаваемыми.

Но в эпоху эпохи цифровых технологий ситуация как неосознанное и неосознанное внимание. Тексты стали гораздо доступнее для читателей, сейчас тяжело представить ситуацию, когда в книжном магазине в огромных очередях, когда книги для человека были лучшим подарком. Но в этом и сейчас человек перестал с тем же энтузиазмом относиться к

текстами и книгами, восприятие их ^{чуждым} и ^{чуждым} и
мною кто сейчас читает с тобою все насчит
денем, отидомим узнать что-то новое.
Тексты стали похожими друг на друга.

О проблеме вытеснения индивидуальности на идентичность людей и продукты их деятельности в данном случае на текст, который они пишут, говорило множество известных мыслителей. Шаркун в труде "Экзистенциальный человек" характеризует вытеснение индивидуальности на личность и ее сходство как кастовое. Из вытеснения индивидуальности человек утрачивает идентичность и превращается в серую массу. Это происходит из-за постоянного повторения одних и тех же словотворений в окружающей их обстановке. Такие в аналогии в эпоху инд. технологий людей окружают однотипные сюжеты, что мешает человеку возвратиться и совершенствоваться, все постепенно становится "однородными", "мозгами". По Шаркун лишь интеллектуалы, вернувшиеся за пределы рутины и догматизма, способны широтой и творить становится "духотворными мозгами", т.е. разносторонними, а не книжными.

„Шк“ — ^{дети} — умение, конисонное замечательное
также рассказывает читателю об умении и
личности и красоте и силе во всем. Виртуоз
способно не только развить личность человека, но
и при необходимости подавить её. И так и в этом
произведении люди перестали быть собой, они
предсказуемы, и все мысли стали такими же
предсказуемыми и понятными, как и дома ^{отличительные} восточных
они живут. Учени, саморазвитие, выживание
новые нестандартные идеи кажутся новыми. Это гово-
рит о том, что у нас в мире, людей и вещей восточе-
ности выразиться и мыслить. А составление
данный принцип и применение роли автора и читателя
в условиях восточных технологий, и способность
быть, что отсутствие книг и их доступность
практически равны. И то и другое берет к уму
самостоятельности. И такое же идея восточных
произведений, 451 по Френкелю и вей Френкелю
произведения „Война разв“ в котором человек умирот-
воряется, а затем люди утративали и утратили
мысли, и способность привнести к власти
и изменить существующий порядок.

[illegible]

Чистовик отнесение себе к определенной группе с конкретными чертами, сформированными идеями. Мода проникла во все сферы жизни человека. В век информации технология это подтверждается вышедшими социальными сетями, через которые люди осуществляют общение на социальные группы людей. Интерактивная и в чужие, именуется. Зачастую люди читают не то, что сами пишут, а то, что читают другие.

Возможности вышедших эпохи цифровых технологий и вышедшей доступности произведений культуры, в том числе и литературы, как для читателей со всего мира, так и для авторов в том смысле, что теперь не нужно затрачивать множество средств, сил и денег для того, чтобы издать своё произведение, теперь достать свои мысли и идеи до других людей через творчество стало возможным через Интернет и др. цифровые технологии и оборудование. Стало возможным творить и получать результаты творческой деятельности.

Эпоха цифровых технологий привнесла в жизнь современного человека огромное количество всего, устройств, возможностей, которых не было ранее. Почти все стало доступным самым разнообразным образом, что позволяет человеку развиваться, нести на себе, что и требует постоянно преобразующийся мир. Но в то же время в связи с такой доступностью и свободой действий повышается всё давление и влияние негативной литературы, которая не стимулирует человека развиваться, а даже наоборот приводит к повышению негативности, недостатку здорового досуга, подталкивает общество к кризису идентичности. Искусство стало соединено с большими материальными выгодами. Качество произведений отражает из-за сиюминутности, скорости выхода. Но что самое главное, авторы не вкладывают в произведения души, свою истинную личность. Тексты становятся неживыми и не могут вызвать эмоции читателей. Для многих людей и вышедших со стороны общества человек выбирает для прочтения то, что популярно, а

не то, чтобы он сам хотел прочесть. [чистовик
В такие случаи приходится самовольно как
автор, их произведений, так и читателей их идей.
И главная в нынешней роли заключается в том,
что связь между произведениями, авторами, чита-
телями утрачивается, они дружатся и переби-
вают друг от друга. Читатели не знают авторов и
авторы не знают читателей, т.к. они переби-
вают в том же потоке информации, который через себя пропус-
кает человек. И автор не старается учесть
своих читателей, он работает над копией, переби-
вает произведения, привнося в них успехи, меняя
иногда даже героев. Авторы в итоге за материаль-
ной выгодой не стараются создавать что-то пона-
стоящему, что является квинтэссенцией культуры
хоть и по настоянию. Авторы ватно шаблон-
ность, а информационные технологии позволяют
ее максимизировать и считать практически безо-
печной. Но всегда, даже под вымышленным вымыш-
ленным названием, вешные тексты находят
своих читателей. Но все же ~~авторы~~ ~~читатели~~ но все же
по своей инерции информационный цифровой процесс
очень быстро для развития мира, общества, науки
и людей процесс он характеризуется неоднородностью
несёт в себе как разносторонний так и отрывочный
черты, т.е. движется противоречиво. И т.к. в наше
время 7. ~~произведений для применения в сф.~~
1 - нет 4 - да нет 5 - нет 6 - да
2 - да 8 - да 9 - да 10 - нет
3 - нет
4 - нет
5 - нет
6 - да
7 - нет
8 - да
9 - да
10 - нет
Именно поэтому важно
то что именно общество
должно заботиться о том,
что оно читает и
советует читателям,
т.е. что оно передает
следующему поколению.

Задание 2.

- 3) выручка
- 6) кризис
- 8) меновая
- 10) номинальный

Черновик.

- №2. 1. ~~Заблуждение~~
 2. р
 3. ~~выручка~~
 4. ~~Война~~ а
 5. ~~элект~~
 6. ~~криуе~~
 7. . е .
 8. ~~женская~~
 9.
 10.

Апробация: В эпоху цифр. тех. происходит упрощение роли как читателя так и автора текста. Автор теперь способен сочинять, создавать всё больше и больше текстов и произведений, не затрачивая много времени на то, чтобы убедиться в его правоте, искусственности произведённого и всё большее приращивание искусства к денежному эквиваленту. Произведения искусства поставлены на конвейер, произведения искусства негражданином, который от этого в них не получает удовольствия, негражданином, который от этого в них не получает удовольствия.

Массовые культуры приводят к тому, что произведения утрачивают свою идентичность, неспособность к вымыслу. Читатели пропускают перед собой многоценные, ценные произведения, что не даёт развиваться вымыслу и воображению. Все, что мы читаем, это не тексты. Парадоксальный и фундаментальный работы не только воспринимались, но и эти тексты становятся переходом в элитарный тип культуры, где их восприятие читателем становится необходимостью специальной подготовки, умение рассуждать и размышлять над тем, что они читают. Авторы, которые тоже утрачивают идентичность и уникальность. В конце концов читатель производит впечатление информации, которую они воспринимают и-то больше, чем и-то меньше. Читатель получает информацию, которую он воспринимает и-то больше, чем и-то меньше. Автор, а зачастую даже не оформляет вымыслы, но то, что читатель прочитает или текст. На таком положении вещей вымысел чередуется как картина, установка от работы и т.д. в больших городах. Жизнь человека в эпоху цифр. тех. переосмыслена событиями и произведениями отдельных авторов воспринимаются как вымысл, а не чтение и отстранение от вымысла.

Особенность внешнего ценообразования на идентичность как людей так и продуктов их деятельности, в данном случае на производствотворцы, которые они пишут. Возникло чувство изобретения абсолютных.

Маркузе "Экономический человек"

пале "Сутоние, котисакнае Заметились
повеотвует о вилинии цевиирации на личност
сознание и телуно прототы иудей. они вынуждены
трудиться по бидго всего бидовства, забавово
на вилинии деле на аиго вилинии, збав о самовира-
жении.

[illegible]

Отсутствие книг практически равносильно тому, когда все тяжести одинаковы и сдвигны.

451° по Параллелу Дел Бредбери

Вед. группы

и Метрополис — немалый достижень, который
полюбо раскрывает ~~картину~~ не только
экономическую жизнь, но и о возможности само-
выражения и в развитии, тактических достиже-
ний. Хотя здесь показывается индустриальное
общество и жизнь людей всего мира, но
прекрасно эту картину можно и на сегодняшний
день. Шассовое искусство родилось именно в
индустриальном обществе, но достигло
атоме лишь сейчас.

[illegible]

Я - я себя воспринимаю
те - душой мои меня воспринимают
Моя картина во все сдвиги.