

0 076092 470007
07-60-92-47
(133.4)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Томари Воробьевы Горы»
наименование олимпиады

по литературе профиль олимпиады
Симоновой Евы Сергеевны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Воскресенье 6 12 46
Воскресенье 6 12 50
Труш

Дата
«06» апреля 2025 года

Подпись участника
Е. Симонова

07-60-92-47

(133.4)

2 образы родителей и тема Чистовик и семьи в произведениях А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и И.С. Тургенева («Отцы и дети»).

Тема родителей и детей является одной из самых важных, актуальных и часто поднимавшихся в произведениях как отечественной так и зарубежной литературы. Она раскрывается многогранно и многопланово под прицелом творческого восприятия читателей из писателей. Проблематика внутрисемейного взаимоотношения раскрыта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и в «Отцах и детях» И.С. Тургенева.

Первое произведение посвящено историческому контексту. Оно налагает в области с детьми и правами своего времени характерной особенностью XIX века является новая социальная активность молодежи. А в «Евгении Онегине» изображены именно традиционные мотивы. Татьяна Онегина была вынуждена замуж, причем брак заключен ее добровольно в добровольно ранней, дней шестого года, возрасте. Молодой девушке могла быть сильно неловко сурьеза, а ее мнение на счет этого союза никак не учитывалось. Брак имеет часто заключенный характер и традиционного характера, как это и предсказано в романе. Ситуация нечастной любви приводит не теряет актуальности в «Отцах и детях», где возмужавшие Евгений Базаров, бьется за свою свободу, в том числе и финансовую, не дает волю чувствам. В книге исторического соответствия родители Татьяны и

сама Марша живут в Чаровик 2
 сошлись с эпохой, чего не станешь
 о базаров. «Свеший» Овешин-предоставил
 картину патриархальной семьи, живущей
 по достоянию, где шавенствоуется паруса
 припадением эту мушу, мушине. Нет
 В истории базарова не правятся край
 протест, он добире не верить в чувства
 в таш ином в любовь, и отримешем
 всей его жизни ивешетсе разрушение.
 Историческая эпоха имеет особое значение
 в формировании личности ^{Трагедия Маршал.}
 Девушка урешена ^{подписан в 70 лет} французскими романсами,
 и именно они формируют её мировоз-
 зрение и рисует портрет идеального
 супруга. И в романе «Отцы и дети»
 исторический ^{Томе} контекст играет ~~важную~~
 роль в шавенно рою. В данном случае,
 как и у Овешина, именно шора вешетсе
 имени в шавенно шавенно людей. Базаров,
 ввешетсе работником человеком, подтверждает
 это художественные детали, отмеченные
 в портретной зарисовке - у него были
 красивые, грубые, белые руки, привержен
 шавенно. Это популярное в то
 время атмосферное явление и определено
 шавенно шавенно. Эпоха социального изменения,
 потрясений из-за прогрессивности ^{различия}
 радикальности входит в конфликт
 со статичной и размеренной шавенно
 прошлого поколением. Именно эти против-
 поставлены, ^{срочные} шавенно антитеза
 шавенно и ^{голом} шавенно собой идеею
 шавенно ^{Саркисов} шавенно ^{Аннели}
 шавенно шавенно шавенно. Эта
 реальная едущая шавенно
 становится шавенно шавенно, ввешетсе
 дане в шавенно романа. «Свеший
 Овешин» и «Отцы и дети» в разной
 степени обращаются к шавенно
 шавенно шавенно.

Курасовы, Бараровы, воспоминания Чистовских 5
 об эрмитаже Пушкинской и саду Арнаутин с
 сестрой влюбленной шавиной герал. Умреть-
 ности являются брашотомашини
 Табиа Петровна и кинимата, отча и
 Арнаутин. Нередко встречается и
 столкновение интересов провиденья именно
 неспустино и понаблюдается на приеме
 антиквара. Если Бараров в диалог с
 Табиа Петровиной оттаивает свою
 правоту, то что попускает протест, то
 Арнаутин более деликатно посвящает
 отча в шудиты кинимата. В свою
 очередь братов Курасовы, как пружна-
 биртели отчуж, тоже по-разному
 воспитываются при, предвигательстве
 общества, мастерского. Младший Онег
 Арнаутин стремиться поехать уличейши
 себе, участвовать в его жизни. Об этом
 свидетельствует вашная заметка, он
 читает повсеместно с киним, реконструван-
 ные стихи, однако ничего не понимает,
 ведь проповеди провиденья в этой
 литературе ему не близка. Стерний
 же у братов вступает в спор ^{интересом}
 даже выживает его на чужб. Коробка
 мировоззренческой неопределенности пропе-
 нивается и в отношении Татяны и
 Онеги и семейному кругу. Только
 если у ^{Туршеве} споры на эрмитаже
 поприще, то у Пушкина на входе
 общества, хотя и вашном, - любовью.
 Татьяна - личный идеал автора, она
 "дружески отдала" и будет "век ему
 верна", а Онег в своем послании
 просит ей "замученного менушку" об отчета
 чувства. Однако мировоззренческие споры
 драматичны в семейной жизни, особенно
 более ярким событием. В собственном

~~неизменности любовных отношений~~ Чистовских и
несчастием Ирины.

Высшее классное общество, можно
адаптироваться вливание на тему, что
и Базаров, и Ирина как будто живут в
своих семьях. Родители их любят и
похвалити ребят, как минимум дружно,
однако жата курдически отнимаются
от них. Родители в том, что Евгений
Базаров имеет иное мировоззрение, в
устой отнимаются от влияния старшего
поколения в семье, а Татьяна лишь
наслажда любви. Девушка в семье является
более любимой, чувствительнее и ранимой,
чем ее семья. А Базаров напротив более
любим и привлекательнее. Ирина же
не о Базаров со своим отцом, который его
тоже дружно любит. Он не ранимо
убежденный человек, а скорее неопытный
наблюдатель. Именно поэтому в конфликте
поколений главную роль играют Базаров
и Павел Петрович. Как представители
нового и старого, соответственно, они его
убеждают каждый в своей правоте, что
подтверждается их воспитательные
решения в школах и гимназиях. Они
отлично знают, в портрете, написанном
им артистом. Курганов берет дело, много
и чисто, его руки ^{чисты и запылены} и остаются
в более приятной а Базаров - просто, в
он в обычной практичной одежде и
его руки привлекательны и работяги. Стоит
отметить, что в своих спорах герои не
работают оба такого познания автора.
Курганов считает: всегда радиально,
безусловно направленная вера не приведет
ни к чему хорошему, оно убивает самое
главное - человечность. А в романе
«Евгений Онегин» семейный конфликт
скрыт, он проявляется в убеждениях,
но активного протеста нет.

Чистовик в
высказывает.

Такие образы, авторы чужд творческие
восприятия ~~которых~~ раскрывают
антисоциально тему семьи, родителей и
стеснившихся поколений. Зарисовки
интересный контекст, образ и характер
героев, много средства литературной выразитель-
ности, композиционной особенности ✓
писатели радиумируют о любви, семейной
честной и искренней, о которой кричала
в своей поэме «Реквием» А.А. Аммекова —
орудительской. ~~Его~~ Там, как и у нас, замешает
родное поколение в семье, но именно
она формирует в человеке личность
и определяет остроту конфликтов. Какое
родители родные, все дети некоем
отличны, но в романах «Отцы и дети»
и «Евгений Онегин» именно поколение,
как никто иной, влияют на ход сюжета
и характеры главных героев, воплощая
все традиции отечественной литературы.

12/15

~~Тема любви была, раскрывается
в сопоставлении карты, с учетом
социально-культурного и социально-экономического
контекста. Тесты (небольшая серия)
важные формы и методы для изучения
Особенности композиции, сюжета и
структуры и не выделены, линия
ходит по кругу, без изменений~~

автоматически

78 семестр
всего

Днев - Румянцева

В. Антара

07-60-92-47
(133.4)

2 Образы родителей и Сергей
тема семьи. Евгений Онегин - и
«Отцы и дети».

Тема родителей и детей является одной из самых важных, а также часто поднимаемых в произведениях как отечественной так и зарубежной литературе. Она разбирается многогранно под углом творческого восприятия писателя из поэтов. Проблемы внутрисемейного взаимоотношения раскрыты в романе в стихах Анисандра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» и в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Первое произведение полностью посвящено историческому контексту и написано в духе своего времени. Особенности светского воспитания и жизни социальной активности типичны. В «Евгении Онегине» изображена тридцатилетняя французская семья, однако не далеко по богатству своим. В этом ключе взаимоотношения Татьяны и Остафия - драматургический прием: жизнь по достоянию, швейцарство и швейцарские родители и конерность ребенка. Историческая эпоха так же имеет особое значение в формировании личности Татьяны Лариной. Девушка увлечена французскими романсами и ищет себя и формирует ее мировоззрение. Как и в романе «Отцы и дети» исторический контекст играет ключевую роль. В данном случае, как и в Тургенева,

именно шора всеместно Зурковски 2
мысли в немалой мере
шорей. Базаев, являясь рабочим человеком,
что портится и худеет
детально + у него были красные, грубые руки, -
привнесла минимум. Это понижается
в то время всеобщее темное и
определенно широкое. Эпоха социального
унижения, позорения и ярмарочности
не считалась в представлении
входит в конфликт со старинной
и размеренной жизнью минувшей
времен. Именно эти, противоположные
на приеме античного мировоззрения
и дают начало противоборствующим
Отцов и Детей. Эта реальная
существовавшая в обществе проблема
становится центральной в
романе и раскрывается на через
образы семьи Куряковых и Базаевых,
а также отражена в любовном
конфликте шавного героя.

~~Система образов и является~~ ~~эпическим~~
моментом, поднимает в ~~представлении~~
Совета Самих левыми противоречу-
ющими явлениями романов можно
назвать именно семейный уклад.
В «Евгении Онегине» на первом
плане выдвигается патриархальный
тип ~~русского~~ - традиционное для
России поместье. А Базаев же является
тем, кто ищет все разрушить
все старинное уклад, и предвещает
много для что-то кардинально
нового. Эта неслыханная ~~авантюра~~
вниманием написанным ~~предвещает~~
и будущим временем, которое
намеренно подчеркивается авторами.

Богаров
сестра

касаден с

Черновик 4

1
аппетита

1
Аркадий пытается соответствовать
минимуму, но это не является
частично его натурой, он бьется
с отцом

Ведом Богарова стремится густо
приблизиться к солнцу, проявляя
зидоту.

4
Отцу Аркадий хочет показать
мировоззрение сына и устроиться
в кругу его друзей. Читает книгу

Теплые отношения с Куро.

4
Богаров находится в состоянии
отца, с Куроном проявляется
испытать трех детей. Отлучился
от минимума.

