



75-37-98-89  
(133.1)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Дохори Воробьев горы"  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Защипинской Анастасии Максимовны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
« 6 » апреля 2025 года

Подпись участника





75-37-98-89

(133.1)

Уютовик 3  
 посвящает тема семьи: девушка впадает по воле замужу в 13 лет, Матвейка, дика, неграбна, шогашива, /Как мать пелена бодзиша, то есть является мимией ~~в~~ среди родственников, непомытой. Ну а мать Мариной и дуриной жак: младшая дочь вступает замужу раньше старшей. Следовательно, в произведении нет ~~своих~~ пришло конфликта между героиней и её семьёй, однако всё же появляется антитеза двух сестёр и их пошлявшиеся счастия.

Обириши в доме Мариных остаются «привычки мимией старшей». Семья патриархальна, близка к истокам, поэтому отменяет народные праздники (например, готовит блины на Машеницу) и религиозные — мимией Татвейки. Отчасти противопоставляется такая кинематическая жизнь обстановке в доме дяди Евшика. В кабрижете героя визит календарь «ошибочного года», хотя события романа в стихах происходят после Отечественной войны 1812 года, но есть примерно в 1815-1816-ые годы. Дядя Евший «милк давил ~~мимией~~» (предположительно вливал), однако в доме стол был полон кастрек, которые, вероятно, держались две недели. В мовии <sup>описания</sup> ~~жизни~~ героя в деревне противопоставляется семейному укладу ~~Мариных~~ Мариных.

Сюжетно построена связь между отцами и детьми в романе И. С. Тургенева. Название произведения намекает на конфликт поколений, составлено на противопоставлении. Автор намекает роман с простой формой, запутывает читателя, уводит от сути. Так, назвонное поколение кирсановых ~~описывается~~ мимией через календарь 10 лет; описана краткая биография Навия и Николая, судьба которых и доминирует. Произведение намекает с помощью датиз (1859 год) отменяет его старшей. Однако гитательские описания «пошляток» по ходу развития сюжета. На страницах романа изображены кайти споров, конфликтов между отцами и детьми. Напрямую миев, семьи молодых людей — Базарова и Кирсанова — трепетно относятся к своим детям и их интересам. ~~Кирсанов~~

Семья становится важнейшим институтом в романе. Несмотря на отрицание высоких чувств людей, приверженности их друг к другу, Базаров всё же оказывается снисходительным к своим родителям, принимает их заботу, мовит мать и отца, <sup>профессиональные</sup> ~~степени~~ хотит и не проявляет это на практике. Он идёт по Вашиния: хочет стать врачом. Евший сестен с отцом, сразу говорит о вероятной своей смерти. Вашиний Базаров, пошлякая безвредность ситуации (шагана преуменьшает прищель корез кинемией), всё же до последнего держит себя достойно. Нрогательной становится финальная сцена романа. К Евшию, отрицающему бессмертность души, на мовию приходит родители и мовит за спасение сына. Так, оказывается, показать конфликт отцов и детей; Целью становится показать развитие Базарова, крах его идеи. Напрямую шер, пытается подтвердить свои мимии о арцетвовавших мимии интимита, ответственной

Чистовик 4

внешняя сашка к сашке (эпизод, в котором он целует Феню),  
где всё не проваивает ищетание любовью к Анне Одишовой.  
Тиминет не смог найти семейного счастья, как и Евгений  
Онегин.

Более жизнеутверждающий кодекс полагает любовная  
(далее — семейная) жизнь Кирсановых. Отец и сын начинают  
жизнь с шестого этажа, становятся молодожёнами, обзаводят  
ся детьми. Такая советская жизнь напоминает ироничную  
картину: мёртв обоих героев (Хати Коктева и Феню) отцов  
оказываются ироничными подругами, хозяйство в семье Марьино  
попробуется. Обе семьи подтверждают слова сестры Одишовой  
Аркадио Кирсанову: герои — «ружьи», в отличие от Базарова,  
для них родственные тенью связи становятся жизненно необхо-  
димыми.

Так, образы родителей в произведениях обоих авторов  
трогательны: в поступках героев проявляется стремление защит-  
ить своего ребенка, устроить его будущее. В «Отцах и детях»  
дядя близкий оказывается важным не только формальное благопожелание  
отцов, но и их развитие, их <sup>поддержка</sup> оснований. Семья становится  
уловками формирования личности персонажей, их <sup>залогом</sup> будущего счастья.

78 (семидесят восемь) баллов

*[Handwritten signature]*

0/1/1 + 1ф

ду (машин)

Тема раскрывается в управленческом  
направлении. Но она предполагает анализ  
худ. образов, следовательно, художественных средств  
их создания, однако в работе об overlook приёмах  
речи не идет. В случае «Аршина» следовало также  
обратить внимание на то, как Пушкин раскрывает  
темпу семьи непосредственно — в выражении отчуждения  
о «родных людях». Самоубийство двух братьев  
в работе слабо выражено. Есть отдельные элементы,  
в т.ч. фактически: «календарь» нежного детства —  
это книга («сфера, или много лет, в иль в иль  
не тьма» — предмет авторской указание).

75-37-98-89  
(133.1)

Черновик 1

11:10  
11:50

2 1. Родители: ярмарка квест в Москве  
 + 1) ЕО: мать Татьяна - шобина ро, «от Вигардсона без учета»  
 + 2) «ОиД»: Василий Базаров - отец, лекарь, очень любит сына,  
 старается ему не мешать + каменья + тигр  
 мать Базарова - курочка, ухаживает

лучше про  
своего  
 ( очна в фильме, «равнодушная природа» )  
 мошша, душа бессмертна  
 отец Николай и Павла - Петр Турсанов (по Свердлову)  
 деление ка кончили ко 20 лет - шиль видимость  
 Таковой Турсанов - протаети уметь за повнели  
 величии, «вша и матери»: Бюхера, бургарий материализм,  
 vs выгонели, Пушкин («ЕО», «Угана») (1859)  
 двандр отец => + Фелюка  
 ↓ еши здес родители протаети уметь за детьми, то  
 овдеиштели отиштели скорее, каментив + князька => заставили  
 в ЕО шить, з шить в 13 лет

2. Тема семьи:  
 + 1) ЕО: «в семье своей родной / казанна девошкой гуной... +  
 романин + «приветки ишмой старин», билин и т.д. => патриархальное  
 + + ишшши  
 + + Вльга vs Татьяна => дика, пегальна, мошашива,  
 как паш ишмая дозвива»  
 + «как эта шурал шурка  
 + дядя: кауток поном стои vs «шур давил»  
 кабинет, где камендар за «осной год»  
 + + Онегья не било как таковой семьи -> князька и  
 ишадшая замурши => + Татьяна + ишши  
 + про 10 лет сказать | + Вльга Дмитро задивает  
 В. Лешного

увернер  
 ОиД: название: кто откуп ишети? => нет констракта  
 как такового -> шур - становление ишшоти Базарова, шонет  
 постепенно убивает шур - семья - Василий иштитут  
 говорит ишша о естественном, иштитуте, вилении шаша к  
 шашке (Фелюка -> почему?), однако шиллодичнее к своим родите-  
 шим + проваливает иштитуте шобово  
 1) Отношения Базарова к родителям vs не шло познать  
 его замечили, одинакова профессия (по стопам отца) + ишшине  
 переживают + мошша  
 2) Нет констракта между отцами и детьми и вобще  
 Турсановых  
 1. Аркадий и Николай шюгда не спорят + природа  
 2. Аркадий принимает Фелюку и не корит отца

3. Но потому отец сам становится помещиком, находит  
мужья даюво => еда Кирсанова в поместье - помещиком (Ка-  
те Коптева) и родителями => схожи по взглядам, идеалам,  
управляют хозяйством

Ус Павел Кирсанов => шадю и книжки Р. => Мариню => вдова  
Юлиана Вязрао (?) => не нашей семейного счастья  
сирвал либерал-депутат, движимый амбициями, приводит сыщиков, рабвиентура

4. Анна Одишова => специфическое понимание семейной  
жизни => стабильность, порядок, четкий график, нет отступ-  
лений от норм, действия чуждыми

модит => но надежда на будущее убийство  
убийство отца и т.д. // вдова, потом неходит мужа, которого не

5. Катя Коптева => жизнь с сестрой и теткой  
// их свами ругает

+ Евгений Ожигин, автор удивляет героя, тогда показать, что  
тот отказывает Вязрао его не признают  
себе в семейном счастье, нищий человек; как шум свет

