

0 676886 290004  
67-68-86-29  
(133.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы»  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Козоревой Еленой Николаевной  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«6» апреля 2025 года

Подпись участника  
[Подпись]

67-68-86-29  
(133.1)

Чеховские 1 Сестры

Образы родителей и семьи героев в произведениях А.С. Пушкина "Евгений Онегин" и И.С. Тургенева "Отцы и дети"

Образ героев, создаваемый автором, складывается из многих деталей, изучив которые, читатель сможет глубже раскрыть проблему произведения, внутренний мир героев. Одним из источников формирования характера героя является воспитание, окружение в детстве, взаимодействие с родителями. С помощью описания родителей героя, их привычек и характерных черт автор показывает предпосылки тех или иных поступков героя. Сравнение родителей и детей позволяет раскрыть проблему поколения. К таким произведениям относятся А.С. Пушкин в романе в стихах "Евгений Онегин" и И.С. Тургенев в романе "Отцы и дети".

В "Евгении Онегине" ~~одна~~ сходство образов

Татьяны Лариной и ее матери прослеживается на протяжении всей сюжетной линии. Мать была "от Ричардсона дежура" и всегда замышляла любовь, но свихнувшись с помешательством, взяла хозяйство в свои руки, руководящее принципом "приважила своим нам дана, заметна часта она". Татьяна, повторяя судьбу матери, любит уединенно читать любовные романы, в то время, как ее сестра, Ольга, играет с друзьями, и "вышла замуж не по любви, а по Онегину": "но я дружною отдана и буду век ему верна". Сходство Татьяны с матерью объясняется принципом многих поступков Лариной: ее самолюбие в Евгении, которого она сама же восхитила, она меряет на героев романов, и ее отказ Евгению же. Связь матери и Татьяны раскрывает важность семьи ~~в~~ формирования характера человека, привычек и манер.

Ф  
Ф

## Митович 2

Нашего жанра романа родителей раскрыта в романе И.С. Тургенева „Отцы и дети“. Если в „Евгении Онегине“ связь между поколениями оказала на формирование личности Татьяны в прошлом, то в „Отцах и детях“ активнее взаимовлияние поколений происходит в настоящем моменте. Противоречие поколений можно увидеть не только в бурной дороге Павла Петровича и Базарова, но и в спокойных разночтениях Аркадия с Николаем Петровичем. Отец Аркадия ~~не согласен~~ согласен с идеей индустриализма, которой придерживается сын, но вспомнившая себя в молодости, принимает ее: „Митовича поража, но ~~вспомнившая~~ <sup>надо</sup>“, „теперь настал наш черед прожить митовича“. Несмотря на разночтения в понимании мира, отец и сын очень похожи. Николай Петрович любит стихи и природу, любовь к искусству передается и Аркадию. В эпизоде первой встречи Аркадия с отцом, Аркадий, увидя <sup>родную</sup> природу, захотел прочесть стихи, но был увлечен назад, где ехал его учитель Базаров, замкомой. Обище начала отца и сына показывают их сходство и взаимную любовь, раскрывают их образы. Аркадий и Николай Петрович шутливо себя наравне друг с другом, готовы принимать различные и подталкивать к развитию и интересам.

Взаимодействие двух героев, Евгения Базарова и его отца, отличаются от отношений Аркадия и Николая Петровича. Василь Базаров с темой шутливо превозносит сына: боится его разозлит помешает, шутить шутит. Если Аркадий, отдалившийся от отца в миропонимании, стремится поддерживать с ним хорошие отношения, как и Николай Петрович, то забывает о хороших отношениях

~~Черновик~~ Чистовик 3

В семье Базаровых занимается только отец и мать, Евгений не прилагает к этому видения ушей, покидает родительский дом через три дня, не смотря на годот разлуки. Василий Андреевич и Арина Васильевна дают проявить свои чувства при сыне, так как ~~они~~ опасаются неба, но их деурационная мода видна в каждом поступке: мать и отец старатся все делать в угоду сыну, ~~даже~~ вдалеке и даже после смерти не покидают его. Родителям все шито отдают на развестие Евгений, оставивя свои таланты в стороне, но проявивя шловою модою, Евгений отвечает им своеобразно, <sup>не смотря на то, что</sup> ~~они их любят~~ <sup>они их любят</sup>.

Образ рождается в двух этих произведениях, деурационного, различно, но во всех трех семьях можно обнаружить одну черту. И Татьяна, и Аркадий и Евгений, вопреки степеней повторяют судьбу предков венкиков. Татьяна подобно матери занимается романами, а потом восходит зашири замедленного человека. Аркадий по стонам отца поступает учиться и заставляет по возвращении «шотать» отсталости от новой жизни. Евгений, как и отец, ~~он~~ стал браком. Тема семьи, поднятая в этих произведениях показывает сходства и различия поколений, раскрывает значение тех или иных поступков, совершаемых героями, раскрывает проблематику произведения. Образ родителей в ~~этих~~ романах раскрыты совершенно по-разному. Мать Парикой показана лишь со стороны и ~~раскрывает~~ ~~да~~ дает много к раскрытию тайной судьбы Татьяны. Ее образ - прошлое, которое в точности повторяет дочь. Образ отцов Евгений и Аркадий раскрываются подобно

Чистовик 4

детям, а не показываюцца со стороны. Нико-  
лай Петрович почитается медовато нововведением,  
построил хозяйство на новейш лаг. Он стре-  
мится в будущее, но все равно остался в  
прошлом. Василий Андреевич полностью  
признает свою отсталость от света, и все свои  
силы направляет на развитие сына, на  
любовь к нему, как и Анна Васильевна. Образы  
родителей помогают раскрытию образов  
детей, идеи прощупываний, продлема  
одичества и времени, темноты семьи и любви.

0/1/0 Алина мама ч  
нетого ни шит ч  
0 " Звонит Оне шне ч  
преувеличивает ехл-  
ство Гоголя с ее ма-  
терью, забывает о елдах  
Пушкина: " Оне в семье  
стоит родител / Кара лавь  
цубо жнет му жмет ! Не

Чеховский 5

18 10/1900

говорится про бесстыд-  
 ность Арханта, что  
 то, это различные  
 металлы обучал и  
 сталом Курсы в  
 им в романе не  
 едомос и шлоном-  
 гелии разрозненны.

79 (сильнее жель)

Р (Занял)

А (сильно)