



24-14-00-32  
(133.4)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Токори Воробьёвы горы!“  
наименование олимпиады

ПО литературе  
профиль олимпиады

Поляковой Анжелики Сергеевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
« 6 » апреля 2025 года

Подпись участника  
Поляковой

## 2. Образы родителей и тема семьи в произведениях А.С. Пушкина "Евгений Онегин" и И.С. Тургенева "Отцы и дети"

На протяжении столетий великие писатели использовали "вечные темы" как проверенный фундамент для построения сюжета. Несомненно, с течением времени восприятие их несколько менялось: творцы исследовали эти темы, добавляя новые художественные образы и детали, поднимая иные вопросы, актуальные для их эпохи, пытались взглянуть на старые проблемы под другим углом — нередко через призму исторического контекста. Мотив за мотивом, образ за образом, деталь за деталью, кирпичик за кирпичиком — так в процессе кропотливой работы создается грандиозное творение писательского ума. Каждый выбирает уникальную кладку, разные методы работы, но одно остается неизменным — величественный фундамент, без которого результаты всех трудов рухнули бы как картонный дощик. Во многих произведениях "мысль семейная" становится таким фундаментом: сложно переоценить её значение как движущей силы сюжета и в таких монументальных творениях, как "Война и мир" Л.Н. Толстого и "Тихий Дон" М. Шолохова. ~~Ещё одними~~ <sup>Другими</sup> примерами подобных произведений являются "Евгений Онегин" А.С. Пушкина и "Отцы и дети" И.С. Тургенева. Попробуем разобраться, как образы родителей и тема семьи взаимосвязаны с различными аспектами этих романов.

Героев обоих произведений можно условно разделить на "людей семейных" и "людей несемейных": одним удаётся успешно "свить родовое гнездо", в то время как другие находят иное предназначение своей жизни. Так как же отличить один тип от второго?

По мнению Л.Н. Толстого, несчастные семьи несчастны по-разному, в то время как счастливые счастливы всегда одинаково. Образцы счастливых семейных пар — Николай и Марья Кирсановы и Василий и Арина Базаровы из тургеневского романа. Супруги Кирсановы жили "душа в душу", имели обыкно-

## Чистовик 2

Вение проводить много времени вместе, например, играя на фортепиано в четыре руки. Даже после смерти жены Николай Петрович хранит в сердце тёплые и светлые чувства к ней: Ренечку он не смеет ставить в один ряд со своей супругой. Более того, имя Курсановых стало носить имя Марьи, матери Аркадия, что было сделано для того, чтобы увековечить память о ней. Василий и ~~Ева~~ Арина Базаровы так же долгие годы пребывают в счастливом браке, основанном на взаимном уважении и крепких отношениях. В обоих случаях перед читателем предстаёт идиллическая картина гармоничного союза, ~~в~~ ~~ка~~ примерами которого являются образы "отцов".

Тургенев наделяет "людей семейных" ещё одной важной характерной чертой: дети для них — величайшая ценность. Бережное, заботливое отношение Николая Петровича к Аркадию бросается читателю в глаза с первых страниц романа. Ожидание сына около пяти часов, заранее оклеенная обоями комната, специально подготовленная лошадь — не это ли искренняя отцовская забота? Базаровы-старшие встречают Евгения Васильевича с не меньшей теплотой: по приезде сына, отсутствовавшего несколько лет, организуют пышный обед. Василий Базаров зващается крестьянам тем, какой у него теперь появился профессиональный помощник: вместе отец и сын легат людей, и готовность Евгения уйти-биться в сферу медицины является поводом для гордости Базарова-старшего.

Ещё один важный аспект в характеристике "людей семейных" — наличие преемственного конфликта или проблемы поколений. В тургеневском романе он является ключевым лейтмотивом, вызывая различия в нравственной системе координат героев и играя сюжетнообразующую роль. Николай Петрович старается "идти в ногу со временем", однако его попытки не оборачиваются успехом: слишком большой оказывается пропасть между поколениями либералов 1840-х и разночинцами 1880-х годов. В разговоре с братом он упоминает о ссоре с матерью, приходя к выводу о преемст-

## Чистовик 3

венности и неизбежности конфликта поколений.

Любопытно, что в пушкинском романе в стихах присутствует «проблема поколений», однако совершенно иного характера. Ключевую роль в её раскрытии играет Мариня-старшая: она рассказывает дочери историю о нелепой любви её молодости, которую она вынуждена была оставить ради брака с другим. К новому мужу ей пришлось привыкнуть: союз оказался благополучным, хоть героиня и не испытывала романтических чувств к супругу. Судьбу матери вскоре повторит и сама Татьяна, приняв на себя роль «верной супруги и добродетельной матери», но не в браке с тем человеком, которому она была готова отдать своё сердце. Дополняет масштабность проблемы и история нашей героини: выданная замуж в раннем возрасте, она и думать не смела о высоких чувствах. Подобная модель брака формирует цикличность семейной жизни, преемственность, характерную как для дворян, так и для более низших сословий.

На примере Марини-старшей можно убедиться, что успешный союз не всегда строится на романтическом чувстве. Это подтверждает и судьба героини «Отцов и детей» Анны Сергеевны Одинцовой. Супруги Одинцовы были равнодушны друг к другу, однако состояние мужа помогло Анне Сергеевне наладить финансовое положение, усугубившееся после смерти её отца-картёжника Сергея Локтева. Героиня жаждет любви, однако её прагматизм и жизненные ~~цели~~ воззрения вряд ли бы позволили браку с кем-либо перерасти в нечто большее, чем формальность: Одинцову сложно отнести к какому-либо из выделенных нами типов, ведь для «людей семейных» характерно по меньшей мере достижение гармонии в браке, что является большим, чем обыкновенное проведение жизни вместе.

Но остаются «люди несемейные», которые не могут реализоваться в роли супруга и родителя в силу различных обстоятельств. В «Евгении Онегине» главный герой в разговоре с Татьяной предупреждает её о тяготах замужней жизни с ним: вероятно, что герой, по его же словам, изменил бы

## Чистовик 4

ей, что могло бы стать причиной душевных терзаний героини. Человек, опустошённый светским обществом и не видящий смысла в семейной жизни, вряд ли станет „верным супругом и добродетельным отцом“. Другим примером становится тургеневский герой Павел Петрович: его роман с Нелли, княгиней Р., не оканчивается чем-либо серьёзным, и Кирсанову-старшему так и не удаётся создать собственную семью. Однако родственные связи герой всё равно ценит высоко: в пылом споре с Базаровым он защищает наставляет на том, что институт семьи важен, в том числе и в национальном масштабе: „... она [семья] есть у наших крестьян!“ Оппонент героя так же оказывается человеком „несемейным“: он порицает своего друга Аркадия за презрительное отношение к институту брака.

„Люди несемейные“ порою оказывают влияние и на жизнь „семейных“ героев. Здесь яркими примерами становятся будущие молодые семьи. Ленский делает предложение Ольге, на которое она соглашается, однако судьба Юноши, как известно, оказывается печальной. „Несемейному“ Евгению Онегину удаётся разрушить наметавшийся брак, возможно, встретивший бы счастливую судьбу, но Ленский ведётся на его провокацию и вызывает товарища на дуэль, обрекая себя на смерть и Ольгу на ~~много~~ горе. Но в „Отцах и детях“ Аркадий ~~не~~ обретает независимость от друга-нигилиста, отказываясь и дальше разделять его воззрения, и принимает решение связать свою жизнь с Катей Локтевой. „Этот птицеу в галки попал!“ — презрительная реплика Базарова имеет символический подтекст: галку он называет „семейной птицей“.

Не всем суждено найти своего суженого и построить с ним идиллический брак: переплетающиеся судьбы героев являются собой разные образцы того, как ~~могут~~ могут сложиться семейные отношения. Однако поколениями тянется и будет тянуться ~~в~~ „мысль семейная“: дети становятся родителями, передают наследие молодому поколению,

Чистовик 5

обнаруживают с ними общие черты и старне противоречия. Русским писателям всегда удавалось изобразить прелесть семейной модели во всей художественной полноте и разнообразии образов. В сына Аркадия и Кати Локтевой в гость дед назовут Николаем, как и сына Андрея Болконского и княгини Мизи в толстовской "семейной саге": новые страницы жизни написаны старой рукой и знакомым почерком. Семья — ~~в~~ краеугольный камень диалога и человека с самой жизнью: именно благодаря своему наследию и корням может он прогнать укрепиться в ней и прожить её счастливо.

В отношении, Москве "семейной" тема раскрыта глубоко, однако автор соглашения не уделяет внимание образу отца и дяди Онегина, конфликту Онегина и его отца ("отец не мог"), а также авторской позиции в обоих произведениях. Домущены три ошибки.

1/1/1

87 (восемьдесят семь)

А. Селиван

Тадар (Зеленый)

Черновик 1

Мать Татьяны желает  
лучшего для дочери, ведь  
по любви (X) брака; аркадия  
невест в Петербурге

②

Ларина-старшая

Вышла замуж не по любви → свилась с другим нелюбимым человеком → параллель матери и дочери: преемственность проблемы, проходящей сквозь поколения

Наня — главная «советчица» Мариной, рассказывает о том, как её выданы замуж в совсем юном возрасте → у крестьян и прислуги нет выбора, тогда как Татьяне выпадает возможность по крайней мере испытать искр. чувства

Амлюса «Верной супруги и добродетельной матери»: героиня принимает «наследие матери» и несёт выпавшее ей бремя с достоинством, с гордо поднятой головой

Е.О. отказывается заводить семью, предупреждая Татьяну, что скорее всего изменит ей: в с. ж. он видит лишь монотонность и рутину, которая погубит их обоих

НЕ КАЖДОМУ ЧЕЛОВЕКУ ДАНО ЗАВЕСТИ СЕМЬЮ:  
Е.О. и Л.Л. (упом. Нелли-княгиня Р.) «лишний» человек → (X) «новый» человек → (X) семья  
Оба — светские люди, отл. от «людей семейных»  
+ Базаров высмеивает тот факт, что Аркадий принимает институт брака

## МОЛОДАЯ СЕМЬЯ

Ленский — Ольга (X) злой рок судьбы

Аркадий — Катя Локтева (V) («Этот птенец в галки попал!» галка, по сл. Ф. — «семейная птица»)

Х Люди «несемейные»: Е.О. губит будущее молодой семьи, т.к. Ленский слишком зависим от него, вызывает на дуэль, обрекая не только себя на гибель, но и Ольгу на страдания

Но Аркадий сумел обособиться от Базарова и смог создать семью

Черновик 2

ОТЦЫ И ДЕТИ

Дурное

"~~Плохое~~ влияние на Аркадия"

Образ "возмутителя спокойствия" Базарова → ~~ни~~ угроза разорения "семейного гнезда" (реплика Павла Петровича про <sup>крестьян</sup>)

Супруги Кирсановы: перед читателем предстаёт идиллическая картина — родители Аркадия живут "душа в душу", играют на фортепиано в четыре руки, Марьино — имение Кирсановых — названо в честь памяти жене Н. П.  
Он не ставил в один ряд жену и Ренечку

Конфликт поколений

- "Молодость?"

- "В них ~~не~~ <sup>нет</sup> меньше следов барства"

Н. П. пытается "идти в ногу" с молодёжью, но у него не выходит

Рассказывает историю о том, как однажды поссорился с матушкой

"горька пилюля, да проглотить надо"

ОБЩ.: преемственность конфликта / проблемы поколений

Базаровы-старшие: интерьер кабинета В. Ф. — много оружия, мало книг

Образ Сергея Локтева: 20-летняя Одинцова остаётся 1-1 с проблемами в именин, но постепенно учится самостояти  
~~Этот же~~ ~~относит~~ Первый брак Одинцовой — не по любви  
Матушка Аркадия переписывалась с матерью Одинцовой!



Черновик 3



Василий Базаров

Арина Власьевна

- рад, что сын тоже стал медиком и пошёл по его стопам → преемственность профессии
- хвастается своим «новым помощником»
- уважает желание сына не тревожить его, ~~но~~ но всё равно активно интересуется его жизнью

- суеверия (аналогия с Татьяной)
- обе героини являются в себе яркие черты русского национального характера и явл. «наследницами» нравов своих предшественниц <sup>и проницательна</sup>
- ушна <sup>от природы</sup>, несмотря на
- типичная представительница старого дворянства

ОБА РОДИТЕЛЯ ПРОНИЦАТЕЛЬНЫ

② Н.П. - «Комната твоя оклеена обоями, <...> А уж какую я лошадей тебе принес!» ждал около 5 часов, готов приветствовать его друга в качестве гостя → любовь к сыну, видит ребёнка как самое дорогое

Сына Аркадия зовут Николаем → преемственность (отсылка на Болконских!!!)

1.

