

0 403043 510008
40-30-43-51
(133.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Гокори Вородвёвк горы!»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Ратиной Мария Степановна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«6» апреля 2025 года

Подпись участника
[Подпись]

40-30-43-51
(133.1)83
Чистовик 1

Тема: "Роль фантастики в произведениях М. В. Гоголя и М. А. Булгакова"

Фантастические элементы часто играют важную роль в литературных произведениях. Включением в текст мистических элементов помогает автору обмануть недостатки современного ему мира, рассмотреть "вежные" для литературы темы, такие, как любовь, жизнь и смерть, одиночество, под дружкой уполн, отразить истинность или возможность понимания общества различных уемностей, привлечь внимание читателя к ^{проблеме} произведению. Однако, несмотря на то, что у авторов, привлекающих мистическое в текст, могут быть схожими, приемы и художественные средства, обозначающие фантастическое, могут ^{у каждого автора видеть свои черты} быть разными. На примере произведений М. Гоголя и М. Булгакова можно увидеть, как мистическое помогает лучше раскрыть авторскую идею.

В произвед текстах М. Гоголя и М. Булгакова фантастика часто используется для того, чтобы обнаружить недостатки социального устройства в современном ^{мире} мире. Фантастика помогает ^{автору} показать, как несовершенная система терпит поражение при столкновении с потусторонними явлениями. Так, в повестях М. Гоголя "Шинель" и "Нос" главные герои — Акакий Башмакин и майор Ковалёв, — стараясь найти ~~решение~~ ^{выход} выход из сложившейся ситуации, обращаются в различные инстанции, однако так и не дожидаются помощи. В случае с майором Ковалёвным пропажа носа становится событием, перед которым бессильна сложившаяся система, а в случае с Акакием Ивановичем равнодушие окружающих и проблемы маленького человека вызывают иное мистическое явление — Башмакин, став привидением, возмещает "холодному Петербургу" за свою обиду.

Аналог ^{раскрывается} эта идея в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита": приезжающий в Москву со свитой Воланд обнаруживает, ~~что~~ что "москвичи все же, только квартирный вопрос их испортил". Несмотря на

Чистовик 2

внешние изгибы, люди по-прежнему одержимы пороками (гордостью, алчностью, тщеславием), и система всё так же бессильна и ничто не может сделать с деревом. Не-
стасья, которая происходит с различными героями рома-
на (Никанором Ивановичем, Норрисом Бенгаловичем и други-
ми) никак не решаются — их лишь отправляют в ле-
тебильцу Стравиенского, оставив жертв темной ~~агонии~~^{их} ~~агонии~~^{сво}
в распоряжении лучшего психиатра города.

Также мстительное в произведениях Н. Гоголя и М. Булга-
кова помогает раскрыть тему несправедливости и возмез-
дия. Как уже упоминалось до этого, в повести Н. Гоголя
«Шинель» возмездие Башмачкина после смерти в приви-
дении помогает автору отразить идею возможности
воздаяния за ~~плохие дела~~ ~~и за~~ злые плохие поступки
даже после смерти, ~~и возмездие~~ ^{возмездие} суд всё равно так ~~или иначе~~
настигает человека. ^{ТАК КАК} В романе «Мастер и Маргарита»

Валанд так же становится тем мстительным ищущим,
которое воздаёт людям за ~~делан~~ их: в частности,
~~он~~ ~~узнав~~ ~~о~~ ~~том~~, что Маргарита и Мастер хотят вер-
нуть ~~свое~~ ту ~~пожизненную~~ ~~комнатную~~ квартиру, в
которой жила Мастер, ~~он~~ ~~выслеживает~~ ~~оттуда~~ человека,
написавшего на Мастера доклад где то, чтобы самому
занять его комнаты.

Кроме того, мстительное часто помогает Н. Гоголю и
М. Булгакову обнаружить и религиозные мотивы, играющие
важную роль в текстах этих авторов. Так, в «Ночи пе-
ред Рождеством» Н. Гоголь в качестве одного из действующих
лиц включает мерта: однако его образ как зла скорее
символ, чем страшен. Такая карнавальная природа
зла в тексте Гоголя указывает на то, что человеку
в силу собственной воли и ~~волею~~ того, что в пред-
праздничную ночь может свершиться чудо, ~~но~~ ~~возможно~~
преодолеет ~~зла~~ зло. Несколько иначе проявляется
связь религиозного, и мстительного в ~~текстах~~ ~~М. Булга-~~
кова: ~~то~~ особенно с религиозной ^{гогки зрения} ~~позиции~~ ^{романе} ~~время~~
ная Петлища) становится для Маргариты также возмож-
ностью достичь нежданного воссоединения с Мастером, од-
нако уже не противостояния злу, а сотрудничества с ним.

V
CF
CF

40-30-43-51

(133.1)

Чистовик 3

Еще одной функцией мистического в текстах ~~ав~~ ^{ав} двух авторов является обманение невидимого мира, находящегося за рамками привычного читателю восприятия. Так, в тексте ~~М.В.~~ повести Н.В. Гоголя "Вий" таинственный герой — Хама Брут — по ~~мере~~ ходу сюжета все больше погружается в иную реальность, где вместе с объектами иными существуют ведьмы и другие мистические персонажи, в частности, и упомянутый в названии повести Вий. Крайне этого, герою предстоит в процессе борьбы со злом пройти ряд испытаний (прот. прочитать Тесакиро по ушедшей панночке), ~~после чего будет~~ которые решают дальнейшую судьбу героя. Нетто подобное происходит в "Мастере и Маргарите", где ~~Маргарита~~ Воланд оказывается ~~для~~ ^{в которой} ~~многих героев советская~~ реальность и достоверность мира, ~~где~~ ^{существуют} Воланд, Фоант, Бегемот и левый Мефист доказывают не только истинность происходящих с разнородными персонажами парадоксов, но и финальным путешествием Мастера и Маргариты с Воландом. Вращение также, как и в "Вие", присутствует мотив испытания: для того, чтобы достичь ~~жизни~~ ^{жизни} желанного и изменить свою судьбу, Маргарита становится королевой бала Воланда и лишь после прохождения всех этапов она воссоединяется с Мастером.

Мистическое также ^{авторами} выдернуто героев из реальности. Через столкновение с ~~мистическими~~ ^{фантастическими} в произведениях Н. Гоголя и М. Булгакова герой часто обнаруживает свое истинное лицо, а авторы могут лучше раскрыть образы персонажей. Например, в ~~фронт~~ повести М. А. Булгакова "Собачье сердце" через общение героев с Мариковыми раскрываются их характеры: доктор Борменталь и профессор Преображенский — представители интеллигенции — ~~показывают~~ ^{обнаруживают} не только строгость и не терпимость по отношению к невоспитанности Полиграфа Полиграфовича, но и ~~интерес~~ ^{интерес} ~~и~~ ^и ~~меньше~~ ^{меньше} желание изменить его. Однако, в отличие от Борментале, ~~про~~ Филипп Филиппович Преображенский остается ~~на~~ ^{гораздо} ~~те~~ ^{те} ~~менее~~ ^{менее} по отношению к Марикову. На предвидение Борментале убить ~~его~~ ^{его} Полиграфа Полиграфовича Преображенский

Чистовик 4

отвечает, что это его вина, и он все исправит своей ошибкой. На контрасте с поведением Филиппа Филипповича видна пошлость Швондера, который, желая навредить Гребенскому, воздействует на Шарикова, однако он не достигает своих целей, поскольку в конце повести Шариков вновь становится собакой.

Через мистику раскрываются и образы героев в произведении Н. В. Гоголя "Страшная месть". Здесь герои этого текста ~~выражают~~ выражают свою сущность через причастность злу или его отторжение. Так, отец девицы ~~становится~~ оказывается каудумом, ~~и~~ и его низменное, страстное и неестественное желание жениться на собственной ~~дочери~~ дочери вынуждает его духовную ~~принадлежность~~ принадлежность к миру зла. Девушка же, дочь каудума, оказывается, напротив, верна своей позиции — она противится отцу, несмотря на то, что это может угрожать её жизни. Здесь, ~~в отличие от~~ ~~текста~~ Булгакова, герои Гоголя в библейском смысле делятся на положительных и отрицательных, а признаком такой деления становится ~~их~~ степень их принадлежности к фантастическому миру, темой в текстах М. А. Булгакова.

Однако главным отличием, разграничивающим роль фантастики в текстах М. Гоголя и М. Булгакова, является то, что у каждого из этих авторов были различны ~~и~~ ^и цели, побуждавшие их включить в текст мистический элемент. Если задача Гоголя заключалась, как он выразился, в том, чтобы "сёрта выставить дуракам". Во ~~всех вышеперечисленных текстах~~ "Мосе", ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ "Страшной мести", "Мои переживания" Гоголь ~~и~~ с помощью гротеска, юмора, и других приёмов стремился показать не только ужасную, но и комическую природу зла: оно бессильно кардинально изменить человеческую жизнь, так или иначе человек всегда выберет свой путь и не поддастся злу (как ошибочно поступил Хаша

Чистовик 5

Брут в повести "Вий"). Идеи Булгакова совершенно чужды — не умышленная преступность тех ужасов, которые может сотворить зло, он показывает среди массы обывателей человека, способного взаимодействовать с потусторонними явлениями на равных (как Мастершии Маргарита), однако ~~не~~ не обязательно противоборствующего злу. М.А. Булгакову важно найти своего нового героя — героя, как Мастершии ~~Григорьевский~~ или Терсиков (повесть "Романе Юца"), или ~~чужд~~ отчаянного и бесстрашного персонажа, как Маргарита, стремящегося достичь своей цели во что бы то ни стало.

Такие ~~или~~ такие образы, ^{фантастика} ~~вымышленные~~ в произведениях М.В. Гоголя и М.А. Булгакова играют очень важную роль. С её помощью авторы обнакают мир, обычно невидимый читателю, обличают недостатки социального устройства, подчёркивают важные религиозные мотивы, раскрывают характеры персонажей через прохождение или различных испытаний, а также отражают идеи авторов, характерные для всего их творчества. Если ~~шестика~~ шестика в текстах М. Гоголя — это способ "выставить чёрта дураком", то М. Булгаков стремится через шестическое содержание найти в тексте нового героя, ~~чужд~~ напомнить читателю о вечных человеческих ценностях, которые не должны изменяться ~~и~~ в независимости ни от каких обстоятельств.

Автор намеренно упоминает
и, фактически как
полте септошмы.
2/2 / 3 Ответ, да, но очень

Чистовик 6

и арабский, учебник темный
 алмаз Арабский темный
 знание разных секторов
 Золото и Бухгалтерия,
 не только бухгалтерия
 в школьную программу,
 и катать их
 всего мира. Везде -
 золото Золото и БУХ -
 галерея арабский
 в приложении и а -
 неже то же.

83 (во всем мире)
 Дания

В Зенит (Копенгаген)

Не
 уномери
 Ребус
 и Мерк
 думи

40-30-43-51
(133.1)

Черновик 1

1 или 2.

Тема: 1? фантастика у Гоголя и Булгакова

Гоголь: "Ветер на хуторе", "Вий", "Шинель",
"Мое", "Невский проспект", "Мозг перед рождеством"

Булгаков: "Собака сердце", "Роковые яйца",
"Мим", "Дьяволада?"

Что рассмотреть:

- приёмы / трюки и формы Гоголя vs Булгакова

- историко-культурный контекст? какая функция?

РМ vs РПР.

↑ а кто сюда?

↓ обилие реальности

на какую авторскую идею работает

Сопоставить!

Н.В. Гоголь

Функции:

→ показать реальность
~~совр. мира~~
~~бытия?~~

→ "серта выставить дураком" vs

→ показать иной мир,
за рашками твоо ("Вий")

→ обнажить мистическую
сущность

→ рещиозный контекст

→ показать нравственные?

→ фольклорный хар-р

М.А. Булгаков

Функции:

→ показать совр. реальность +
ближние?

→ Дьяволада?
→ обнажить мистическую
сущность

→ "выдернуть" нрав из реаль-
ности

→ обнажить творца.

→ юмористический хар-р

→ рещиозный контекст

Черновик 2

Произведения + принцип сопоставления:

→ "Минель"
 "праведник + правосудие"
 ("конец")

→ "Мизл"
 "дьявол + правосудие"

→ "Нос"
 "дерево среди нас"

→ "Милл"
 — " —

→ "Вий"
 Фалькиор + прохождение
 героем испытания

→ "Дьявошага"
 приращение бытового
 мира в мир
 ужаса

→ "Нос"
 обычное → страшное

→ "Дьявошага"
 обычное → страшное

→ "Невский проспект"
 прекрасное → ужасное
 сумасшествие героя

→ "Милл", "Собаке сердце"
 "Милл" vs таина
 "Роховые яйца"

→ "Нос", "Вий",
 метафоры

→ "Сс", "Ря" — метафоры
 фозы

→ "Ночь перед Рождеством"
 реализм и мифология
 и метафоры

→ "Мизл"
 — " —

→ "Минель", "Нос"
 историч. реалии

→ "Сс", "Мизл", "Ря"
 реалии ССР

Общие приёмы:

абсурд, гротеск, ирония,

Далее:

- 1) ~~обнажить невидимый мир~~
- 2) выдержать "прол", ~~использовать фозы~~ + раскрытие
- 3) различие: "вставить контраст" — показать творца

Черновик 4 | его произведений — Вий, Водяна-панночка, Чёрт, утопленница, ~~Каждый~~ — отсылают читателя к персонажам славянской мифологии. ~~В~~ Мистическое у Булгакова берёт своё начало скорее из европейской литературной традиции. В частности, в образе Валамда воплотился Мефистофель из «Фауста» Гёте. Краше того, воплощение чёрного юта (Вешняк) как нечистой силы фольклора. Однако, в обоих случаях ~~это~~ мистическое не только страшно, но и ценно, что указывает на ~~какую-то~~ ^{важность} природы мистика.

Однако, несмотря на различие в происхождении мистического у авторов, его включение в текст часто требуется ^{автору} писателю для достижения своего эффекта и для того, чтобы донести свои мысли. В частности, и Толстой, и Булгаков используют фантастические элементы для того, чтобы обнаружить недостатки социального устройства, общественно-политической системы. Так, в рассказе повести и Н. В. Толстого «Миньель» ~~главный герой~~ ^{главный герой} Акашевич Башмакин — ~~после того, как у него украли Миньель, обращается в различные инстанции с просьбой о помощи, однако не получает её. Люди оказываются равнодушны к его потере, они не проявляют к нему должного участия, в результате~~ ^{и холодные и жесткие} ~~его он умирает, а после смерти становится привидением.~~

После смерти Акашевича его появление в ПТВ уже в мистическом обличье — в виде привидения — символизирует собой возможность в будущем восстановить справедливость, которую будет осуществлять уже Великий Суд. Некто подобный происходит в «Мастере и Маргарите»: прибывший в Москву со свитой Валамда обнаруживает, что «мажоран» всё так же, только квартирный вопрос их испортил. Несомненно одержимый призраками: гордостью, алчностью и т. п.