



лет мста
Участника

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Покори Вербовые горы!»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Ивановой Нины Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 6 » апреля 2025 года

Подпись участника
[Подпись]

86-21-55-32
(133.5)



Шегович 1

Тема 2. Образы родителей и тема семьи в произведениях А. С. Пушкина ("Евгений Онегин") и И. С. Тургенева ("Отцы и дети").

Образ - это то, как изображена личность в произведении. А для понимания образа конкретного героя или группы персонажей, необходимо рассмотреть не только их описание (характер, психологизмы (например, рассуждения), ~~характер~~), но и роль в сюжете анализируемого текста. Так, обращаясь к теме семьи, с которой связывают воспитание, складывание характера и становление личности, образы родителей и родственников, играющих роль в рассматриваемом обществе, соотновятся иными к пониманию атмисферры, в которой рас герои, и его психологии.

Тема семьи в романе И. С. Тургенева "Отцы и дети" вынесена в заглавие в виде антитезы, противопоставления. Писатель, разворачивая конфликты в разных сюжетных линиях (кроме семьи: любовная и дружеская), больше всего из них посвящает именно проблеме в семье - сложность взаимоотношения между отцами и детьми, но и разных поколений. Несмотря на главенство противостояния Павла Петровича и Евгения Базарова, дяди и друга Аркадия, автор уделяет внимание спорам и близости в семьях Базаровых и Кирсановых. Например, важны для сюжета спор Павла Петровича с ^{Базаровым} Аркадием о публице, где Аркадий выступает на стороне друга, а также спор Павла Петровича с Николаем Петровичем, где первый высказывает протест против публицы и вреда компромисса Евгению для Аркадия, а второй выражает готовность уступить, чтобы быть ближе к сыну; ^{неразрешённые} конфликты Евгения и Василия Базаровых, проявляющиеся в новых ^{спорах} операциях то о публице, то о медицине, то о ценности пера главного героя. В конфликте из переставленных конфликтов герои не только высказывают свою точку зрения, соглашаясь или не соглашаясь, но и проявляют ~~друг~~ новые для победы качества, например, стремление вернуть мир во взаимоотношениях или ~~своей~~ ~~привести~~ ~~какую~~ ~~навероят~~ свою ~~правоту~~ правоту.

Нельзя сказать, что для Тургенева изображение семьи необходимо только для создания конфликтных конфликтных ситуаций, поскольку в равной мере автор описывает родительскую привязанность к детям и их стремление к независимости, и наоборот. Так, благодаря монологу, писатель показывает отношение Николая Петровича ~~к~~ быть ближе к Аркадию, потому что кроме сына у ^{героя} ~~него~~ ~~ничего~~ нет (именно в его собственной семье, Фенечка и второй сын появляются в сюжете позже). С помощью диалогов и психологизмов ~~своей~~ ~~абстрактна~~ духовная близость Аркадия и Николая Петровича - оба героя противопоставлены педантизму и твердостью отцов.

Тема семьи в романе в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" играет меньшую роль в сюжете, нежели она же у Тургенева. Однако для автора изображение семьи парных и отношение Онегина к родственникам необходимо для показа отношения главных героев. Так, пренебрежительное отношение Евгения к болезням дяди и отсутствие его разговоров или высказываний о взаимоотношениях с родителями даёт ~~понять~~

Тема 2

понять эгоистичную натуру главного героя и его стремление устроить себе не столько жизнь, сколько для Евгения семье не пригодит. Взаимоотношения в семье парных особей добродушную атмосферу, в которой только есть место для суеверия (отношение Татьяны по отношению к медведю). Однако Пушкин ~~судит~~ описывает двух совершенно разных сестер, одна из которых, Ольга, близка с матерью, весела и шумеравостна, а другая, Татьяна, молчалива и замкнута в себе. Такое несоответствие в характерах героев ~~проявляется у семьи Благородных А. С. Пушкина~~ происходит у семьи, в роде воспитании и уделенном внимании к дочерям.

Разные стилизованные и идеальные нагрузки на тему семьи в произведениях вызывает разную нагрузку на образы родителей. Так, в романе И. С. Тургенева необходимо проанализировать героев больше по отношению к героям-родителям, чем в романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Образы Николая Петровича, отца Арнольда, и Павла Петровича, его дяди, противоположны — ~~первый~~ первый, не сумев пойти на ступиду юга травмы, наслаждается природой и позднее, проведя много времени с матерью, тогда как второй, отравившись ступидом по наказанию отца, ивещего высшего ~~уважения~~ в армии, похаживает товарищей по ступиде и просит совершить по иному пути, ~~посещению~~ ^{посещению} ~~своему~~ ^{своему} ~~неуважению~~ ^{неуважению} медведя и товариществу. Их образы уже влияют на следующие поколения: Николай, ивещего ~~отца~~ Арнольда, ~~отражает~~ ^{отражает} дает сыну образование (тогда как его родители, Петр, дед Арнольда, делал парьеру, а ивещего не ушел, только оставил привило подруги в ивещего) и воспитывает ивещего с ивещего том, что для героя важны прирада и ~~свобода~~ Павла Петровича, ивещего ивещего с ~~драмом~~, также она ~~убивает~~ ивещего на ~~племянника~~, становится примером дворянской интеллигенции, а ~~тем~~ ~~герою~~ его ~~открытый~~ ивещего вид: ~~медный~~ ^{медный} ~~костюм~~, «гапсук» и амуражные ногти.

Образы родителей Багарова противоположны ~~самому~~ ~~Евгению~~ Багарову. ~~Евгений~~ Кемаре на то, что Евгений, как и отец, его врагом, герой ивещего ~~слотически~~ ~~противопоставляет~~ семье. Родители ~~не имеют~~ ~~образования~~ и не понимают ~~смысла~~ сына, ~~уехавшего~~ ~~учиться~~. Однако и мать, и отец ~~предохраняет~~ ~~непрерывно~~ ~~любовь~~ Евгения ~~таинств~~, ~~потому~~ ~~он~~ ~~есть~~ ~~цель~~ ~~его~~ ~~и~~ ~~убивать~~. Ане их ~~познания~~ сына не поеха для ~~любви~~. И сам Евгений, ивещего на ~~свое~~ ~~отношение~~ ~~интеллектуально~~ ~~сложно~~, ~~предохраняет~~ ~~цель~~ ~~родителей~~ ~~и~~ ~~убивать~~ ~~предков~~: «Мой дед делал похажив». Так, родители ~~определят~~ ~~ивещего~~ ~~на~~ ~~сложившиеся~~ ~~характера~~ ~~Евгения~~: ~~ивещего~~ ~~приближаются~~ ~~к~~ ~~родительским~~ ~~не~~ ~~забыли~~ ~~от~~ ~~идеологии~~.

В «Евгений Онегин» для воплощения темы семьи важны образы родителей Татьяны и Ольги, а также дядя Евгений и ивещего родителей на его образование. Парити добродушны и уважательны, хотя ~~уважно~~ ~~выдвигают~~ ~~жанине~~ ~~дочерей~~, однако они не так

86-21-55-32
(133.5)

~~Степанов~~ 3
Штовин

улы, как их старший ребенок, Татьяна. Они превлиют гораздо меньше
уважение в жизни детей, чем Киришиловы из "Дядя и дети".

Про
Образы родителей Евгений можно сказать еще меньше. Его деду
в романе в стихах ~~на~~ вышеет на слух только один раз, когда передает пе-
мешину в наследство имение, куда и приезжает в начале повествования герой.
О ~~его~~ ~~образе~~ не известно то, что он "самых жестких правил" и "увлаивал себе яс-
тавил", что поверит о его семье. Родители Евгения поспеивали тому
суды сын пенсия одарование, адного делал он это некто. Такое отноше-
ние к себе характеризует "суды" Евгения как ~~действительных~~ неуважитель-
решенных в превецинии а отсутствие воспитания о них как безответ-
ственных, пошлостью ~~в~~ в детстве Евгении был роман, себя и обидово

Сопоставив тему семьи и образы родителей в романе И. С. Тургенева "Отцы и
дети" и произведении А. С. Пушкина "Евгений Евгений", можно обнаружить,
что им уделено равное внимание. Так, Тургенев выделяет теме семьи
~~как~~ центральное место в тексте, выделит моменты в начале, рассматри-
вая разные семьи, взаимоотношения в них и образы родителей, тогда как
для А. С. Пушкина обращение к ней необходимо для полного раскры-
тия характеров героев.

Handwritten red mark

0/0/0
хорошо, но

Тема раскрыта недостаточно полно:

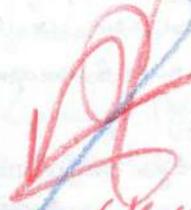
не показана превецинность темных
судей в семье Ларинных, не показан
конфликт на почве междоусобия И. П.
в семье Киришиловых, в обоих романах
не раскрыта роль реалистической
гипотезы и важность семьи для
показа "среды"

Сравнение роли семьи в 2х пр-ях
показано рано механически, просто перечисля-
ются абзацы о 2х пр-ях. Сравнение дано
только в выводе.

Тятович 4

85 (восемьдесят пять баллов)

Лис
(Нусрева)


(Краницкая)

